

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**МАСТЕРСТВО**

**ТВОРЧЕСТВО.**

**УСПЕХ.**

*Сборник статей участников районного конкурса педагогических достижений 2010-2011 учебного года*

Санкт-Петербург  
2011

**Составитель** Селезнева Г.В., методист ГБОУ ИМЦ

Сборник составлен из материалов, предоставленных конкурсантами в авторской редакции.

## Содержание

Содержание .....	3
Введение .....	6
Номинация «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОДА» .....	7
Волшебная сила сказки .....	7
Об участии в конкурсе и не только о нем... ..	11
Инклюзия в частном детском саду «РОСТ» .....	12
Почему именно программа «Сообщество» дает широкую возможность интеграции детей в обычные учреждения? .....	12
Какие средства используют педагоги для того, чтобы воплотить в жизнь нашего сада индивидуализацию образовательного процесса? .....	12
Центры активности или как организован образовательный процесс? .....	13
Как построено образовательное занятие? .....	13
Инклюзия в «РОСТе». Результаты работы. ....	14
«Соплеменники! Окажите честь: зачеркните «был», напишите «есть» (С. Есенин) (опыт создания музея в школе) .....	16
Номинация «РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ» .....	20
Мы начинаем ОЭР .....	20
Номинация «УЧИТЕЛЬ ГОДА» .....	26
Зачем я работаю учителем .....	26
Применение поискового и исследовательского метода обучения .....	26
Проектная деятельность по русскому языку и литературе в школе с углублённым изучением информатики .....	29
Контроль усвоения учащимися знаний, умений, навыков .....	30
Игровая деятельность учащихся на уроках и во внеурочной работе .....	31
Внеклассная работа по русскому языку и литературе .....	31
Заключение .....	34
Опыт работы учителя начальных классов .....	36
Формирование творческой личности через расширение культурного пространства учащихся и интеграцию учебной и внеучебной деятельности. ....	43
Работа со словарными словами на уроках русского языка .....	47
Учись с улыбкой! .....	57
Дарите детям крылья .....	63
Мое педагогическое кредо .....	66
Синтаксис — это интересно! .....	69
Новые методики обучения техническим дисциплинам .....	73
Изобразительное искусство в школе .....	83

Номинация: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ».....	86
Вначале было слово.....	86
Мой путь в профессию.....	88
Что значит хороший учитель?.....	89
Мой путь в профессию.....	91
Путь в профессию.....	92
Номинация «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА».....	95
Народное творчество, традиции, природа как средство формирования культурного развития детей.....	95
Беседа с детьми на тему: “Как жили раньше? Русская изба”.....	96
Беседа с детьми на тему: “Какую одежду в старину носили”.....	97
Беседа с детьми на тему: “Ткачество и прядение на Руси”.....	98
Беседа с детьми: “Из какой посуды ели”.....	99
Пословицы и поговорки для разучивания с детьми.....	99
Тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности на тему “Русское народное творчество” для детей подготовительной группы. Собственные методические разработки.....	100
Работы детей:.....	101
Авторская игра: «Чудо-мастера».....	102
Проектная деятельность в работе с детьми дошкольного возраста.....	104
Обучение дошкольников через игру.....	108
Использование ролевой игры в развитии речи детей раннего возраста.....	108
Поиграем вместе (игры с детьми 2 — 3 летнего возраста).....	110
О комплексной методике поэтапного формирования умственных действий и понятий в ходе реализации подпроектов с применением системного оператора (9-экранной модели).....	111
7. Обухова Л.Ф. Детская психология. Теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995.....	116
Номинация «ГАРМОНИЯ, БЛАГОПОЛУЧИЕ, ПОДДЕРЖКА».....	117
Формирование произвольной психической саморегуляции у детей с проблемами в развитии.....	117
Актуальность проблемы.....	117
Педагогические технологии, используемые в работе с детьми с нарушениями в развитии.....	119
Тематическое планирование коррекционно-развивающей программы.....	120
Психогимнастика.....	120
Подвижные игры.....	120
1.Формирование умения взаимодействовать друг с другом.....	121
Психогимнастика.....	121
2 ступень. Формирование произвольности в эмоциональной сфере.....	121

Пиктограммы, маски, .....	121
Формы взаимодействия с детьми.....	122
Психология в детском саду — искусство жить и взрослеть. ....	124
Технология подготовки детей к воспитанию в замещающей семье .....	131
Психолог сферы дополнительного образования .....	134
Номинация «ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ПРОЕКТОВ» .....	139
Общешкольный проект «С именем Ломоносова!» как эффективная форма совершенствования творческого потенциала учителя и учащихся.....	139
В центре Европы. Австрия .....	145
Проектное обучение как дидактическая система реализации школьного географического образования на примере проекта по географии для учащихся 8 классов «У природы нет плохой погоды...».....	148
Творческий педагогический проект «Культура Японии» .....	152
Краткая аннотация проекта: .....	152
Обоснование проекта: .....	152
Актуальность, новизна, практическая значимость проекта: .....	152
Описание проекта: .....	153
Условия реализации проекта: .....	153
Цель проекта: .....	153
Задачи проекта: .....	153
Пути реализации проекта: .....	154
Ожидаемые результаты.....	154
Ресурсное обеспечение проекта: .....	154
Использование Интернет-ресурсов учителями английского языка .....	155
Система занятий по формированию информационной культуры учащихся начальной школы посредством интеграции учебных предметов и использования квест-технологии .....	159
Рассуждения о педагогическом проекте... ..	172
Роль семейных традиций в воспитании юного петербуржца .....	174

## **Введение**

Конкурс педагогических достижений проходит в Выборгском районе ежегодно. Это всегда яркое событие. Ведь в конкурсе участвуют педагоги, опыт, энтузиазм и благородство которых сохраняют и приумножают лучшие традиции петербургской школы.

Роль учителя даже в наш век информатизации неизменно высока. Активная жизненная позиция, профессионализм, чуткое внимательное отношение к детям поистине бесценны. Мастерство и талант педагогов воплощаются в успехе их учеников.

В этом сборнике предлагается опыт учителей района – участников районного конкурса педагогических достижений 2011 года. Надеемся, что их видение современного образования, идеи, методические рекомендации помогут в работе всем заинтересованным педагогам.

Желаем всем дальнейших успехов и новых достижений в профессиональной деятельности.

## Номинация «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОДА»

### Волшебная сила сказки

Авторы: Светлова Екатерина Васильевна, Гаманькова Варвара Анатольевна,  
педагоги лицей №623

Любят сказки взрослые и дети,  
Мудрость в них, добро и чистота  
Побеждают зло на белом свете,  
В них сильней любовь и доброта.  
Формируют душу детям сказки.  
С ними засыпают по ночам.  
Мамины и бабушкины сказки  
Ласково согреют душу нам!

*Кудряшова Валентина Васильевна*

Слушать сказки — непростая задача. В них сосредоточилась мудрость веков и накопленный поколениями опыт, необходимые ребенку для того, чтобы уверенно шагнуть в огромный мир окружающих людей, отношений, жизненных ситуаций.

Психологи уточняют, что сказка — это не только захватывающий рассказ, но еще и программа действий, модель для выстраивания жизни, способы реагирования на разные жизненные ситуации.

Человеку нужно немало времени, чтобы «вживую» увидеть весь спектр людских эмоций и поступков, а сказка, создавая особую атмосферу тепла и уюта, помогает познавать все это уже в первые годы жизни. Слушая, как действуют герои сказок, ребенок получает программу, как реагировать, когда обидели, когда кто-то просит о помощи или помощь нужна тебе самому, когда сталкиваешься с препятствиями.

Сказки приоткрывают внутренний мир ребенка, помогают узнать, о чем он думает и мечтает, познать те его стороны, которые скрыты в обычном мире взрослых людей. Это помогает понять проблемы маленького человека и дает возможность благотворно повлиять на развитие его души. Рассказывая сказки, взрослые дарят детям свою любовь, тепло и уверенность, что все будет хорошо. Это объединяет разные поколения и прокладывает ниточку, связующую сердца близких людей, которая зачастую не рвется всю жизнь. Ребенок, обделенный любовью и душевным теплом, может вырасти с ощущением собственной ненужности и, скорее всего, будет искать понимание и поддержку вне семьи, разрывая ту самую нить, нарушая связь поколений.

Вот почему читать детям сказки нужно и очень важно! Тогда и речь ребенка развивается лучше, и уроки мудрости и нравственности потихоньку входят в формирующееся сознание. Недаром сказки существовали во все времена и у каждого из народов.

Они такие же древние, как само человечество.

Для чего нужны детям сказки?

А действительно, зачем? Ведь сказки не дают нам какой-то жизненно необходимой информации: не учат нас ни физике, ни химии. Но все равно мы не можем представить нашу русскую литературу без них.

Лично я считаю, что сказки, безусловно, нужны людям, а именно, детям.

Вы никогда не задумывались, зачем родители читали вам сказки на ночь, когда вы были ребенком? Сказки не просто помогают заснуть, они учат детей мечтать, фантазировать, учат храбрости и вырабатывают способность к нестандартному мышлению, конечно, при условии, что сказка добрая и хорошая. В увлекательной и интересной форме сказки показывают ребенку, что надо помогать людям, не бояться опасности, дают понять, что злые поступки наказываются, а добрые — поощряются. Сказки на подсознательном уровне закладывают с раннего возраста детям образ хорошего, положительного героя. Я однозначно «за» сказки.

Что же легче: рассказывать сказки, взяв на себя ответственность за воспитание малыша или познавать с их помощью мир? Слушая сказки, ребёнок учится думать, он трудится душой. Представляя себе героев, создавая образы волшебных стран и участвуя вместе со сказочными существами в полных препятствий и переживаний приключениях, ребенок учится осмысливать происходящее, обдумывать поступки и принимать решения, что позволит ему не растеряться и в реальной жизни.

Важно будить в человеке добрые чувства: благородство, справедливость, верность, сочувствие к попавшим в беду — этим и прекрасны сказки.

Сказочная выдумка будит у человека желание самому творить чудеса. Сказки питают ум и воображение ребенка, формируют потребность созидания и радостную готовность к борьбе и победе.

В сказках мы находим, чем велико искусство: щедрость воображения, блеск остроумия, глубину размышления о человеческой жизни.

Сказки — основа нашего духовного мира.

Елена Евгеньевна Рашван, учитель русского языка и литературы.

Сейчас, в век научно-технического прогресса и всеобщей компьютеризации, мы можем сказать, что сказка это тоже своего рода виртуальный мир, но он весьма сильно отличается от того, который мы можем увидеть в разнообразных компьютерных играх, яркие обложки которых так привлекательно выглядят на стеллажах в магазинах. В чем же отличие?

Дело в том, что созданные большинством игр красочные миры, хоть и красивы, но не несут в себе воспитательной функции, которую издавна выполняют сказки. А сказка всегда чему-то учит.

Вот что думают по поводу назначения сказок ученики нашего лица:

- Сказки помогают детям верить в чудеса, верить в хорошее и доброе. Это необходимо для того, чтобы дети не росли жестокими. Многие сказки призывают верить в свою мечту и следовать ей. (*Матусевич Евгения*)
- Для чего нужны сказки детям? Во-первых, для того, чтобы дети верили в чудеса, в добро, в то, что оно побеждает зло. Во-вторых, чтобы психика детей не нарушалась взрослыми проблемами. Сказки учат детей уважать, любить окружающий их мир, ценить то, что им дают, и бережно ко всему относиться. Сказки нужны для того, чтобы ребенок мог развивать свою фантазию, свой внутренний мир. На мой взгляд, в сказках люди запечатлели все лучшее от своего народа и, безусловно, они учат только добру. Сказки — это неотъемлемая часть нашей культуры. (*Чужбовский Илья*)
- Сказки необходимы не только детям. Ведь всегда полезно отвлечься от реальных проблем, от обстановки, настолько надоевшей, что хочется попасть в другую. Сказки рассказывают нам о добре и зле, ребенок учится различать эти два понятия. Так же сказки несут в себе поучительный смысл, потому что мы видим ошибки героев, преодолеваем вместе с ними препятствия, кроме того, в сказках всегда побеждает добро. Сказки — это светлые произведения, они не дают грустить! (*Кожевникова Жанна*)
- На мой взгляд, детям нужно читать сказки, потому что это интересно, познавательно, расширяет кругозор и развивает фантазию ребенка. В сказках многие жизненные ситуации представлены в виде игры, красочно, волшебно — это потихоньку приучает ребенка к взрослой жизни, разным жизненным ситуациям. (*Ходосевич Виктория*)
- В сказках присутствует мораль. Они учат самому главному в жизни: добру, честности, вере в лучшее. Детям интересно читать захватывающие истории, а через них они быстрее учатся отличать добро от зла, хорошее от плохого. (*Рашевская Ольга*)
- Сказки учат нас жизни. Они помогают нам учиться на чужих ошибках, а также способствуют развитию фантазии и образного мышления у детей. В любой сказке есть



глубокий смысл, а чаще всего поучение. Еще сказки передают атмосферу того времени, когда они были написаны. (Исаченок Марина)

- На мой взгляд, сказки нужны для культурного развития человека. Они дают нам шанс воображать, придумывать. В них заключено множество поучений, которые помогают нам жить в современном обществе. Читать сказки нужно для развития речи, мышления; сказки учат добру, потому что всегда заканчиваются хорошо и добро побеждает зло. (Ребенок Карина)
- Сказки важны для детей. В любой сказке ребенок может найти смысл и получить опыт на своем уровне. Сказки развивают детей, заставляют их воображать персонажей. Читая сказки, ребенок творчески и интеллектуально развивается. (Полещук Ольга)

Итак, сказки учат не бояться трудностей, даже если порученная герою работа поначалу кажется невыполнимой, не отчаиваться при неудачах, быть смелыми и упорными в достижении цели, взаимопомощи, необходимой в реальном мире так же, как и в сказочном; учат различать плохое и хорошее, но при этом не судить сгоряча и по внешнему виду; критическому взгляду на вещи, гибкости мышления; любви и верности, причем не только к избраннику, но и к родителям, к родине, к окружающему миру, все элементы которого важны. Не эти ли черты мы хотели воспитать в себе и окружающих? И сказки являются уникальным, ничем не заменимым тренажером, поэтому мы, учителя, несомненно, не должны забывать о роли сказок в формировании личности своих учеников.

Уроки, включающие в себя элементы сказки, ребята воспринимают интуитивно и очень легко. Они с удовольствием живут в волшебном мире, хотят возвращаться в него снова и снова (отсюда и просьбы маленьких детей почитать снова «ту самую сказку», несмотря на то, что малыш давно знает ее едва ли не наизусть), а часто и сами придумывают новый фантазийный мир. Такое творчество, несомненно, способствует развитию образного мышления ребенка.

Для чего нужны сказки?

Хороший вопрос. Сказки — это быль, смешанная с миром фантазий.

Представьте бесцветный мир, где никто не мечтает, все заняты рутинной работой. Понравится ли такой мир вам? А теперь, пусть в этот мир войдет пара людей, способных перевернуть горы, чтобы только добиться своей цели, способных шутить и радоваться. Всем захочется стать такими же, ведь у них есть мечты, надежды, стремление к прекрасному будущему. Думаю, и вам захочется присоединиться к этому яркому и красочному миру, а не оставаться в бесцветном.

А как создать для себя этот «яркий мир»? Все мечты приходят из детства, с тех времен, когда родители читают сказки, а ребенок смотрит мультики, поэтому важно чтобы сказки и мультики были добрыми, хорошими и образными.

Ведь без мечты у человека нет цели в жизни, ему не к чему стремиться, а это очень грустно.

Салова Люба, 10 класс

Замечательно, когда у учеников появляется желание самостоятельно придумывать сказки по определённому сценарию, красиво их оформлять, поработав иллюстраторами для своих волшебных историй. Такое занятие обязательно принесет много радости, тем более, что сказки можно писать не только в одиночку, но и вместе с друзьями или родителями. А вечер, проведенный в поиске идей для будущей сказки, создании героев и написании сценария, оставит приятные впечатления у всей семьи, ведь так приятно почувствовать себя создателем чуда и почти настоящим писателем, независимо от возраста. И не стоит бояться пробовать, такое задание под силу любому ребенку, главное — начать! Ведь и некоторые герои сказок не проявляли своих талантов до тех пор, пока не пришло время.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок», — так сказал В.А. Сухомлинский.

Сказка может быть рассказана средствами музыки, без помощи слов. Все слова и зрительные образы заменяют средства музыкальной выразительности: тембр, темп, гармония, ритм и, конечно, мелодия. Нужно уметь внимательно вслушиваться в музыку, и она разбудит фантазию, обогащая внутренний мир. Прекрасные слова сказал поэт Давид Самойлов: «Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу».

Калинкина Наталья Борисовна, учитель музыки

Но сказка это не только мир грез и волшебства. В ней есть место и печали, и боли, и смерти. Сказка учит преодолевать страх и неприятности, а значит, учит сопротивляться жестокости и безразличию и в реальном мире. Сказка учит быть лучше, и, вполне возможно, детям захочется к лучшему изменить и окружающую их действительность.

Придумайте со своими учениками Положительного Героя, найдите для него Испытание, для преодоления которого могут понадобиться Волшебные Помощники, обсудите, кто в сказке будет Злодеем, и как его можно победить, но, главное, найдите ту самую Награду, ради которой Герой преодолеет все трудности, которые он встретит на пути. И дети увлекутся сказочным миром, решая первые поставленные перед ними задачи. Придумывая сказки, они научатся ответственно относиться к своим поступкам, видеть их последствия и, быть может, мир изменится к лучшему.

Эта сказка была написана ученицей 6 класса:

«Мечта Снеговика»

Выпал первый снег. Дети во дворе слепили Снеговика, они веселились вокруг него, шутили, бросались снежками и вспоминали летние шалости. Когда дети разошлись вечером по домам, Снеговик загрустил. Он ведь не знал, что такое — ЛЕТО. На следующий день, когда дети выбежали во двор, Снеговик попросил их рассказать о лете. И дети наперебой стали рассказывать про летнюю рыбалку, про ягоды и грибы в лесу, про бабочек и пчел и про то, как здорово плавать в реке, про жаркую погоду, как здорово в жару есть холодное мороженное. Снеговику очень захотелось попасть в лето. Но дети стали его отговаривать, ведь от жары Снеговик растает, и от него останется только лужа. И Снеговик вздыхал, мечтая увидеть лето своими глазами, но не растаять.

А дети утешали его тем, что каждое время года хорошо по своему: осенью — оранжевая листва и грибы с ягодами; зимой — санки, коньки и снежки; весной — журчание ручьев, первые зеленые листочки; летом — каникулы, море, бабочки и много солнца. И не важно, какое время года любим мы, главное, что природа чередует их в определенном порядке, и ускорять или менять его нельзя.

Румянцева Мария

Нет сказочников лучше, чем дети, да и взрослые с радостью окунаются в мир детства, ведь именно там можно отдохнуть от забот, суеты и радоваться даже мелочам.

Ведь главное, чему учит нас сказка — оставаться в душе ребёнком, а значит, чуть-чуть Волшебником.

## **Об участии в конкурсе и не только о нем...**

*Автор: Штынкина Юлия Николаевна, директор ГС(К)ОУ школа № 487*

В современном мире каждая человеческая личность представляет интерес и ценность. В последние годы большое внимание в нашей стране и в городе уделяется проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья. Главной задачей коррекционных школ для детей с проблемами интеллектуального развития является не столько необходимость дать знания в общепринятом понимании, но в большей степени социализация этих детей. Ребенок в такой школе, прежде всего, может научиться общаться со сверстниками, окружающими его людьми, ему необходимо научиться взаимодействовать, только тогда он почувствует себя нужным.

Особенность нашей школы в том, что в ней обучаются ребята с разным уровнем развития — дети с ЗПР, легкой и умеренной степенью умственной отсталости. С одной стороны, это создает определенные трудности в работе, а с другой — дает возможность в рамках школы научить ребят общаться с разными людьми, воспринимать окружающих такими, какие они есть.

На решение этих задач и была направлена работа, которая проводилась в 2010-2011 учебном году. В сентябре была выделена группа ребят, особенно нуждавшаяся в педагогической поддержке — это учащиеся с девиантным поведением, дети из неблагополучных семей, те, кто оказался в сложной жизненной ситуации. Это были учащиеся VII и VIII видов обучения, с различными диагнозами. Им было предложено принять участие в игре «Если бы я был директором...». Ребята могли не только предложить мероприятия, которые они хотели бы видеть в школе, но и сами подготовить их. Естественно, что им было необходимо сопровождение взрослых. У детей всегда была возможность обратиться за помощью к администрации, психологу, социальному педагогу, классным руководителям.

Первым этапом стало проведение новогоднего мероприятия для учащихся VIII вида (II вариант), проходившее в форме игры по станциям. В подготовке игры наравне с детьми приняли участие и взрослые. Все организаторы разделились на группы, каждая из которых готовила одну станцию. При подготовке консультации по содержанию станции проводили учителя-дефектологи, работающие с классами VIII вида (II вариант). Во время игры работу на станциях и сопровождение участников осуществляли дети. Учителя были лишь их помощниками. Завершилось мероприятие общей елкой в актовом зале.

Следующим этапом можно считать подготовку и проведение мероприятия, посвященного 20-летию Специального олимпийского комитета. Ребята участвовали в подготовке и проведении мастер-классов, встрече и сопровождении гостей. Очень важно было дать возможность детям общаться с незнакомыми людьми, рассказывать им о себе, учить делать поделки во время мастер-класса, отвечать на вопросы. Для многих это был первый опыт подобного общения.

Третьим этапом работы стало участие в районном конкурсе педагогических достижений в номинации «Образовательное учреждение». Ребята вместе с администрацией и специалистами подготовили и провели открытое мероприятие

«Подготовка к педсовету». Ему предшествовала длительная работа: сбор информации, тренинги. Результатом мероприятия стали предложения, которые ребята сами озвучили на педсовете: создание клуба по интересам, издание газеты, проведение конкурса «Минута славы», проведение дней здоровья в виде спортивных соревнований, проведение дней открытых дверей.

Важно, чтобы предложения детей были не только услышаны, но и реализованы. И такая работа уже проводится: в мае состоялся первый конкурс «Минута славы», уже вышел первый выпуск школьной газеты, а о дне здоровья, который прошел в сентябре, ребята с удовольствием вспоминают. Главный же результат — это то, что наши дети чувствуют себя нужными и талантливыми!

## **Инклюзия в частном детском саду «РОСТ»**

*Автор: Климакина Ирина Григорьевна, генеральный директор НОУ «РОСТ*

*Соавторы: Гоголева Ирина Михайловна, заведующая детским садом «РОСТ»,*

*Корчагинская Галина Викторовна, заведующая детским садом «РОСТ»*

Насколько готово общество честно и открыто признать, что среди нас есть инвалиды?

Сложный вопрос. Но, тем не менее, нужно отметить, что государство стало уделять много внимания проблемам взаимодействия общества и «особых» детей.

Частные образовательные учреждения быстро реагируют на любой запрос общества. Считая, что абсолютно каждый ребенок независимо от пола, расы и от уровня способностей имеет право на получение качественного образования, в 2006 году мы открыли новое структурное подразделение — Центр интегрированного обучения. Принимая решение об открытии нового подразделения, мы учитывали особенности нашей образовательной программы. Детские сады РОСТ работают по образовательной программе «Сообщество», в которой есть раздел «Включение детей с особыми потребностями в обычные дошкольные образовательные учреждения и школы».

Программа была создана в апреле 1994г., разработчиками программы является Центр развития ребенка Джорджтаунского университета, коллектив дошкольного проекта Сороса, г. Вашингтон, США, ее международное название «Step by step». В России эта программа появилась в 1998 г. и получила название «Сообщество», реализуется в 34 регионах Российской Федерации.

Особенностью программы является то, что она опирается на исследования и труды известнейших психологов Выготского и Пиаже и учитывает особенности развития и формирования психики и основных психических процессов во всех возрастах. А обучение по этой программе предполагает учет индивидуальных особенностей развития и формирования личности каждого отдельного ребенка.

### **Почему именно программа «Сообщество» дает широкую возможность интеграции детей в обычные учреждения?**

- Изучение семьи ребенка. Его родители в программе являются активными участниками образовательного процесса. Изучению и включению в образовательный процесс семьи уделяется очень большое значение. Родители и педагоги — партнеры!
- Основа обучения — **индивидуализация**, каждый ребенок рассматривается как уникальный и неповторимый. Образовательный процесс планируется с учетом индивидуальных особенностей, стиля обучения и типа интеллекта ребенка.
- Специалисты подходят комплексно к обучению ребенка, принимая во внимание социальное, когнитивное и физическое развитие ребенка.
- Основа основ — обучение сообща: дети лучше всего учатся друг у друга, т.е. педагоги создают возможность взаимодействия в парах и группах.
- Педагоги постоянно повышают свою квалификацию, пробуя, экспериментируя, используя новые формы работы.

### **Какие средства используют педагоги для того, чтобы воплотить в жизнь нашего сада индивидуализацию образовательного процесса?**

В течение месяца после поступления ребёнка в детский сад воспитатели и специалисты заполняют журнал наблюдения и развития ребёнка. Подобная диагностика проходит 3 раза в год: начальная, промежуточная и итоговая в конце учебного года. Для диагностики мы используем метод наблюдения.

Цель данной диагностики — получение информации о социальном и эмоциональном развитии ребенка, развитии речи, когнитивном развитии, о

сформированных базовых знаниях и представлениях, креативном развитии и физическом развитии ребенка, а также о состоянии здоровья.

Вся эта информация о ребенке необходима воспитателям для составления плана развития каждого воспитанника и позволяет так организовать жизнедеятельность в группе, чтобы потребности ребёнка были как можно лучше удовлетворены.

Кроме наблюдений, на каждого воспитанника мы собираем портфолио. Это коллекции работ, которые ребёнок выполнил в течение некоторого времени (рисунки, поделки, рабочие листы, тетради и т.д.). С детьми обязательно проводим беседы и интервью.

Результаты наблюдения педагога обсуждают с родителями, коллегами, специалистами. По итогам промежуточной диагностики родителям предоставляем листы достижений ребенка.

На основе полученных результатов обо всех детях в группе воспитатели составляют сводную карту группы, где для каждого ребенка определено направление дальнейшего развития.

### **Центры активности**

#### **или как организован образовательный процесс?**

Многие теоретики считают, что игра для ребенка — это его работа. В раннем возрасте игра — это познание, а познание — это игра. Эти два процесса нельзя разделить. Поддерживая игру детей, взрослые помогают естественному развитию их навыков и способностей.

Программа «Сообщество» использует игру как основу учебно-воспитательного процесса. Для этого в пространстве групповых комнат организованы ЦЕНТРЫ АКТИВНОСТИ — игровые зоны, где материалы, оборудование и игрушки подобраны таким образом, чтобы стимулировать разнообразные игры и виды деятельности и исследований. Центры активности открыты всегда! Дети сами решают в течение дня, в каком центре они будут играть, что будут делать, и какие материалы им нужны.

Основные центры:

- Искусство
- Строительство
- Кулинария
- Драматизация
- Литература
- Математика
- Музыка
- Песок и вода
- Естествознание

Дети многому учатся друг от друга; игровые центры и работа в малых группах дают им возможность естественного общения, приобретения самостоятельности, опыта принятия решений и выражения своих мыслей и чувств.

#### **Как построено образовательное занятие?**

Представьте любое занятие, которое проходит в детском саду. Форма проведения такого занятия может быть различной, но, как правило, это фронтальное занятие по какой-то определенной теме со всеми детьми группы или подгруппами. В программе «Сообщество» образовательное занятие проходит также в центрах активности. Мы используем форму группового сбора «круг друзей». Все дети собираются на ковре вместе с воспитателями, где происходит представление тех центров, которые сегодня будут открыты. Воспитатели в игровой форме представляют центры, рассказывают о задачах, стоящих перед детьми. Как правило, количество центров активности определяет возраст детей. Например, в группе младшего возраста это будет только 2 центра активности, а в

подготовительной группе может быть 7-8 и даже 11 центров. Количество зависит и от сложности материала, представленного в центрах. Если идет изучение нового материала, то детей в центрах активности сопровождают воспитатели обязательно. В наших детских садах работают с детьми 2 воспитателя одновременно. В проведении занятия участвует и младший воспитатель. В центрах, в которых предложен знакомый материал, дети работают самостоятельно. Если материал для изучения несложен и ребенок может справиться самостоятельно, то педагоги предлагают операционные карты, по которым ребенок выполняет задание. Грамотно подобранный материал обеспечивает самостоятельность детей. Хотим обратить внимание на то, что материалы воспитатели готовят 3 уровней сложности: простой, средней сложности и высокого уровня сложности, ориентируясь на уровень развития ребенка. Это позволяет использовать индивидуализацию и работать с детьми с особыми образовательными потребностями.

Взрослые дети самостоятельно меняют центры, и после работы в центрах активности проходит еще один групповой сбор, на котором подводят итоги работы и каждый ребенок рассказывает о своих достижениях: что у него получилось, что понравилось, показывает свои работы, а чего он не успел завершить. Тем самым, воспитатель может запланировать работу с этим ребенком во второй половине дня.

### **Инклюзия в «РОСТе». Результаты работы.**

В практике нашего детского сада с 2006 года и по настоящее время осуществляется работа с детьми с особыми образовательными потребностями.

В частных садах «РОСТ» ежегодно воспитывается 90–100 детей дошкольного возраста. В течение нескольких лет РОСТ предоставляет возможность посещения детского сада детям с различными проблемами в здоровье, такими как: целиакия (2,5 % детей), дети-аллергики (17,5% детей), с неврологическими заболеваниями (12,5 % детей), с эпилепсией (2,5 % детей), с нарушениями слуха (2,5 % детей), с заболеваниями позвоночника, нарушением осанки, плоскостопием (7,5 % детей). То есть 45% детей от общего количества имеют проблемы со здоровьем.

Для всех этих детей персонал детского сада «РОСТ» строго соблюдает индивидуальный подход в медицинском сопровождении, организуя целый ряд профилактических и оздоровительных мероприятий.

Учитывая возможности нашей образовательной программы, мы готовы осуществлять интеграцию детей с особенностями развития в группы детского сада, так как создаваемая в наших группах эмоциональная и физическая среда лучше всего способствует инклюзии.

Для детей с ограниченными возможностями программа «Сообщество» даёт возможность наблюдать и имитировать модели поведения детей, развивающихся в норме, а также взаимодействовать с ними. Другими словами, дети с особыми образовательными потребностями могут развивать социальные навыки так, как это происходит у большинства детей — через непосредственный опыт, полностью реализуя свой потенциал.

Предлагаем Вашему вниманию результаты работы на примере двух детей.

В детском саду «РОСТ» проходит работа по реабилитации детей после кохлеарной имплантации. Девочка пришла после операции в апреле 2009 года в возрасте 3-х лет. Но развитие соответствовало 1 году бмес. Речь отсутствовала полностью, общение строилось при помощи мимики и жестов.

Ребенок был малоэмоционален. Она не умела проявлять эмоции, иногда вела себя очень агрессивно, что проявлялось в качестве самозащиты, так как не умела по-другому общаться с окружающими. Круг социальных контактов ограничивался только мамой. Опыта общения с детьми и другими взрослыми не было.

Чуть позже речь стала проявляться, но только при сильных эмоциональных всплесках. Не умея говорить, она очень хорошо рисовала.

За время коррекционной работы на занятиях со специалистами и педагогами в группе наблюдается прогрессирующая динамика. Сейчас ей 4 года 6 мес., она стала легко общаться со сверстниками при помощи речи, употреблять фразы и простые предложения. Активно участвует во всех видах деятельности. Изменилась она и по характеру. Теперь она отличается отзывчивым характером и открытостью, свободно принимает участие в сюжетно-ролевых играх, любит музыкальные занятия и изобразительную деятельность. По характеру она — сильная личность и в друзья выбирает таких же детей. Добиться таких результатов нам помогли знания специальной педагогики. В своей работе мы использовали утрированное произнесение слов, обязательно подкрепляли наглядностью. Формирование речи также происходило через движения и эмоциональные жесты. Звучащие игрушки использовали как способ формирования чувства такта и ритма. На данный момент ребенок проявляет огромное стремление овладеть большим количеством новых знаний и в некоторых аспектах развития уже опережает своих сверстников. Она — наша звездочка, талант, наше открытие.

Также наши детские сады посещают дети с проблемами в здоровье, такими как целиакия. Это серьезное заболевание, которое откладывает отпечаток и на психическом развитии детей. В 2009 году к нам пришел мальчик в возрасте 2 года 6 мес. с диагнозом целиакия. Для таких детей характерно нарушение волевой сферы и отвлеченность, наблюдается зависимость введения новых продуктов в питание и эмоционально-волевой сферы. За время пребывания в детском саду педагоги выявили сильные стороны ребенка, на которые могут опираться при работе с ним. Он увлекается музыкой, любит петь, играть на музыкальных инструментах, а также у него отмечается очень хорошая память. Ребенок лучше воспринимает информацию индивидуально. Учитывая все эти факторы, педагоги и планируют свою работу с этим ребенком, что дает положительные результаты.

Практикуя включение детей с особыми образовательными потребностями, мы стремимся раскрыть потенциал каждого ребёнка. Дети без специфических проблем в развитии также получают пользу от инклюзивного обучения. У них появляется понимание тех трудностей, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями. Это воспитывает у них чуткость в отношении потребностей других людей, они учатся лучше принимать различия, узнают, что все люди могут преодолеть существенные сложности и добиться успеха.

**«Соплеменники! Окажите честь:  
зачеркните «был», напишите «есть» (С. Есенин)  
(опыт создания музея в школе)**

*Автор: Юринова Ольга Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе школы № 518*

Более 115 лет прошло со дня рождения Сергея Есенина. В различных уголках России в его честь воздвигнуты памятники, его именем названы улицы, школы, библиотеки. Более того, по всей стране существует огромное количество музеев С. Есенина, только в Рязани их шесть. Однако в Санкт-Петербурге до сего времени не было ни одного.

В данной статье речь пойдет об опыте создания первого школьного музея С. Есенина в Санкт-Петербурге в общеобразовательной школе №518, расположенной по адресу: Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 24.

Нас часто спрашивают, почему именно С. Есенину мы посвятили наш музей, как к этому пришли. Отвечая на эти вопросы, мы, в первую очередь, говорим о том, что наша школа №518 расположена на улице С. Есенина в городе, который в 1915 году принял его в свои объятия и в 1925 году проводил его в последний путь.

В Санкт-Петербурге есть много адресов, так или иначе связанных с жизнью и творчеством поэта, но ни одного музея, посвященного С. Есенину, увы, до сих пор так и не появилось, несмотря на то, что вопрос этот обсуждался неоднократно и даже планировалось создание музея-квартиры поэта в доме 33 по Литейному проспекту. Именно поэтому более 10 лет назад родилась у педагогов и учащихся школы идея создать свой музей великого поэта.

Идею поддержали члены Международного Есенинского общества «Радуница»: Карохин Л.Ф., Обыденкин Н.В., Аверина Г.И. и др; журналист Бесперстов В.Я, доцент Петербургского Государственного Университета, автор книги «Есенин в Петербурге» Дитц В.Ф. и др.

Первоначально в 1996 году в одной из рекреаций школы была оформлена экспозиция из 8 стендов, рассказывающая о жизни и творчестве С. Есенина. Вся памятные даты жизни и смерти поэта отмечались в школе.

Интересно проходили внеклассные мероприятия, посвященные С. Есенину: это и классные часы, на которых ребята, в зависимости от своего возраста, выступали с сообщениями о том или ином этапе жизни поэта, читали стихи как самого Есенина, так и других поэтов, посвятивших ему свои стихи.

С большим воодушевлением ребята нашей школы (с 1 по 11 классы) готовятся к общешкольным конкурсам на лучшее исполнение произведений поэта, демонстрируя разнообразный выбор стихов и качественную подготовку к этому конкурсу.

И наверное, не случайно многие ученики нашей школы становились лауреатами и дипломантами районных и городских конкурсов чтецов.

Так же традиционно проводятся в нашей школе и выставки рисунков, навеянных творчеством Есенина. Организаторами этих выставок выступают учителя литературы и ИЗО. Наши «художники» также активно участвуют в различных районных, городских, всероссийских конкурсах и занимают призовые места.

Учителя истории и литературы готовят совместно с учениками средней и старшей школы литературно-музыкальные и литературно-исторические композиции, посвященные Есенину, т.к. постижение поэта невозможно без точного и конкретного знания эпохи. Отсюда и возникло желание создать композицию «Есенин и железное время», посвященную трагическому периоду жизни поэта, не пожелавшему отдавать свою «липу милую» Октябрю и Маю.

В основе подхода к углубленному изучению жизни и творчества С. Есенина — мысль Д.С. Лихачева о том, что «знание деталей жизни писателя удесяттеряет силу



воздействия его произведений». Нам и важна прежде всего именно «сила воздействия», ибо приоритетными для себя мы считаем именно задачи воспитания. Самое важное и ценное для нас — «подземный рост души» (А. Блок) наших ребят. Мы стремимся к тому, чтобы с помощью Есенина дети, говоря известными словами В.Г. Белинского, «превосходным образом воспитали из себя человека», смогли укрепить свой «русский дух», росли патриотами своего Отечества, своей культуры.

Все это также послужило еще одним толчком к созданию музея Есенина как культурно-просветительского центра в нашей школе.

Всю жизнь С. Есенин ощущал неразрывную связь со своей малой родиной, с рязанской землёй, со своими истоками, и прикоснуться к этим истокам захотелось и нам, возникло большое желание побывать в селе Константинове на берегах Оки, ведь, по словам Есенина, другого такого места нет на земле. И в мае 2005 года состоялась наша первая поездка в Рязань, куда мы были приглашены удивительной женщиной Авериной Г.И., жительницей этого города, художником по образованию, но занимающейся исследованием жизни и творчества Есенина уже в течение 20 лет. В этой экспедиции принимали участие директор школы, учителя — предметники, старшеклассники (всего 20 человек).

До этого Галина Ивановна неоднократно бывала у нас в школе, когда приезжала в Санкт-Петербург, встречалась с учителями, ребятами, родителями, делилась своими удивительными находками и открытиями, знакомила со своими новыми статьями и книгами.

Именно она организовала нам встречу в Рязани с Обыденкиным Н.В., очень известным есениноведом, который способствовал открытию трёх музеев С. Есенина в этом городе — в двух общеобразовательных школах и в Рязанском Государственном Университете, который носит имя С. Есенина. Обыденкин Н.В. провёл с нами целый день, с увлечением рассказывая о поэте, о том, как создавались музеи в Рязани и в области, подарил нам свою книгу «Россия поклоняется Есенину», посвящённую есенинским музеям в России, и просил, чтобы мы обязательно постарались открыть свой музей поэта в нашей школе.

Надо отметить, что после этой встречи наладилась переписка с Николаем Васильевичем не только учителей и учащихся нашей школы, но и родителей, которые вместе с ребятами были в этой поездке.

Незабываемое впечатление произвело на всех и посещение села Константинова, откуда привезли очень много интересных буклетов, книг и сборников статей, посвящённых Есенину. С этого времени началась уже поисковая работа и работа по краеведению, которая прививает ученикам любовь к литературе, в особенности поэзии, расширяет их кругозор.

С ответным визитом к нам в сентябре 2005 года приезжали ребята из Рязани, которые занимаются в театральной студии. Со своим спектаклем, посвящённым С. Есенину, они выступили перед учителями, учащимися и родителями нашей школы. Надо сказать, что в этом спектакле они по-своему использовали те материалы, которые были представлены в нашей композиции «Есенин и железное время», сценарий которого Аверина Г.И. отвезла им после того, как увидела её в исполнении старшеклассников нашей школы.

А в октябре 2005 , когда отмечалась 110 годовщина со дня рождения С. Есенина, состоялась новая поездка на столь любимую всеми нам рязанскую землю. В этой поездке принимали участие уже другие ученики и учителя. Теперь им, в свою очередь, выпала возможность побывать и в селе Константинове, и в двух музеях С. Есенина в городе Рязани.

Мы взяли на вооружение опыт создания этих музеев, размещения экспозиций, приобрели новые книги и статьи и по возвращении из поездки уже вплотную начали заниматься созданием музея в нашей школе.

Надо отметить, что к этому времени у нас собралось достаточно много материала, чтобы осуществить задуманное.

Во-первых, неоднократно бывавшие в нашей школе члены общества любителей творчества С. Есенина передали нам в дар свои материалы: газетные и журнальные статьи, открытки, буклеты, книги и т.д.

Во-вторых, после встреч с известными композиторами, есениноведами, исполнителями песен и романсов на стихи Есенина наш «фонд» пополнился и их дарами. В частности, сын композитора Липатова В.Н., написавшего музыку на стихотворение Есенина «Письмо к матери», подарил нам фотографию своего отца и ксерокопию рукописной нотной записи этой песни, сделанной его отцом. Кирилл Васильевич Липатов, уже очень пожилой человек, был тронут тем, что мы приехали к нему в гости, и рассказал много интересного о своём отце и о его встречах с Сергеем Есениным.

А композитор Панченко В.И., лауреат конкурса Есенинской песни 1995 года, выступал неоднократно в стенах нашей школы вместе со своей женой — певицей Панченко В.Е., исполнявшей эти песни. Он также подарил нам свои ноты с дарственной надписью.

Автор девяти книг о Есенине Карохин Л.Ф. тоже неоднократно был гостем нашей школы и, оставляя дарственные надписи на своих книгах, желал нам поскорее открыть свой музей.

В-третьих, учителя, родители и ученики школы также участвовали в сборе материалов для музея, принося книги, портреты, фотографии, сборники стихов С. Есенина и его современников.

Помимо этого, когда было принято решение воссоздать в музее фрагмент крестьянской избы-дома С. Есенина в селе Константинове, многие с энтузиазмом стали собирать всё необходимое для этой части экспозиции.

В-четвёртых, связавшись с городской фильмотекой, мы получили возможность собрать у себя в музее уникальные кино — и телематериалы о жизни и творчестве С. Есенина.

И наконец, по крупицам из разных источников собирался фотоматериал, посвящённый жизни С. Есенина, который и лёг в основу главной экспозиции, представленной в следующих разделах, рассказывающих об определённых периодах жизни Сергея Есенина:

- «Детство. Константиново» 1895–1909 гг.
- «Спас-Клепиковская учительская школа» 1909–1912 гг.
- «Москва» 1912 — 1915 гг.
- «Петроград. Царское село. Военная служба» 1915–1917 гг.
- «Москва» 1918–1922 гг.
- «Зарубежная поездка» 1922–1923 гг.
- «После границы» август 1923–август 1925 гг.
- «Болдинская осень Есенина» сентябрь 1924–сентябрь 1925 гг.
- «Последние месяцы жизни» сентябрь–декабрь 1925 г.
- «Поэты-современники С. Есенина».

Много интересных материалов представлено в витринах. Так, в одной из них помещены экслибрисы поклонников есенинской поэзии, в другом — материалы, касающиеся расследования трагической смерти С. Есенина в гостинице «Англетер».

Торжественное открытие музея состоялось 11 марта 2007 года, и приурочено оно было к памятным дням первого приезда С. Есенина в Петербург в марте 1915 года.

Среди наших гостей были члены Международного есенинского общества «Радуница»: Карохин Л.Ф., Барсукова А.Г., Бесперстов В.Я., Васильев Ю.В., Елисеева Н.Г. и другие; академик РАН, доктор педагогических наук Горшкова В.В., доктор филологии Михайлов А.И., композитор Панченко В.И и певица Панченко В.Е., президент

Благотворительного фонда им. С. Есенина Родин Б.А. и многие другие. Приятно было слушать их отзывы о музее, об учителях и детях, столь увлечённых поэзией С. Есенина, о том, что теперь появилось место в городе, куда можно будет не только прийти на экскурсию, но и проводить встречи с есениноведами, устраивать семинары, поэтические вечера, литературные гостиные.

«Будем собираться, читать стихи, думать, размышлять, петь и, самое главное, приобщать детей к нетленной русской культуре», — написала в книге отзывов Горшкова В.В., академик РАН, доктор педагогических наук.

«Великий праздник! Открылся музей С.А. Есенина в Петербурге! Спасибо огромное преподавателям и учащимся. Молодцы! Ведь администрация города так и не смогла устроить Музей Есенина на Литейном. Огромное отдельное спасибо ребятам этой школы», — это слова Михайлова А.И, ведущего сотрудника Пушкинского Дома, доктора филологии.

А наши гости из Рязани написали следующее: «Какое счастье! Какое благо для России и С. Есенина. Музей открыт!! Сотрудничество Рязанцев и питерцев дало результат, ведущий Отечество к процветанию. Спасибо всем за то, что мы ВМЕСТЕ».

В заключение надо сказать, что мы, безусловно, хотим, чтобы наш музей жил интересной и содержательной жизнью. В связи с этим мы планируем создать в его стенах открытый есенинский литературный клуб, в состав которого входили бы как преподаватели и ученики нашей школы, так и члены Международного есенинского общества «Радуница».

Мы с удовольствием готовы принимать у себя гостей и проводить для них экскурсии. Для этого уже создана группа экскурсоводов из числа старшеклассников школы, но мы планируем, что впоследствии ребята под руководством старшеклассников будут разрабатывать новые темы для экскурсий, используя материалы, имеющиеся в музее, и собирая новые.

В рамках НОУ — научного общества учащихся одни — ребята будут продолжать проводить исследования по определённым темам, другие — оформлять альбомы, тематические папки, вести активную переписку с есениноведами, есенинскими музеями.

И, конечно же, в музее будут звучать живые есенинские стихи, в которых столько любви к Родине, что её хватит на всех.

## **Номинация «РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ»**

### **Мы начинаем ОЭР**

*Автор: Ковалева Мария Игоревна, заместитель директора по УВР гимназии №74*

В условиях становления информационного общества происходит изменение задач гуманитарного образования. Используется пространство дополнительных систем, коммуникация которых формирует предметные области и содержание гуманитарного образования.

Процессы информатизации современного образования нельзя понимать исключительно как формирование технических средств, повышающих эффективность образовательного процесса, они представляют те социокультурные изменения, которые меняют задачи и образ гуманитарного образования в современном мире.

Опытно-экспериментальная работа (ОЭР) является обязательным элементом управления развитием образовательного учреждения, обеспечивающим исследовательский характер работы педагогического коллектива по повышению качества образовательной деятельности в процессе внедрения образовательного новшества.

Образовательное новшество — измененный элемент образовательной системы (цель, содержание, технология, субъект и т.д.), способный перестроить ее внутреннюю структуру для обеспечения новых требований к качеству образования со стороны государства и общества.

В педагогической науке ОЭР интерпретируется как инновационная деятельность учителя, направленная на создание нового вида педагогической практики, развивающейся на основе научно-обоснованных педагогических идей и технологий (Е.В.Бондаревская, В.В.Зайцев, Е.И.Казакова, А.Н.Кузибецкий, А.М.Саранов, В.В.Сериков, Н.К.Сергеев, А.П.Тряпицына и др.)

Опытно-экспериментальная работа в школе — это стиль жизни современного инновационного образовательного учреждения. Чтобы успешно работать над выбранной темой, надо очень ясно понимать, что мы хотим иметь в результате этой непростой работы и зачем нам это нужно. Столкнувшись с определёнными сложностями, хочется помочь коллегам на начальном этапе ведения экспериментальной работы, потому что почти во всех делах самое трудное — начало.

В процессе своей каждодневной работы методические объединения гимназии выявили следующие проблемы:

- Потенциал информационных технологий, используемых педагогами, обширный, но недостаточно его использование в преподавании гуманитарных дисциплин.
- Требования учителей к информационной культуре учащихся высокие, но у учеников не хватает опыта в её использовании в образовательном процессе.
- У родителей учащихся имеются и финансовые и интеллектуальные возможности, но они не готовы к активному и целенаправленному использованию ИКТ.

Таким образом, спектр деятельности для экспериментальной работы стал очевиден: организация единого информационного пространства для обмена мнениями, опытом между учителями-предметниками и другими заинтересованными лицами; объединение усилий учителей, родителей и учащихся, ведущих поиск в информационном пространстве, выработка подходов и стратегий в области разработки технологий и проектирования образовательного пространства. Официальная тема заявлена как «Формирование информационно-коммуникативного пространства гуманитарного образования».



Мы определили предмет нашей работы, т.е. тот аспект проблемы, исследуя который, мы познаем целостный объект, выделяя его главные, наиболее существенные признаки. Предмет нашей работы — влияние информационно-коммуникативного пространства на развитие познавательной активности учащихся, педагогов и родителей.

Целью работы мы видим создание информационно и технологически насыщенной образовательной среды на основе ИКТ, в которую будут активно включены все субъекты образовательного процесса.

Как правило, гипотеза высказывается на основе ряда подтверждающих её наблюдений (примеров), и поэтому выглядит правдоподобно. Гипотезу впоследствии мы или докажем, превратив её в установленный факт, или же опровергнем и переведём в разряд ложных утверждений.

Наша гипотеза основана на предположении о том, что создание ИКП в гимназии позволит оптимизировать развитие познавательной активности и детей, и родителей, и учителей гимназии.

Но хочется сразу предупредить, что «никто не верит в гипотезу, за исключением того, кто ее выдвинул, но все верят в эксперимент, за исключением того, кто его проводил».



В соответствии с указанной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Актуализировать проблему формирования информационно-коммуникационной среды как фактор повышения качества гуманитарного образования.
2. Проектировать модель информационно-коммуникационной среды как фактор повышения качества гуманитарного образования в условиях современной школы.
3. Апробировать модель информационно-коммуникационной среды как фактор повышения качества гуманитарного образования в условиях современной школы на примере изучения ряда учебных дисциплин, включая словесность, иностранный язык, историю, обществоведение, историю города, предметы эстетического цикла (музыка, ИЗО).
4. Презентовать результаты опытно-экспериментальной работы педагогической общественности района.

Необходимо представить тот ресурсный потенциал, которым располагает гимназия для комфортного ведения экспериментальной работы:

**Нормативная база** — документы, устанавливающие нормы, стандарты, определяющие правила деятельности ОУ (Закон РФ «Об образовании», Закон «Об основных гарантиях прав ребенка», Конвенция о правах ребенка...) и документы информационного характера (Программа развития ГОУ гимназия № 74, свидетельство о государственной аккредитации...).

**Кадровые ресурсы** — «это как футбольная команда: ребята должны играть как единая команда, а не скопище ярких личностей» (Лидо Энтони Якокка, известный американский менеджер). В нашем случае педагогический коллектив гимназии представляет собой сплочённый коллектив единомышленников, готовый к экспериментальной работе.

- Научный консультант — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, благодаря которому мы знаем о научных событиях, имеющих отношение к области нашего эксперимента.
- Администрация в лице директора и заместителей, которая поддерживает педагогов, участвующих в ОЭР, анализирует эффективность внедрения инновационного опыта.
- Педагогический коллектив:
- Высшая категория — 53 педагог;
- Первая категория — 7 педагогов;

- Вторая категория — 3 педагогов
- Кандидаты наук (педагогических, математических, филологических, геологических, исторических) — 7 педагогов.

Необходимо сделать небольшое отступление про учителей. Средний возраст современного школьного учителя приближается к пенсионному возрасту. Причины нежелания молодёжи работать в школе назывались многократно: невысокая зарплата, падение престижности, социальная незащищённость... Для ведения экспериментальной работы стоит учесть и возрастные, и психологические особенности. Психологи называют два типа педагогов “А” и “В”.

К типу “А” относятся педагоги, которым присуще остро развитое чувство ответственности, они крайне честолюбивы, постоянно устремлены к личностному успеху, отличаются большой работоспособностью, систематически пренебрегающие отдыхом, отличаются высокой потребностью в своем признании. Такие педагоги — конфликтны, они обидчивы и порой не удовлетворены своим положением, статусом в коллективе. Они максимально отдают себя работе, нет времени на себя, слаб самоконтроль.



Известный английский биолог М. Медавар утверждает, что человека с таким типом можно обнаружить уже за партой начальной школы. Это тот, кто всегда тянет вверх руку, знает ответ на вопрос учителя, мешает ему вести урок и молит: “Спросите меня, пожалуйста!”



К типу “В” относятся спокойные, неторопливые, уравновешенные педагоги, не берущие на себя дополнительных нагрузок, любящие и умеющие хорошо отдыхать. Они не участвуют в профессиональных конкурсах, не дают открытых уроков, не выступают на собраниях, не переживают за успехи своих учеников. Они больше думают о себе, о своей семье, об отдыхе. Они степенны, добродушны, несуетливы, легко переносят трудности, философски смотрят на требования директора: “На то и щука в реке, чтобы карась не дремал”.

Убеждения и ценности, которые разделяют все работники гимназии:

- Учитель — это человек, чуткий, внимательный и восприимчивый к интересам школьников.
- Учитель — это профессионал, открытый ко всему новому, понимающий детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающий свой предмет.
- Учитель — это специалист, владеющий современными педагогическими и информационно-коммуникационными технологиями.
- Свою основную задачу педагог гимназии видит в том, чтобы помочь ученикам успешно реализоваться в «настоящем» и найти себя в «будущем»; стать ответственными, самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.

Педагоги не смогут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами. Задача администрации усложняется тем, что надо умело и деликатно настроить педагогический коллектив на новую деятельность.

**Материально-технические ресурсы:** гимназия располагает учебными кабинетами с соответствующим оснащением, сетевыми и Internet коммуникациями, оснащённость педагогов ПК на достаточно высоком уровне, компьютерные приставки MIMIO, цифровые лаборатории, мобильный кабинет APPLE, интерактивные доски, мультимедийные комплексы активно используются.

**Программно-методические ресурсы,** обеспечивающие переход на стандарты второго поколения, расширяющие сферу применения информационно-коммуникативных технологий в обучении детей, имеются в наличии в библиотеке и медиатеке школы.

**Информационные ресурсы** — совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации в информационных системах: библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других видах информационных систем, к которым есть широкий доступ.

**Теоретическая основа:** курсовая подготовка учителей, обширные Internet-ресурсы, диагностические материалы педагогов школы, специалистов. Желание учителей совершенствоваться в Internet-технологиях поощряется администрацией, для этого в гимназию регулярно приходят специалисты РЦОКОиИТ.

Следующий вопрос, который возник в ходе обсуждения экспериментальной работы в гимназии на семинаре «Мы начинаем ОЭР»: а какими компетенциями должен обладать участник информационно-коммуникативного пространства (ИКП), чтобы быть способным к эффективной деятельности в современных условиях? Выделим самые основные:



- **социальная компетентность**, которая состоит в освоении правил и норм базовых социальных практик; осознание собственной социальной и культурной значимости;
- **интеллектуальная и коммуникативная компетентность**, которая состоит в способности формировать собственную точку зрения, критически её проверять, изменять, соотносить её с другими точками зрения, и умении использовать современные способы, формы и технологии коммуникации;
- **мировоззренческая компетентность**, которая предполагает толерантность к ценностям и нормам иных культур, принятие ценности социальной и культурной инициативы, принятие этических норм, лежащих в основе ответственного поступка;
- **профессиональная компетентность**, которая приобретается в процессе учения и самообразования.

Обладая перечисленными компетенциями, все субъекты образовательного процесса смогут плодотворно работать и получать удовольствие от процесса обучения в ИКП.

Для реализации поставленных целей и задач, были выделены основные этапы ОЭР гимназии:

**I этап — подготовительный.** Он продолжался до мая 2011 года. С точки зрения педагогической науки I этап — это изучение и обобщение, т.е. собственно рефлексия. Для нас это актуализация проблемы формирования информационно-коммуникационной среды (И-К среды). Проводятся семинары для педагогов, консультации для родителей и интеллектуальные конкурсы для учащихся.

Основное содержание работы	Планируемый результат
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ затруднений учителя, анализ учебно-воспитательного процесса;</li> <li>• Выявление и формулировка противоречий, которые можно разрешить с помощью нововведения;</li> <li>• Выявление проблемы и обоснование ее актуальности;</li> <li>• Работа с теоретическими источниками для конкретизации сущности понятия «информационно-коммуникационная среда»;</li> <li>• Изучение отечественного и зарубежного опыта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Четкое понимание членами педагогического коллектива сущности понятия «информационно-коммуникационная среда»;</li> <li>• Постановка целей и задач, формулирование гипотезы;</li> <li>• Прогнозирование ожидаемых положительных результатов, а также негативных последствий;</li> <li>• Разработка программы эксперимента.</li> </ul>



Запланированный результат найдёт своё отражение в Глоссарии, составленном в процессе деятельности педагогов на этом этапе.

**II этап — Экспериментально-преобразующий**, т.е. разработка замысла и программы опытно-экспериментальной работы. Он запланирован на 2011–2012 учебный год. Самым важным станет проектирование и апробация И-К среды в преподавании предметов гуманитарного цикла.

Основное содержание работы	Планируемый результат
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявление имеющихся ресурсов педагогического коллектива для формирования интегрированной информационно-коммуникационной среды гимназии.</li> <li>• Разработка концепции и структуры модели информационно-коммуникационной среды для изучения учебных дисциплин гуманитарных предметных областей.</li> <li>• Формирование рабочих групп и организация экспериментальной работы по использованию ресурсов информационно-коммуникационной среды в преподавании предметов гуманитарного цикла.</li> <li>• Разработка новых ресурсов для пополнения этой среды с учетом потенциала гуманитарных аспектов естественнонаучных дисциплин и целевой программы «Здоровье».</li> <li>• Диагностика эффективности информационно-коммуникационной среды для повышения качества гуманитарного образования на основе анкетирования всех участников образовательного процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематизация имеющихся в педагогическом коллективе ресурсов формирования интегрированной информационно-коммуникационной среды.</li> <li>• Концепция и структура модели информационно-коммуникационной среды для изучения учебных дисциплин гуманитарных предметных областей.</li> <li>• Рабочие группы монопредметного и полипредметного состава.</li> <li>• Коллекции новых дидактических материалов и программных продуктов по наполнению интегрированной информационно-коммуникационной среды.</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

**III этап — Аналитико-обобщающий**, рассчитан на 2012-2013 учебный год. Учителями будут реализованы программы опытно-экспериментальной работы, произойдёт теоретическое осмысление полученных результатов, их рефлексия, мониторинг влияния И-К среды на развитие познавательной активности субъектов образовательного процесса. Также пройдёт обработка данных, соотнесение результатов эксперимента с поставленными целями, корректировка гипотезы, оформление и описание хода и результатов эксперимента.

Презентация полученных результатов возможна в форме открытых уроков, обучающих семинаров по теме ОЭР, презентациях, подготовке публикаций методических материалов по итогам опытно-экспериментальной работы, по исследованию эффективности использования интегрированной информационно-коммуникационной среды для изучения учебных дисциплин гуманитарных предметных областей.

Итогом любого опыта должны быть его практические результаты:





- Активное использование ИКТ в преподавании гуманитарных дисциплин.
- Повышение информационной культуры учащихся.
- Готовность родителей к сотрудничеству с гимназией в формировании и плодотворном использовании ИКТ.

В выступлении Заместителя Министра образования и науки Российской Федерации Владимира Миклушевского на социально-экономическом форуме "Основные направления развития и внедрения информационно-коммуникационных технологий в сфере образования и науки до 2015 года" прозвучало следующее: «Надо признать, что в большинстве своем образовательная и научная среда недостаточно подготовлена к активному, массовому внедрению ИКТ. Необходимо преодолеть этот барьер, который зачастую носит чисто психологический характер. Мы с вами как люди, наиболее продвинутые в плане ИКТ, должны изменить отношение наших коллег, учителей, родителей к использованию информационных технологий в образовательном процессе».

Образованный человек должен быстро и эффективно решать задачи, определяющие уровень его личной компетентности, от этого зависит степень его культурной продуктивности, его социальное качество. Поэтому образование может считаться состоявшимся только тогда, когда оно включает в себя не только освоение знаний, но и формирование ценностей.

Динамичность общества, открытость и неопределенность будущего создают условия для разворачивания инновационных процессов, развития проектной культуры, экспериментальной работы, которая ориентирована на прогнозирование и выстраивание нового.

Организация информационно-коммуникативного пространства гуманитарного образования в условиях становления информационного общества базируется на его систематическом осмыслении, инструментальный характер подчёркивает взаимодействие теоретического и практического.

Гуманитарное знание имеет междисциплинарный характер и определяет способы взаимодействия различных дисциплин. Комплексный характер определяет эффективность, теоретическую продуктивность и направление работы. Гуманитарное образование в информационном обществе предусматривает формирование стремления к непрерывному образованию и способности к самообразованию посредством создания структур, форм и технологий, их обеспечивающих.

Развитие гуманитарного образования предусматривает развитие творческого мышления, стимулирование познавательной деятельности, которое осуществляется за счёт повышения уровня образовательной ситуации.

Сейчас каждый день множество людей открывают для себя существование глобальных компьютерных сетей, объединяющих компьютеры во всем мире в единое информационное пространство. Интернет — практически неограниченный источник информации. При этом Интернет не решил проблему ее хранения и упорядочения, достоверности и цензурности, но решил проблему ее передачи — дал возможность получать любую информацию где угодно, когда угодно и какую угодно.

Современная школа должна использовать положительные качества Интернета и использовать любые возможности для улучшения образования, самореализации школьников, общения.

Таким образом, представленное изменение установок школьной образовательной среды на основе ИКТ создаст информационно-коммуникативное пространство гуманитарного образования, в которое будут активно включены все субъекты образовательного процесса.

А чтобы получить ответ на вопрос: «Зачем нам ОЭР?», стоит следовать одному простому правилу: «Стань полезным для людей, отдавай, и тогда ты в ответ получишь в десятки раз больше».

## **Номинация «УЧИТЕЛЬ ГОДА»**

### ***Зачем я работаю учителем***

*Автор: Беликова Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы  
ГОУ СОШ №94*

Мои ученики иногда спрашивают: «Почему вы так много времени проводите в школе? Наверное, очень любите свою работу». Отшучиваюсь, вспоминая иронический монолог главного героя фильма Э. Рязанова «Служебный роман» в исполнении Мягкова: «Лично я хожу на работу, потому что она меня облагораживает». Ребята скептически улыбаются, они убеждены, что учитель для того и существует, чтобы задавать и проверять домашнее задание, вести уроки, то есть учить их. «Учёба — тяжёлый труд», — совершенно справедливо считают некоторые мои ученики и иногда избегают от него, как обломовцы, «находя это возможным и должным». «Ну, погодите, — думаю я и вспоминаю прозвище одного из членов литературного общества «Арзамас», о котором мы говорили на уроках. — Вот я вас!»

Безусловно, это шутка. Но «несерьёзный» разговор с учениками — отражение и моих размышлений о том, зачем я работаю учителем. Чтобы воспитывать, развивать, передавать знания, опыт, любовь... И ещё многое, что включает в себя учебный процесс. Наверное, поэтому и вспомнился «Арзамас», где серьёзная литературная деятельность сочеталась с весёлой шуткой, где оттачивали мастерство молодые литераторы, в немалой степени благодаря наставничеству, помощи своих более опытных собратьев по перу.

Как заставить учиться современного школьника, который, по наблюдениям педагогов и родителей, на учёбу зачастую «не ориентирован»? Как сделать процесс овладения знаниями увлекательным, а учеников — активными участниками этого процесса? В этом и помогает «Вот я вас!..» — заинтересую, удивлю, проконтролирую, уговорю, обрадую, а иногда и накажу — что ж, и такое случается.

В одной работе невозможно рассмотреть все формы, методы и приёмы активизации учебной деятельности учащихся, поэтому выделим лишь некоторые направления:

- применение поискового и исследовательского метода;
- проектная деятельность по русскому языку и литературе в школе с углублённым изучением информатики;
- контроль усвоения учащимися знаний, умений, навыков по предмету;
- игровая деятельность учащихся на уроках и во внеурочной работе;
- использование информационных технологий.

### **Применение поискового и исследовательского метода обучения**

На современном этапе развития образования ориентация только на получение учеником знаний по предмету сменяется компетентностно-ориентированным подходом. Теоретические сведения, усвоенные учащимися, становится средством для решения задач, связанных с развитием личности, приобщением учащихся к ценностям культуры, социальной адаптацией молодых людей. В то же время значительно возрос объём изучаемого учебного материала, необходимого для успешного прохождения учащимися итоговой аттестации в новой форме. Например, при сокращении времени на изучение увеличилось количество художественных произведений, представленных в школьном курсе литературы. На практике это может повлечь увеличение таких форм преподавания, как рассказ или лекция учителя, когда учащиеся оказываются пассивными слушателями, что не позволяет уроку достичь своей дидактической цели. Как избежать этого и сделать процесс восприятия активным?

Немаловажную роль в активизации учебной деятельности учащихся играет степень их участия в решении проблемных вопросов, возникающих на уроке. Надо отметить, что ученики всех возрастов: и всегда готовые к экспериментам и творчеству пятиклассники, и

скептики-подростки восьмиклассники, и умудрённые опытом серьёзные одиннадцатиклассники — с интересом включаются в решение предложенной им или поднятой ими проблемы. Решение проблемы предполагает её исследование.

Надо отметить, что главным предметом исследования на уроках русского языка и литературы является текст. Безусловно, приёмы исследования на разных этапах обучения весьма многообразны. Приведём некоторые примеры.

### **Составление партитуры выразительного чтения текста художественного произведения (5–7 классы)**

Чтобы составить партитуру выразительного чтения, учащимся надо решить несколько задач: выявить ключевые слова, на которые падает логическое ударение, и, опираясь на них, определить основную мысль фрагмента произведения. Определить, какие мысли, чувства и переживания героев, автора надо передать при чтении и какими средствами это сделать. На уроках русского языка учащиеся встречаются с заданиями, связанными с анализом интонации и постановкой логического ударения в вопросительных, побудительных и повествовательных предложениях. Этот опыт следует использовать при исследовании художественного текста и составлении его партитуры.

С учениками оговаривается или придумывается вместе с ними система обозначений: выделение цветом логического ударения, отражение в партитуре длинных и коротких пауз, темпа речи и тембра голоса.

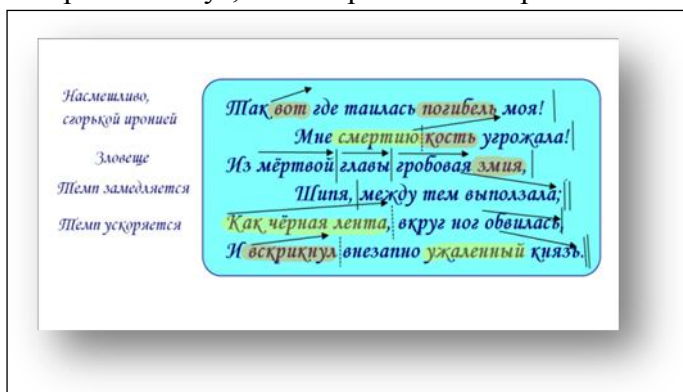


Рис.2. Исследование интонации и составление партитуры чтения фрагмента баллады А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»

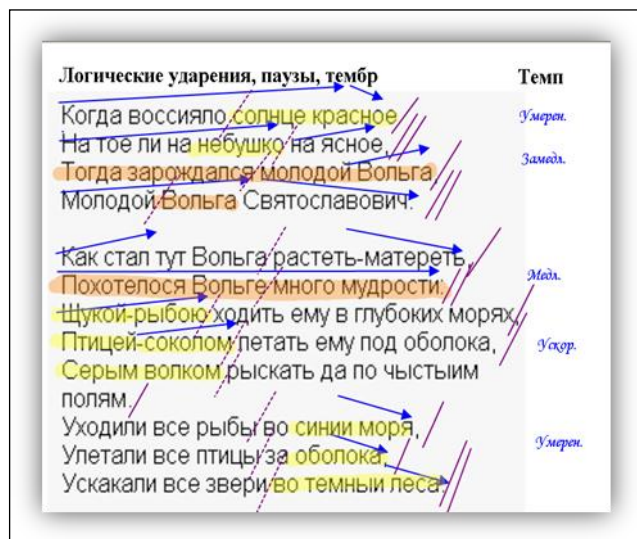


Рис.1. Партитура выразительного чтения фрагмента былины

На рисунке 1 показан пример составления учащимися партитуры чтения фрагмента былины «Вольга и Микула Селянинович».

Составление партитуры выразительного чтения позволяет не только подготовиться к воспроизведению фрагмента, но и определить его место в композиции произведения, выявить идею и авторский замысел.

Выполняя задание (рис.2), учащиеся обосновывают своё решение, опираясь на результаты исследования текста, его смысловой интерпретации.

### **Исследование роли средств выразительности, работа с рецензией к тексту и составление собственной рецензии (7–11 классы)**

Выявление роли изобразительно-выразительных средств языка, а также работа с текстом на основе ассоциаций помогают развить у учащихся склонность к творческому осмыслению прочитанного. Постепенно от рецензий, предложенных учителем, ребята переходят к созданию собственных текстов-исследований.

На рисунке 3 показано использование текста-анализа выразительных средств на уроке в 7 классе. Учащимся надо выявить средства выразительности и указать,

какую задачу они выполняют в тексте, включив предложенные термины в текст рецензии. Задание может выполняться с использованием интерактивной доски.



Рис.3. Исследование роли в тексте выразительных средств языка

### **Исследование роли средств выразительности при подготовке к письменному изложению (8–9 классы)**

Важную роль может играть исследование роли средств выразительности при подготовке к изложению на уроках русского языка. Исследование текста помогает учащимся выявить способы и средства связи предложений, проникнуть в подтекст произведения (рис.4)

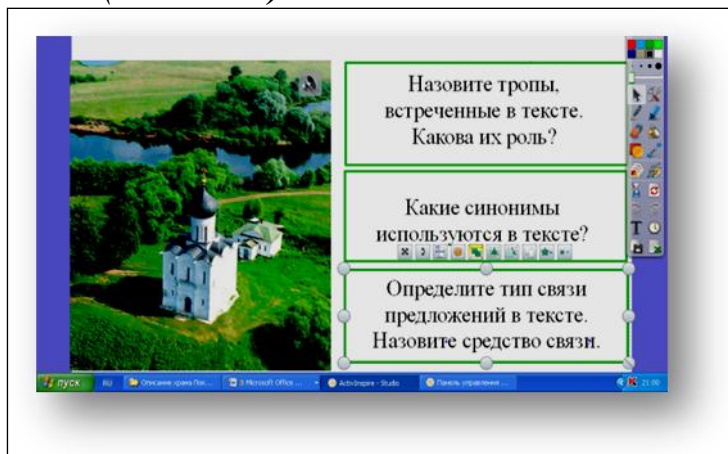


Рис.4. Вопросы для исследования языковых особенностей фрагмента текста при подготовке к изложению

### **1.2. Исследование текста художественного произведения как способ выявления особенностей композиции (11класс)**

Изучая художественное произведение, учащиеся иногда не могут определить, чем обусловлены особенности его композиции. Например, трудности вызывает изучение художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать». Установить взаимосвязь авторского замысла и композиции позволяет исследование текста. На рисунке 5 приведена схема, рассматривая



Рис.5. Схема образного соотношения первой и последней глав поэмы А.Блока «Двенадцать»



которую учащиеся поднимают вопрос о символическом смысле художественного пространства в поэме.

При знакомстве с предложенным известным литературоведом схематическим изображением композиции поэмы (рисунок 6) у учеников возникает вопрос: «Что позволило объединить 1 и 12 главы в композиционное кольцо?» Отвечая на этот вопрос, одиннадцатиклассники исследуют словесные и образные соответствия глав поэмы.

Дальнейшая работа над текстом позволяет выявить сходные тематические мотивы и стилистические приёмы, общие музыкальные темы, которые мотивировали предложенное схематическое построение поэмы (рисунок 7).

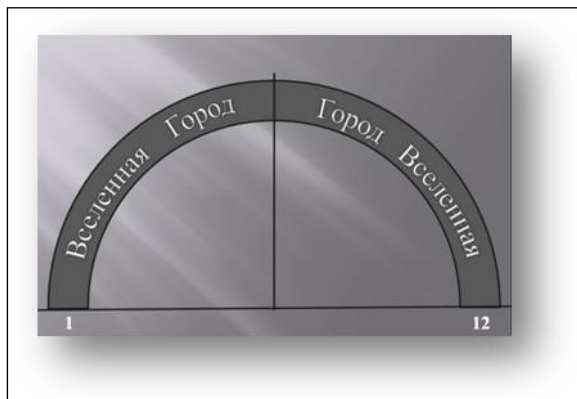


Рис. 6. Схематическое изображение композиционного кольца, образуемого главами поэмы



Рис. 7. Схема композиционного строения произведения

### **Проектная деятельность по русскому языку и литературе в школе с углублённым изучением информатики**

В современном образовании широко используется проектный метод обучения. Максимальной эффективности процесс обучения может достичь при условии погружения учащихся в атмосферу творческого поиска проектной деятельности. Поскольку в основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, углублённое изучение информатики накладывает определённый отпечаток на проектные работы учащихся. При многообразии учебных проектов, осуществляемых в школе, по видам презентации результатов большинство проектов можно отнести к «компьютеродемонстрирующим», так как такой вид представления наиболее близок школьникам, углублённо изучающим ИКТ.

Проектная деятельность, связанная с изучением русского языка и литературы, осуществляется как во внеурочное время, так и в рамках классно-урочной системы, либо сочетает урочную и внеурочную форму работы. Так, при работе над проектом «Экскурсия к памятнику писателю» (8 класс) некоторые виды работы учащиеся осуществляли на уроке (описание памятника), другие (сбор информации, разработка маршрута) — во внеурочное время, а презентация проекта предполагала выездной (полевой) этап.

Аналогичный план работы использовался при разработке проекта «Маршруты литературных героев», «Петербургские адреса Н.А. Некрасова», «По следам героев Ф.М. Достоевского». Учащиеся, выполняющие проектную работу, проводят заочную интерактивную экскурсию по маршрутам героев русской литературы 19 века, сравнивая топонимику современного Петербурга и упоминаемую в художественном произведении.

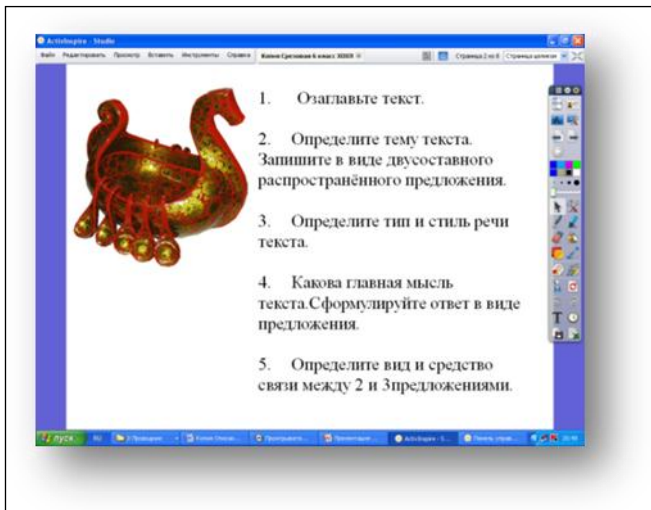


Рис. 8. Задания по тексту диктанта в контрольной работе для 5 класса

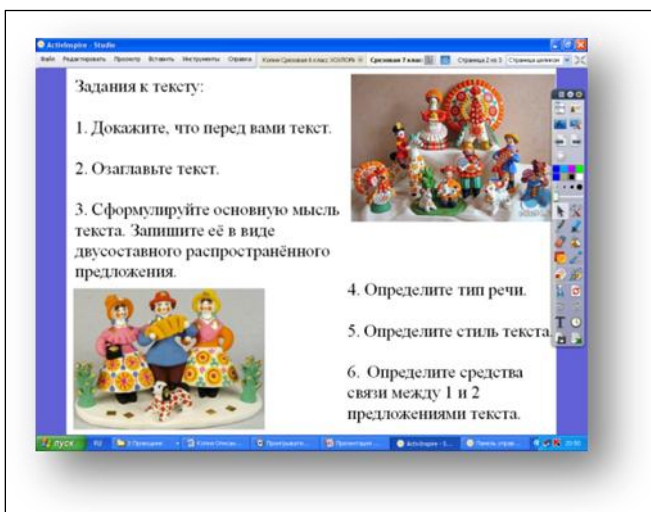


Рис. 9. Задания по тексту диктанта в контрольной работе для 6 класса

**Результаты тестирования**

Номера заданий с выбором ответа из предложенных в вариантах

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1								✓			✓							✓		✓
2		✓	✓		✓	✓	✓							✓					✓	
3	✓									✓										✓
4				✓				✓			✓	✓	✓	✓	✓					
	A21	A22	A23	A24	A25	A26	A27	A28	A29	A30	A31	A32	A33	A34	A35	A36	A37	A38	A39	A40
1																				
2	✓		✓			✓														
3					✓															
4	✓		✓				✓			✓	✓									
	A41	A42	A43	A44	A45	A46	A47	A48	A49	A50	A51	A52	A53	A54	A55	A56	A57	A58	A59	A60
1																				
2																				
3																				
4																				

Рис. 10. Результаты выполнения задания с выбором ответа с помощью ППС «1С Репетитор»

Результатом проектной работы «Фантастическая симфония Михаила Булгакова» по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», выполненной учеником 11 класса Т. Саакяном, стало проведение учащимся занятия по роману для одноклассников. Тигран включил в занятие разработанные им элементы компьютерного тестирования. Работа учащегося завоевала 2 место на районном конкурсе «Мы и компьютер».

Следует отметить и участие ребят в школьном конкурсе «Инфоградия», ставшем традиционным ежегодным межпредметным проектом. Проектные разработки учащихся в 2009 — 2010 учебном году были посвящены 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Среди проектов учеников 7 классов по теме «Лирика Великой Отечественной войны» лучшими признаны работы Кирилла Ярусова, посвящённая Константину Симонову, Надежды Прудниковой и Надежды Тинкул, посвящённая творчеству Ольги Берггольц.

### Контроль усвоения учащимися знаний, умений, навыков

Какое место в системе уроков занимают контрольная проверка сформированности у учащихся знаний, умений, навыков по изучаемой теме и по предмету в целом? Должны ли уроки контроля не только проверять, но и учить? Как систематизировать итоги контрольных работ, чтобы увеличить продуктивность учебного процесса? Вот далеко не полный перечень вопросов, возникающих в связи с необходимостью оценить уровень усвоения учащимися программного материала по предмету. Некоторые задачи помогает решить проведение тематических срезовых контрольных работ, особое место среди которых в связи с подготовкой учеников к новым формам итоговой аттестации занимает выполнение тестовых заданий

На рисунках 8 и 9 представлены варианты заданий к тексту контрольных диктантов для учащихся 5–7 классов, направленные на подготовку к выполнению текстоведческих вопросов итоговой аттестации.

Большую помощь в проведении и анализе тестовых проверочных работ оказывает использование прикладных программных средств (ППС), например, «1С репетитор». Данное ППС позволяет быстро проверить качество выполнения

учащимися заданий, провести мониторинг усвоения ЗУН по русскому языку.

На *рисунке 10* показана таблица результативности выполнения учащимся тестового задания. Анализ результатов позволяет учителю выявить пробелы в знаниях учащихся и спланировать работу по коррекции результативности.

Составление сводных таблиц результатов контрольных работ позволяет составить план профилактики ошибок с целью дальнейшего обучения школьников.

### **Игровая деятельность учащихся на уроках и во внеурочной работе**

Усвоение новых знаний, закрепление ранее изученного материала, а также контроль качества знаний учащихся может осуществляться в игровой форме. Игровая ситуация на уроке снимает напряжение, устраняет излишнюю тревожность ребят при выполнении заданий, а дух соревновательности стимулирует активность, особенно, если в игре принимают участие команды.



*Рис. 11. Пример заданий, предложенных учащимся на уроке*

Дети готовы играть всегда и везде, поэтому всегда с энтузиазмом включаются в познавательные игры на уроках, тем более, если вместо «страшного» опроса предстоит викторина. Например, в качестве контроля усвоения материала в конце итогового урока по творчеству А.С. Пушкина учащимся предлагается выполнить игровые задания. Задания размещены на слайдах презентации Power Point, выполнять их можно индивидуально или в группах. (*Рис. 11*)

Интеллектуальная игра может стать формой проведения внеклассного мероприятия по русскому языку и литературе. В такой игре могут принять участие учащиеся не только одного класса, но и всей параллели, близких возрастных групп, а также разновозрастные команды. Так, в лингвистической игре «Путешествие в страну Языкознания» были заняты ученики 5–6 классов. Игра проводилась в два этапа, в каждом из которых участвовали команды, состоявшие из половины состава класса. По результатам двух этапов были подведены итоги и награждены победители и лучшие участники. На *рисунке 12* показан слайд представления команд-участниц игры с эмблемами и названиями команд.



*Рис. 12. Представление команд-участниц лингвистической игры «Путешествие в страну Языкознания»*

### **Внеклассная работа по русскому языку и литературе**





Рис. 13. Страница газеты «Школьный репортёр» студии «Репортёр» ДДТ «Юность»

т в разнообразных мероприятиях по предмету, проводящихся во внеурочное время. Это позволяет школьникам испытать себя в новой ситуации, помогает проявить свои способности. Особенно важно это для учащихся, испытывающих трудности в овладении предметом, так как они получают возможность достичь успеха в трудной для них области знаний. Повышается мотивация изучения предмета, устраняется негативное к нему отношение. Необходимо отметить также огромную роль таких мероприятий в воспитании высоких морально-нравственных качеств личности учащихся.

Так, участвуя в литературно-этическом конкурсе творческих работ, посвящённом 65-летию Победы, «Мир без войны: миф или реальность», ребята отдали дань памяти великому подвигу народа, почтили память погибших. Темы творческих работ позволили нестандартно подойти к размышлению над важной и всегда современной темой. Публикация фрагментов работ на страницах «Школьного репортёра» (рис.13) поддержало веру школьников в свои творческие возможности.



Рис. 14. Рукописные книжки-самodelки, подготовленные к турниру по древнерусской литературе и фольклору

## М

ноги  
е  
ребя  
та с  
удов  
ольс  
твие  
м  
учас  
твую



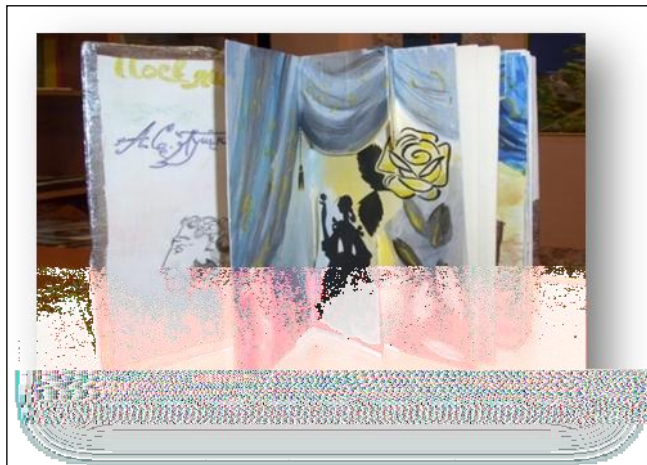
Рис. 15. Фотографии с турнира по фольклору и древнерусской литературе



Большой интерес вызывает у учеников подготовка и проведение конкурсов и турниров. Например, турнир по фольклору и древнерусской литературе. В этом состязании смогли попробовать свои силы летописцы, составлявшие летописи классов; художники, переплётчики, вышивальщицы и другие мастера, оформлявшие рукописные книги. Нашлось дело для создателей доспехов для русских витязей, и для сказителей былин, воспевавших их «подвиги». На *рисунке 14* представлена выставка рукописных книг и сборников былин, сделанных учащимися при подготовке к турниру. Создавая собственные тексты с использованием приемов, характерных для произведений древнерусской литературы и фольклора, школьники лучше усваивают учебный материал, который изучался на уроках литературы. Кроме того, размышляя над «Поучениями» для одноклассников или команды-соперника, ребята более осознанно относятся к нравственным урокам, преподанным в произведениях фольклора и древнерусской литературы.

Подобные мероприятия всегда проходят в дружеской обстановке, ребята искренне поддерживают выступающих и из своих команд, и их соперников, что положительно сказывается на взаимоотношениях школьников не только в классном коллективе, но и между учениками разных классов. И, конечно, восторг вызывают награды и призы, даже если это медаль из шоколада.

Иногда для изучения художественных произведений как дополнительную работу можно использовать драматизацию, театральную постановку. Это относительно длительный и трудоёмкий процесс, но он всегда вызывает у школьников большой энтузиазм и позволяет включить в работу большое количество учеников. Когда шестиклассники готовили постановку по повести А.С. Пушкина «Метель», цикл «Повести Белкина» прочитал каждый ученик класса. Прежде чем приступить к репетициям, школьники разработали сценарий и создали книжку-поделку, представляющую собой макет будущего спектакля. Эта работа показана на *рисунках 16–17*.



*Рис.16. Книжка-поделка, посвящённая юбилею А.С. Пушкина*



*Рис.17. Книжка-поделка, посвящённая юбилею А.С. Пушкина*

Выступление даже на импровизированной сцене в классе развивает эмоциональную сферу учащихся, позволяет совершенствовать навыки декламации, выразительного чтения, помогает справиться с подростковой застенчивостью и скованностью.



*Рис. 18. Фотографии представления постановки по повести А.С. Пушкина «Метель»*

В качестве альтернативы школьным театральным постановкам школьники могут выбрать создание собственного авторского фильма. Такая работа тоже весьма интересна и помогает решать воспитательные и учебные задачи.

### **Заключение**

В работе приведены лишь некоторые примеры организации учебно-познавательной деятельности учащихся по русскому языку и литературе. Безусловно, они не охватывают все виды работы учителя, но такая задача и не ставилась. Была сделана попытка показать, какие направления работы используются для того, чтобы обучение школьников русскому языку и литературы было успешным и интересным и для учеников, и для учителя.

### **Использованная литература**

- Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка. — М., 1996.
- Брыкова О.В. Проектная деятельность с использованием информационных технологий в учебном процессе: Метод. пособие. — СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества знаний и информационных технологий», 2007.
- Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Владимирская Г.Н. Речь, язык и секреты орфографии. — М., 1996.
- Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А., Владимирская Г.Н. Речь, язык и секреты пунктуации. — М., 1996.
- Ивченков П.Ф. Обучающие изложения: 5 — 9 классы. — М., 1995.
- Использование интерактивного оборудования в образовательном процессе: Сборник метод. материалов / Составитель Т.В. Лазыкина. — СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества знаний и информационных технологий», 2007.
- Кулешова С.Ф. Когда кончаются уроки... — Минск, 1988.
- Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 5 — 7 классов общеобразовательных учреждений. — М., 1994.

Русский язык: Сборник текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы / Авторы-составители: Л.М. Рыбченкова, В.Л. Складова. — М., 2003.

Русский язык. 5 — 11 классы. Анализ художественного текста / Составитель О.В. Касперская. — Волгоград, 2010.

Фёдоров С.В., Ээльмаа Ю.В. ИКТ в предметной области. Часть 1. Гуманитарный цикл: Метод. пособие. — СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС «Региональный центр оценки качества знаний и информационных технологий», 2007.

Шипицына Г.М. Изложения и сочинения с заданиями и ответами. — М., 1997.

## **Опыт работы учителя начальных классов**

*Автор: Гумерова Нурсия Альбиковна, учитель начальных классов школы №117*

*«Здоровье не всё, но всё без здоровья — ничто»*

*Сократ*

С детства я мечтала быть учителем. В 1986 году я закончила Арское педагогическое училище, пошла работать в начальную школу и сразу поступила в Казанский Государственный педагогический институт на филологический факультет, но не смогла расстаться с малышами.

Стаж моей педагогической деятельности в начальной школе 24 года. Я работаю по традиционной программе «Школа России». За последние десятилетия, на мой взгляд, четко обозначилась тенденция к изменению сущности, целей и приоритетных ценностей российского начального общего образования. В Федеральном компоненте государственного стандарта подчеркивается необходимость создания качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы.

В связи с этим приоритетной становится развивающая функция обучения, которая должна обеспечить:

- становление личности младшего школьника;
- раскрытие его индивидуальных возможностей.

Развитие личностных качеств и способностей младшего школьника опирается на приобретение им опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной. Поэтому особое место отводится прикладному содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Образовательный процесс в современной начальной школе ориентируется на развитие творческих возможностей ребенка и формирование способности учащихся к самообразованию.

Уходит в прошлое практика, когда учитель работает фронтально с целым классом. Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке.

Произошедшие изменения поставили передо мной задачу освоения новых технологий обучения. При этом новые технологии, новые способы организации обучения не разрушают «традиционную» систему деятельности, а преобразовывают ее, сохраняя все необходимое для реализации новых образовательных целей.

При проведении уроков и внеклассных мероприятий использую стратегию и тактику продуктивного взаимодействия, которая представляет собой совместную деятельность, сотрудничество, партнерство с помощью таких способов как: дискуссии, обсуждения задач предметно-познавательного, предметно-коммуникативного плана, свободу самовыражения, вовлечение детей в активную самостоятельную деятельность. С уважением отношусь к мнению ученика, всегда готова принять его точку зрения. Благодаря такому взаимоотношению детям на моих уроках интересно действовать, активно участвовать в ходе урока, формулировать вопросы, а не только отвечать на них, т.е. им хочется занимать активную коммуникативную позицию.

Стараюсь внести в задания элементы самостоятельного поиска, так создается проблема в обучении, что является важным основанием для активной мыслительной деятельности. Это задания на исключение лишнего, группировку слов, предметов, анаграммы, ребусы, шарады и т.д.

Учитывая образовательные потребности детей, провожу индивидуальную работу с теми учениками, у которых что-либо не получается, а также индивидуально-групповую работу. Реализуя проблемное обучение, использую дифференцированные задания по степени оказания помощи ученику, по степени самостоятельности учащегося при выполнении заданий.

Также использую воспитательный потенциал каждого урока, направленный на развитие личности. Развитие познавательных интересов и творческих способностей

учащихся происходит через активное привлечение детей к подготовке и проведению внеклассных мероприятий, выполнению докладов, проектов. Творческие работы учащихся использую в учебной и внеклассной работе, что повышает их значимость в глазах учеников.

Современные информационные технологии все активнее входят в нашу жизнь. Как же они помогают мне в работе?

- Подбор иллюстративного материала к уроку и для оформления стендов, газет.
- Подбор дополнительного познавательного материала к уроку окружающего мира, знакомство со сценариями праздников и внеклассных мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с новинками методической литературы, наработками педагогов России.
- Оформление классной документации, отчетов.
- Создание презентаций.

Планируя свои уроки, ставлю задачу целенаправленно воздействовать на малыша, развивать богатство его души. Стараюсь создать такой школьный мир, где ребенку будет так же хорошо и уютно, как в семье, где его любят, ценят, где о нем заботятся, где он интересен не только себе, но и другим. В школе ребенка должны окружать игра, фантазия, творчество. Стремлюсь, чтобы теоретический материал на уроке был как можно прочнее усвоен, теорию подкрепляю практикой репродуктивного и дедуктивного характера. Комментирую домашние задания, чтобы учащимся было легче его выполнять самостоятельно.

Применяю в своей практике перспективные методические приемы для развития креативных способностей учащихся: заполнение таблиц по результатам работы в парах на окружающем мире, тесты по всем учебным дисциплинам, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств на уроках литературного чтения, методы проектов.

Модульные технологии на уроке литературного чтения **побуждают** детей к взаимоконтролю, отрабатывают умение оценивать других. На уроках русского языка и литературного чтения, математики и окружающего мира считаю эффективным для рационального использования времени применение памяток, алгоритмов действий. Уже с первого класса мои ученики знакомятся с алгоритмом выполнения работ над ошибками по письменным предметам. Каждый ученик имеет разработанную мною памятку «Как работать над ошибками».

Вот методические приемы, которые помогают мне сформировать способности учащихся: постановка проблемных вопросов, проблемные ситуации, работа с карточками, игровой момент, подарок за работу на уроке, телеграмма, письмо, эстафета, выборочное чтение, чтение пословиц, кроссворды, нетрадиционное начало урока, начало урока с элементами театрализации и другие.

Одним из путей активизации деятельности учащихся является установление связи изучаемого материала с окружающей действительностью. Составление и решение задач отвечают этой цели. Например:

Задача: Брату 12 лет, а сестре 10 лет. На сколько лет брат старше сестры? А через 3 года на сколько лет брат будет старше сестры?

Задача позволяет выяснить постоянство отношений «старше-моложе», повышает интерес к задаче. А постановка дополнительных вопросов познавательного характера к задачам не только помогает детям в решении, но и усиливает практическое содержание задач, способствует выработке умения применять полученные знания в жизни.

Большое значение для развития познавательной деятельности оказывают занимательные задания, которые способствуют развитию математического мышления и двигательной сферы ребенка. Поэтому я использую современные методы, приемы обучения, позволяющие активизировать процесс обучения. Курс «Юным умникам и умницам. Развитие познавательных способностей» О. Холодовой представляет систему

интеллектуально развивающих занятий для детей. В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач, один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной благодаря частым переключениям с одного вида мыслительной деятельности на другой. Я широко применяю ее методы и вижу положительные результаты.

Кроме оздоровительных пауз, используемых на каждом уроке в начальном классе, систематически провожу игровые уроки. Ведь игра — это самый эффективный вид деятельности, в цепи ученик–учитель, позволяющий как можно дольше сохранять продуктивную работоспособность ребенка. В играх дети вступают в различные соотношения: сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля и т.д. В.А. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Приемы с элементами соревнования, благотворно влияющие на здоровье, использую на уроках математики и русского языка. В игровой форме провожу словарную работу: дети поочередно выбегают к доске и на скорость записывают пропущенные буквы в словах. А в играх-путешествиях ненавязчиво обогащается словарный запас, развивается речь, активизируется внимание детей, расширяется кругозор, прививается интерес к предмету, развивается творческая фантазия, воспитываются нравственные качества. Дети играют, и, играя, непроизвольно закрепляют, совершенствуют и доводят знания до уровня автоматизированного навыка.

Поддержать интерес ребенка к учебе и сделать её менее утомительной помогают яркие наглядные пособия, включение в процесс обучения игры и информационных технологий. В момент игры на уроке математики учащиеся выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать, выполнять арифметические действия, тренироваться в устном счете, решать задачи.

Уроки чтения — настоящая школа воспитания больших чувств, глубины мысли, самостоятельных поисков. Учимся размышлять над содержанием произведений, выражать свое отношение; сравнивать стихотворения разных поэтов на одну тему и ряда стихотворных произведений одного и того же автора. Все это обогащает эстетическое восприятие произведений художественной литературы. Сочинение продолжения текста по предложенному началу, письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, устное описание портретов героев литературных произведений, подборка музыкальных характеристик, коллективное, групповое и индивидуальное создание диафильмов по прочитанным произведениям, создание иллюстраций активизируют способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения и развивают творческие способности.

В связи с резким ухудшением состояния здоровья школьников в последние годы остро встал вопрос об организации здоровьесберегающего обучения. В документах Министерства образования РФ (Законе «Об образовании» и т. д.) подчеркивается, что одним из необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования является создание в учебных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья школьников. Только благодаря комплексному подходу к обучению могут быть решены задачи формирования и укрепления здоровья учащихся.

"Если нельзя вырастить ребёнка, чтобы он совсем не болел, то во всяком случае, поддерживать его высокий уровень здоровья вполне возможно" — сказал академик, хирург Н.М. Амосов.

Ухудшение здоровья детей школьного возраста стало не только медицинской, но и серьёзной педагогической проблемой. Поражает стремительность, с которой нарастают кризисные явления в этой сфере жизни. Возникает такой образ: тихая, полноводная река, в ней купаются дети, не очень умеющие плавать. Впереди — огромный, кипящий водопад. Течение уносит детей, они оказываются в падающем потоке воды, рискуя разбиться и

погибнуть. А мы, взрослые, стоим внизу, протягиваем руки и пытаемся их спасти, в то время как все мы должны были быть наверху, где спокойное течение, и учить их плавать.

Если перенести данную метафору в область здоровья, то река — это образ жизни, и наша задача — научить каждого ребёнка безопасному плаванию по ней, всячески помогая ему в выборе стиля жизни, способствующего сохранению и укреплению здоровья. Кто должен и может взять на себя такую роль?

Прежде всего — семья, родители, затем — школа, учителя.

Но, к сожалению, местом формирования здоровья ребёнка сегодня является не семья, где опыт родителей часто недостаточен, не медицинские учреждения, занимающиеся болезнями и больными детьми, а система образования. Министерство здравоохранения считает виновником ухудшения здоровья детей — систему образования, а именно учителей первой ступени, так как считают, что именно на этой ступени происходит главный срыв детского здоровья. Поэтому целью современного образования является обеспечение не только педагогического, но и здоровьесберегающего эффекта.

Проводится очень много различных мероприятий по здоровому образу жизни. В процесс обучения внедряются современные здоровьесберегающие технологии. Но меня больше всего заинтересовала проблема формирования здорового образа жизни. Как сделать так, чтобы ребёнок учился осознавать себя как часть природы и понимать ответственность за сохранение своего здоровья не только на отдельных мероприятиях или специальных уроках, а ежедневно, где бы он ни был.

Когда я приняла 1 класс в 2008 году, большинство детей имели те или иные отклонения в здоровье. Поэтому я выбрала актуальную тему по формированию здорового образа жизни младших школьников и поставила перед собой цель: формировать у детей стремление к здоровому образу жизни. Повышала свою квалификацию в АППО по программе «Здоровый образ жизни младшего школьника» в объёме 120 часов. Два последних года работаю над методической темой «Здоровьесберегающие технологии на уроках». За это время у меня сложилась определенная система использования здоровьесберегающих технологий в работе.

Чтобы сохранение и укрепление здоровья детей в начальной школе при стабильных результатах обучения было успешным, необходимо реализовывать следующие условия:

- выявлять и учитывать показатели здоровья учащихся;
- правильно организовывать место и время учебной деятельности (например, проводить смену динамических поз);
- применять здоровьесберегающие технологии, приемлемые в образовательном процессе данного образовательного учреждения (упражнение для глаз; сочетание разных видов деятельности, динамические паузы);
- соблюдать принцип педагогического сотрудничества учителей и родителей по проблемам сохранения и укрепления здоровья учащихся.

Правильная организация обучения даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у школьников, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Включение в урок специальных методических приёмов и средств, в значительной степени влияют на восстановление умственной способности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный настрой.

Первые минуты урока — особое время: настрой на урок, вхождение в урок — главное. Часто начинаю урок с физкультминутки.

Положительно воздействуют на психоэмоциональную сферу, а также снимают и зрительное утомление такие релаксационные паузы как фиксирование, любование явлениями природы (наблюдение из окна, рассматривание картин и рисунков). А психологический словесный настрой или игра «Разминка» подготавливают ребят к активной учебно-познавательной деятельности.

Физкультминутки — естественный элемент урока в начальной школе, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей этого



возраста. Они помогают снять статическое утомление мышц, ослабить умственное напряжение.

Моя педагогическая практика показала благотворное влияние физкультминуток в форме приемов «речевой ритмики» в работе с детьми, которые быстро утомляются на уроках в школе. Кроме того, я их рекомендую детям непоседливым, вспыльчивым, замкнутым, тревожным. Физкультминутки, положительно влияя на общее психологическое состояние каждого ученика моего класса, развивают познавательную активность ребенка, затрагивают его фантазию и воображение.

«Речевая ритмика» представляет собой устную речь в сочетании с естественными движениями ребенка, через которые он выражает свои эмоции разнообразными интонационными средствами, учатся произвольно предъявлять их и управлять ими. Групповую работу я рассматриваю как наиболее эффективную альтернативу традиционным методам обучения, так как в процессе ее уровень осмысления и усвоения материала заметно возрастает, детям легче учиться вместе. Использование совместной работы позволяет мне активизировать познавательную деятельность школьников, учесть их индивидуальные особенности, привить культуру общения. Групповая работа в какой-то мере помогает решить одно из условий организации здоровьесберегающего обучения — избежать длительного сидения за партой.

Переключение в течение урока с одного вида деятельности на другой иногда сопровождается изменением позы ребенка. Часто использую элементы методики В.Ф. Базарного. Например: Часть урока (3–5 минут) дети обучаются стоя. Это может быть чтение, слушание, беседа.

Выполнение упражнений с текстом о здоровье (вставки о здоровье) на уроках обучают жизненно важным навыкам, формируют у детей младшего школьного возраста ответственность за собственное здоровье. Поэтому часто использую их на уроках. Приведу примеры.

#### **Тема «Вежливые слова и здоровье» в уроках русского языка.**

Я предлагаю детям правильно списать с доски, написанные там слова: спасибо, пожалуйста, с добрым утром, спокойной ночи. Пусть дети подумают, что общего между этими словами, и продолжают список.

— Дети, слова, которые вы написали, называют волшебными. Они добрые, ласковые. Такими становятся и люди, которые их говорят и которые их слышат. Говорите чаще друг другу: «Спасибо». Когда люди здороваются, они желают здоровья, а желания рано или поздно исполняются...

Здоровьесберегающие технологии помогают мне и при организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

#### **1. Методы словесной передачи информации, слухового восприятия информации.**

Например: «Разминка» проводится в начале любого урока. Основной задачей данного этапа является создание у ребят определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно. Поэтому в разминку включены достаточно легкие, способные вызвать интерес вопросы, рассчитанные на сообразительность, быстроту реакции и потому помогающие подготовить ребенка к активной познавательной деятельности, не утомляя его.

#### **2. Методы наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации.**

Например: Урок математики, 3 класс. Тема «Площадь прямоугольного треугольника».

Дети рассматривают прямоугольный треугольник, высказывают предположения о нахождении его площади. После чего проводят эксперимент и доказывают, что треугольник можно достроить до прямоугольника. Дети выходят к доске и по очереди показывают варианты ответов.

#### **3. Методы передачи информации с помощью практической деятельности.**

Урок литературного чтения, 3 класс. Тема: «Л. Н. Толстой. Золотой луг». Иллюстрирование рассказа, словесное рисование.



Представьте себе и попробуйте нарисовать сначала словами солнечный луг с нежными розинками. А теперь каким вы его представляете по описанию Толстого? (Дети рассказывают, затем рисуют).

Урок русского языка, 2 класс.

Тема «Сочетания жи, ши, ча, ща, чу, щу».

Грамматические сказки всегда вызывают интерес и облегчают запоминание.

Грамматическая сказка.

Сегодня расскажу сказку «Как поссорились шипящие с некоторыми гласными буквами», а вы подумайте, о чем пойдет речь на уроке?

#### 4. Методы стимулирования и мотивации учащихся.

а) Эмоциональные методы

Например, на уроках математики дети решают разноуровневые задачи. На уроках русского языка выбирают из предложенных заданий то, которое им больше нравится.

б) Познавательные методы.

Например, урок русского языка, 3 класс. Тема «Имя прилагательное».

После изучения нового материала, дети подбирают к словам из словаря однокоренные прилагательные и придумывают с этими словами рассказ, сочиняют сказки (стихи) и инсценируют их по группам.

в) Социальные методы.

При работе в группе выбирается консультант, который осуществляет контроль. Такая форма работы ведет к созданию ситуации взаимопомощи и снимает напряжение у учащихся.

#### 5. Создание проблемной ситуации.

Например, урок окружающего мира, 3 класс. Тема «Живая и неживая природа».

В начале урока детям ставятся проблемные вопросы:

- можно ли сказать, что живая и неживая природа и окружающий нас мир одно и то же?
- горшок с цветком — это объекты природы или предметы окружающего нас мира?

А в конце урока дети делятся своими мыслями по данным вопросам.

#### 6. Методы контроля и самоконтроля.

Использую на уроках русского языка задания, которые помогают проверить знания и развивают быстроту реакции.

Применение в работе личностно-ориентированных технологий и дифференцированного подхода к обучению на уроках дает каждому ребенку только положительные эмоции. При этом он ощущает комфорт, защищенность, испытывает интерес к учебе. Объем домашних заданий и степень его сложности соизмеряю с возможностями каждого ученика. Предлагаю детям разноуровневые домашние задания. Однако не только важно знать и понимать, что должен делать учитель на уроке. Из опыта работы я поняла, что здоровьесберегающее обучение направлено, прежде всего, на обеспечение психического здоровья учащихся. По возможности часто поощряю детей взглядом, улыбкой, словом, оценкой. Дети не боятся высказывать свои мысли вслух и задавать вопросы.

Вся моя работа в начальной школе проводится в сотрудничестве с родителями школьников. Веду работу среди родителей по распространению педагогических знаний и охране здоровья младших школьников: провожу беседы и консультации по вопросам организации режима дня учащихся и выполнения ими домашних заданий, по развитию памяти, речи, мышления и необходимости домашнего чтения, с обязательным обсуждением прочитанного, советую, как помочь ребенку успешно учиться. Часто приглашаю родителей на уроки, а совместные мероприятия и экскурсии сумели сплотить детей и родителей в единый, дружный коллектив, в котором всем весело и интересно.

Большое внимание в своей работе отвожу внеклассной работе. Во внеурочное время провожу классные часы: «Учимся не болеть», «Настроение и его влияние на здоровье человека» и т. д. Часто проводятся праздники, спортивные мероприятия, на

которых пропагандируется здоровый образ жизни, а учащиеся средней школы устраивают для малышей веселые игры:

«Мы хотим вам дать совет,  
Как быть здоровым много лет».

Традиционными стали праздники «Осенний бал», «Мамин день», «Праздник знаний и дружбы» и т. д., спортивные игры: «Мама, папа, я — спортивная семья», «Веселые старты». Успешно работает кружок «Подвижные игры». Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

Целью всей моей деятельности является стремление достичь к концу 4-го класса детьми следующих результатов:

- - научиться уважительно и бережно относиться к своему здоровью;
- - появление потребности в самостоятельной творческой работе;
- - повышение уровня развития внимания, наблюдательности, памяти, фантазии;
- - умение пользоваться дополнительной литературой;
- - дети реже (по сравнению с общей статистикой школы) болеют простудными заболеваниями и меньше пропускают занятия;
- - умение самостоятельной работы с текстом;
- - хорошие результаты техники чтения;
- - повышение степени самостоятельности при учебе;
- - повышение инициативности учащихся и их познавательной мотивации;
- - развитие опыта исследовательско-творческой деятельности.

К концу 1 класса по итогам учебного года в моем классе пропускали занятия по болезни 38% , в конце 2 класса эта цифра стала 32%, а в этом году (3 класс) пока 27%. В сравнении с общим процентом пропусков по начальной школе показатели моего класса ниже.

Итогом работы по здоровьесберегающим технологиям в моем классе не только низкий процент заболеваемости, но и высокий процент успеваемости и качества знаний, а также высокая техника чтения. В 2009 году мои дети (2 класс) показали очень высокий результат на Всероссийском конкурсе «Русский медвежонок». Морозов Олег выполнил правильно 99% заданий, занял 3 место в районе и 1 место в школе. Шашкова Юлия выполнила правильно 98,5% заданий, заняла 5 место в районе и 2 место в школе. Наркевич Кирилл выполнил правильно 96,7% заданий, занял 9 место в районе и 3 место в школе.

В 2010 году (3 класс) мои дети в этом же конкурсе заняли следующие места: Чачкова Маргарита правильно выполнила 95,72% заданий, заняла 18 место в районе и 1 место в школе; Морозов Олег, аналогично набрал 95,72% и занял также 18 место в районе и 1 — в школе.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы не научим детей с самого раннего детства ценить, беречь и укреплять свое здоровье, то такая тенденция не изменится. Если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Если раньше говорили: «В здоровом теле — здоровый дух», то не ошибается тот, кто скажет, что без духовного не может быть здорового.

В заключение, вслед за великим гуманистом и педагогом Ж.-Ж. Руссо, хочется сказать: **«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».**

## **Формирование творческой личности через расширение культурного пространства учащихся и интеграцию учебной и внеучебной деятельности.**

*Автор: Кожевникова Ирина Александровна, учитель начальных классов гимназии №107*

Обучение в начальных классах — это самый важный этап в жизни ребенка. Умения и знания, полученные в начальной школе, остаются с человеком на всю жизнь.

Всегда, начиная с самых древнейших времён, школа была призвана воспитать человека так, чтобы он мог жить в обществе, стал удачливым и востребованным в нём.

Главной целью общества во все времена являлась подготовка подрастающего поколения к будущему. Не так давно это будущее в представлении людей было прогнозируемо, так как сама жизнь имела более стабильный характер. Нынешнее время отличается тем, что мы живем в информационном обществе; значительные перемены происходят довольно быстро; возможности стремительно расширяются.

Идти в ногу со временем становится проблематично для большинства людей, т.к. обладание некоторой суммой знаний становится недостаточным для того, чтобы изменяться вместе с изменяющимся миром. Это ведет к возрастанию чувства безысходности, сомнению в своей уникальности (а ведь она, несомненно, присуща каждому человеку), т.к. общество совсем недавно поощряло традиционность, статичность, шаблонность. Что, конечно же, не способствует творческому раскрытию личности, тем более, в создавшихся новых условиях. Успешное решение задач становления личности взрослого человека заложено в успешном решении задач развития личности ребенка и невозможно без высокоразвитой способности к творчеству. Современная школа должна подготовить своих учеников к жизни в новом мире.

Что сегодня важно в начальной школе, кроме простейших знаний по математике и правописанию? Что нужно и можно вложить в сознание младшего школьника?

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и методических приемов, которые сформируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Задача образования — помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности.

На смену человеку-исполнителю должен прийти человек-творец, человек-исследователь.

Основная цель моей педагогической деятельности заключается в том, чтобы раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал каждого воспитанника. Способствовать тому, чтобы ученики успешно могли продолжить обучение в средней и старшей школе, состоялись как личности.

В современных условиях и учитель должен быть готов к преподаванию по инновационным учебным программам, используя современные технологии, методы и формы. Поэтому я сама постоянно продолжаю свое обучение, повышаю профессиональную квалификацию; ищу, изучаю и использую новые педагогические идеи. В 2006-2010 учебных годах я работала по УМК «Планета знаний», с 2010 года работаю по УМК «Школа 2100». Обе программы являются программами развивающего обучения, стимулируют развитие творческого, нешаблонного мышления.

Формирование творческой личности. А что же включает в себя понятие «творческая личность»? С моей точки зрения, творческая личность — человек, который способен создавать и осуществлять замыслы, совершать социально значимые поступки. Дальнейшее развитие творчества невозможно без развития познавательных способностей:

- понимания
- знания
- оценивания
- осознания
- анализа
- применения

Для развития познавательных способностей своих учеников использую во внеурочной и урочной деятельности методику О. Холодовой «Юным умникам и умницам», которая рассчитана на 4 года обучения в начальной школе.

У творческой личности предполагается наличие способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Для ученика начальной школы результатом творческой деятельности является умение выразить свое «Я», отстаивать свое виденье мира, умение преобразовывать мир. Для этого необходимо развивать такие способности ученика, как:

- ассоциативность
- отличие
- образность
- фантазия
- настроение
- виртуальность

Только в этом случае творческая личность состоится, и мы получим результат.

Достижение цели формирования творческой личности осуществляю в своей работе в процессе:

- Обучения и воспитания учащихся
- Индивидуальной работы
- Взаимодействия с семьей
- Взаимодействия с другими социальными структурами.

Считаю, что одна из составляющих в развитии творчества — это активность ученика.

Формирование активности интегрирую в учебной и внеучебной деятельности. Для этого в работе использую:

- Работу в парах и малых группах
- Игровую деятельность
- Проектную деятельность
- Информационно-коммуникативные технологии
- Расширение образовательного пространства

Работа в парах и малых группах:

Авторы современных образовательных программ, а к таким относится УМК «Планета знаний», по которой я работала последние четыре года, при создании учебников учитывают все требования современной педагогической науки. На страницах учебников по всем предметам указаны задания для работы в парах и группах; предлагаются варианты заданий; задания повышенной трудности, задания для любознательных и для пытливых, тренажеры разных уровней сложности; предлагаются учебные проекты после изучения основных тем по предмету.

В классе традиционными являются работа в парах и малых группах, постоянно использую активные формы обучения. Ученики с удовольствием работают в парах и группах сменного и постоянного состава. С первого класса ученики разделены на «экипажи».

Благодаря такой работе, у детей формируется чувство ответственности. Они учатся общаться, взаимодействовать в различных ситуациях.

#### Игровая деятельность:

Учащимся всегда интересны уроки, где они решают проблемные задачи, ставят опыты, выстраивают логические цепочки, защищают проекты.

Знакомясь с методикой Л.В.Мещенковой для факультативного курса «Развитие творческих способностей», я для себя нашла очень удачную форму — игровые развивающие занятия. Постоянно использую в своей деятельности авторские разработки. По такому же принципу составила свои занятия. Например, уроки внеклассного чтения по произведениям А. Барто, В. Осеевой, А. Гайдара, И.А. Крылова, С. Михалкова, Ю. Тувима, «Волшебные сказки» и другие.

#### Проектная деятельность:

Работать над проектами мои ученики начинают уже с первого класса. Самые первые их проекты — это «Мое любимое число», «Алфавит». Работа над проектами проходит не только в рамках учебной деятельности. Принимая участие в различных тематических конкурсах, изучая историю вопроса, выполняя конкурсные задания, в итоге ребята представляют творческую работу. Мои ученики неоднократно становились победителями и призерами не только школьных, но и районных конкурсов: «Знай и люби свой район», «Моя родословная», «Праздничный хоровод».

В 2010 г. мои ученики стали участниками Ученического научно-исследовательского общества. 7 учениц класса стали участниками международной конференции «Культура и наука без границ». Ими были подготовлены исследовательские работы и оформлены компьютерные презентации.

#### Информационно-коммуникативные технологии:

С внедрением в систему образования новых компьютерных технологий я активно включилась в процесс изучения и использования новых технологий в учебной и внеучебной деятельности. Постоянно повышаю свой уровень компьютерной грамотности, прошла курсы обучения разного уровня пользователя. В работе постоянно использую компьютерные презентации, использую возможности цифровых образовательных ресурсов. Участвовала в экспериментальной работе с электронным дневником.

В процесс овладения компьютерными технологиями привлекаю и своих учащихся. В третьем классе некоторые учащиеся стали самостоятельно создавать небольшие презентации к урокам, находить материалы и иллюстрации в интернете. Для проверки знаний и упражнений учащихся использую электронный тренажер «Отличник».

#### Расширение образовательного пространства:

Во всех делах класса активное участие принимают родители. В своей работе стремлюсь всегда быть с родителями в тесном контакте. Стараюсь привлечь родителей к работе с классом, для этого часто использую их профессиональные знания и умения, их увлечения.

В классе открыт «Клуб выходного дня».

Активно сотрудничаю с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры района и города. В Доме детского творчества ежегодно посещаем циклы игровых программ, принимаем участие в различных районных конкурсах.

Активно сотрудничаю с детской районной библиотекой. Со второго класса ученики становятся участниками программы «Русский музей детям». Систематически посещаем и другие музеи города.

В основе моей педагогической деятельности лежит интеграция традиционных и инновационных технологий и методов. Выбор технологий, методов преподавания обусловлен особенностями программ по предметам, требованиями к современному уроку.

Основными достижениями в формировании творческой личности вижу в следующем:

- Самостоятельность учащихся, вариативность выбора учащимися предложенных для выполнения заданий.
- Творческое и логическое освоение технологической цепочки решения проблемных задач.
- Социализация и коммуникативная культура
  - умение работать вместе:
    - в диалоге;
    - в группе;
    - в коллективе;
  - работа с семьей
  - сотрудничество с другими образовательными учреждениями и учреждениями культуры.
- Результативность.

Творчество — это человеческая потребность.

Творческий стиль жизни — это не привилегия одиночек, это единственный способ нормального существования и развития общества.

Необходимо, чтобы дети к нему стремились, а мы создавали для этого все необходимые условия. Поэтому своим педагогическим кредо я считаю слова китайской мудрости:

«Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, вовлеки меня — и я научусь».

## **Работа со словарными словами на уроках русского языка**

*Автор: Немешева Ирина Олеговна, учитель начальных классов прогимназии №677*

Одним из важных направлений в работе учителя начальных классов является работа со словарными словами. Словарные слова — это слова, написание которых нельзя проверить, а нужно только запомнить. Не секрет, что запоминание словарных слов представляет значительную трудность.

Свою повседневную работу со словарными словами я стараюсь сделать разнообразной, интересной, полезной и познавательной для учащихся.

Работу стараюсь выстроить таким образом, что словарные слова повторяются много раз в разных заданиях, и это позволяет учащимся прочно запомнить их правильное написание. В своей работе использую разнообразные занимательные и увлекательные задания, которые повышают интерес к родному языку, обеспечивают наилучший развивающий эффект и мотивацию обучения.

Использование различных видов работ позволяет ученикам проработать слово со всех сторон (его толкование и происхождение, употребление с разными словами, антонимы и синонимы, однокоренные слова), а так же способствует развитию словообразовательных навыков, формируют навыки правописания, будят интерес к овладению богатством русского языка. Внимательное отношение детей к слову, наблюдение над его многозначностью расширят кругозор, повысят культуру речи и уровень грамотности.

Мои ученики имеют индивидуальный словарик. С ним они начинают работу со второго полугодия I класса. В словариках дети пишут слова, делают рисунки на буквах, подбирают ассоциации, записывают фразеологические обороты и однокоренные слова, подбирают синонимы и антонимы.

Трудность состоит даже не в том, чтобы запомнить слова, а в том, что дети не знают, как это делать. Прежде всего следует сказать, что запоминание словарных слов — это работа и ученика, и учителя. Начиная работу над заучиванием словарных слов, следует всегда помнить правило: системность и ещё раз системность.

Для облегчения запоминания словарных слов на уроках использую следующий алгоритм:

- Объяснение значения слова. (Очень часто трудность запоминания связана с непониманием значения, а иногда объяснение значения ассоциативно помогает запомнить и написание.)
- Орфографическое чтение вслух. (Под орфографическим чтением понимается чтение слова так, как оно пишется. При таком подходе мы работаем сразу на два типа детей: визуалов и аудиалов.)
- Выделение букв, которые могут вызвать трудности при написании, установление разницы в произношении и написании.
- Запись словарного слова в словарь с постановкой ударения, выделением букв, которые требуется запомнить, цветом или размером.
- Запись словарного слова по памяти.
- Проверка по образцу. (Если есть ошибки, необходимо самостоятельно их исправить, зачеркнув неверную букву и надписав сверху верную, а рядом ещё раз прописать слово, проговаривая его правильно.)

Алгоритмом запоминания необходимо пользоваться независимо от того, какое слово — лёгкое или трудное, короткое или длинное. Этот алгоритм действует всегда!

В своей работе стараюсь использовать различные способы и приёмы, облегчающие запоминание словарных слов.

Прежде всего нужно создать установку на запоминание и обеспечить яркость восприятия. Необходимо заинтересовать ребёнка, так запоминается легче то, что интересно.

Нужно помочь создать образ словарного слова. Запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания. Следует оговорить, что легко дети рисуют слова с конкретным значением (*береза, собака, тетрадь*), сложнее даются слова с абстрактным значением (*мороз, народ*). Одновременно подобное рисование является хорошим способом введения новых слов в активный словарный запас ребенка.

Конечно, не всегда и не все слова можно нарисовать. В таком случае можно привлечь звуковую ассоциацию, то есть связать слово с так называемым ассоциативным образом. К изучаемой единице надо подобрать такое слово, которое всегда на слуху, легко запоминается, а самое главное, имеет схожее звучание со словарным словом. Ассоциативный образ должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком. Ассоциативная связь может быть по цвету, количеству, форме, месту, звучанию, действию, вкусу, материалу, назначению. Ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове.

Например: *Машина машина. Белая берёза. Пенал моют пеной.*

При изучении словарных слов использую метод графических ассоциаций или, по-другому, мнемотехнику. К мнемотехнике можно отнести такие ребусы, стихи, рисунки, группировки слов, которые вызывают определённые ассоциации. Т.е. суть заключается в том, что запоминаемая буква зашифровывается в виде графического образа — картинки. Она легко запоминается и легко вспоминается, когда нужно. Рисунки надо делать только на тех буквах, которые вызывают затруднения при написании, иначе происходит "нагромождение" образов. Рисунок должен обязательно соответствовать смыслу слова.



Процесс этот сколь увлекательный, столь и полезный. Дети с удовольствием рисуют, что не только позволяет им запомнить словарные слова, но и развивает воображение. Процесс составления образа и запоминания слова будет уже игрой, причём игрой полезной, развивающей, творческой.

Если слово русское по происхождению, то проще всего обратиться к его этимологии. Происхождение слова часто объясняет его написание.

Рябина.

Круглый год украшают рябины наши леса, села, города. В любом сквере красуются их ярко-красные кисти. Но почему рябина названа именно рябиной?

Вишня, яблоня и многие другие деревья в пору цветения белые. А кудрявые соцветия рябины выделяются из общей белизны своей пестротой. В прозрачных зонтиках переплетаются и светло-зеленые, и белые цветы; темнеют, просвечивают сквозь них и листья, и ветки, и воздух. «Рябые», — говорили в народе. По образному выражению наших предков рябина от ряби пестра.

Знакомство младших школьников с этимологией вызывает у них интерес и любовь к слову, родному языку, развивает творческое воображение, приобщает к конкретным историческим фактам культуры родного языка, учит работать со словарями разных видов.

- В своей работе использую метод написания слов с закрытыми глазами.
  - Закрой глаза, представь это слово, написанным в книге.
  - Назови его по буквам.
  - Заставь помигать "опасную" букву. Какая буква "мигает"?
  - Прочти медленно, как будешь писать.
  - Запиши это слово 5 раз, каждый раз проговаривай вслух то, что пишешь.



(Все выполнять с закрытыми глазами).

Лучшему запоминанию словарных слов способствует написание в воздухе пальчиком, воображаемым карандашом, который находится на кончике носа, при этом слово нужно написать на потолке или противоположной стене.

В своей работе на этапе закрепления написания словарных слов стараюсь использовать занимательные формы работы — включение словарных слов в игры, ребусы, кроссворды, разгадывание загадок. Кроме того, существует много игр и упражнений, разработанных специально для запоминания словарных слов.

Хочу рассказать лишь о некоторых играх и других видах работ, которые использую на уроках и в группе продлённого дня.

- Запоминание слова по сетке. Написать слово крупными печатными буквами. Подчеркнуть каждую букву. В О К З А Л Через некоторое время стереть буквы. Задача ребенка назвать буквы, можно называть вразброс.
- Древнерусское письмо. Если вы уже распределили слова по схожести орфограмм, то следующее упражнение позволит вам в игровой форме проверить то, как ребенок их запомнил. Предложите написать слова под диктовку, но только согласными (вы диктуете те слова, в которых нужно запомнить написание согласных), или гласными, если нужно запомнить слово с проблемными гласными. Например: *аоо (агроном), оио (горизонт), клктв (коллектив)*. В эту игру можно играть и наоборот. По буквам угадывать слово: *крндш (карандаш)*.
- Изобретатель (комбинирование несовместимых объектов, используя слова с непроверяемыми безударными гласными в корне слова).

Пальто с пуговицами-прожекторами, чтобы видеть в темноте. Пальто с зонтиком. Портфель-холодильник. Портфель-телевизор. Тетрадь-телефон. Карандаш-точилка. Сапоги — грелка для холодной погоды.

- Словарное лото. Материал: большие карты с ячейками, в которых написаны словарные слова, и маленькие карточки с этими же словами (это легко сделать на компьютере, скопировав слова). В игре могут участвовать от 2 игроков любого возраста. Правила игры такие же, как и во всех лото. Выигрывает тот, кто первым закроет свои карты маленькими карточками.
- Парочки. Это известная игра, которую используют для развития памяти и внимания. Материал: несколько пар (парочка — 2 карточки с одинаковыми словами) карточек небольшого размера. В игре могут участвовать от 2 игроков любого возраста. Карточки раскладываются на столе написанными словами вниз рядами по 6—8 штук или в беспорядке. Первый игрок открывает 2 любые карточки. Если на них написало одно и то же слово, играющий берет их себе и открывает другую пару карточек. Если же 2 карточки не сошлись, игрок возвращает их на место словами вниз. Ход переходит к следующему игроку. Когда непарные карточки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где какая карта лежит. Игра заканчивается, когда разобраны все карточки. Выигрывает тот, кто соберет больше парочек.
- Ловцы и ловишки. 2-4 ученика (ловишки) выходят к доске, остальные (ловцы) выбирают и по очереди диктуют «ловишкам» словарные слова. «Ловишки» должны правильно записать их на доске. После 8-10 слов подсчитываются результаты-очки «ловли». Выигрывают «ловишки», которые не сделали ни одной ошибки. Одна ошибка — «ловишке» советуют прописать дома 10 слов; две ошибки — написать 14 слов; три ошибки — ему требуется помощь товарища. Выигравший «ловишка» помогает проигравшему после уроков.
- Аукцион. Расскажите все, что вы знаете о слове.
- Найди ошибку.

Разве можно без улыбки

Видеть Васины ошибки.  
Он в тетрадке написал:  
«Корондаш, партфель, пинал,  
Ручки и титратки у меня в порядке.»  
Быстро Васе помогайте,  
Все ошибки исправляйте.

- Трудные слова. Потребуется изготовить некоторое количество карточек с написанными на них словарными словами, в которых выделены проблемные буквы, чем больше их выделено, тем лучше. Количество карточек может от игры к игре увеличиваться, на первом этапе их может быть 10, а затем и 100. Если в игре будут находиться уже выученные слова, вреда это никому не принесет. В игре могут принимать участие от 2 до 5 человек. Перед началом игры каждый игрок получает равное количество карточек со словами. Затем любым способом определяется, кто будет ходить первым. Делая ход, игрок выкладывает карточку, четко проговаривает написанное на ней слово, особенно выделяя голосом проблемные буквы. Противник должен найти у тебя карточку со словом, в котором выделена одна из проблемных букв, и положить её сверху, также четко проговорив слово. Затем ход делает следующий игрок. Если у игрока нет слова с нужными буквами, он пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым выложил свои карточки. А проигравший должен придумать по одному смешному предложению с оставшимися у него словами.
  - Какое слово написано? На доске учитель заранее пишет слова и закрывает. Предлагает детям узнать, какое слово записано, если в нем три согласных и два гласных звука.
  - Цепочка слов. Учитель называет первое слово, дети продолжают цепочку: каждое последующее слово должно начинаться с последней буквы предыдущего. Записываются 6—8 слов. (Береза, автобус, сахар, рисунок, колхоз, завод, деревня, ягоды.)
  - Петя с вечера собирается в школу. Что он кладет в свой портфель? (*Карандаш, пенал, тетради, завтрак.*)
  - Таня пошла на огород за овощами для борща. Что она принесёт? (*Картофель, капусту, помидоры, морковь.*)
  - Нарисуй в своем воображении те плоды, которые соберут с такого странного огорода. Каким вы их себе представляете?  
Показал садовод нам такой огород,  
Где на грядках, заселенных густо,  
Огарбузы росли, помидыни росли,  
Редисвёкла, чеслук и репуста.
- Помоги этим странным словам стать «настоящими». Запиши. Сколько слов получилось? Придумай свои необыкновенные слова-растения (яблodyня, маливишня, лимоарбуз, огурок и т.д.).
- Представь себя *языком* (прием одушевления неживых предметов). Как живешь, что чувствуешь, о чем бы ты попросил хозяина?
  - Игра «Собери слово». *Запишите слово, в котором корень, как в слове красить, суффикс, как в слове березка, приставка, как в слове пошёл, окончание, как в слове речка: по-крас-к-а.*
  - Представь, что ты художник. Тебе поручили нарисовать молоток. Расскажи, как будешь рисовать.
  - Тебе поручили составить рассказ о лисице. Составь этот рассказ так, чтобы мы могли представить себе лисицу такой, какой она есть в жизни.
  - Представь себе, что тебе нужно объяснить значение слова пенал человеку, который никогда не видел этого предмета. Как будешь объяснять?

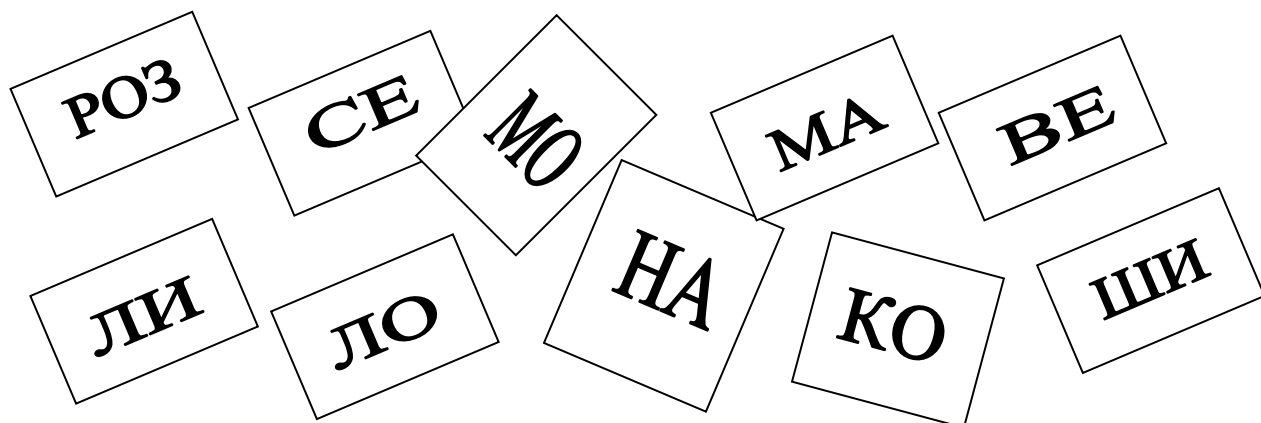
- Вспомни значение слова берёза. Составь загадку, в которой по одному или нескольким признакам можно узнать это слово.
- Заколдованные слова. Эта игра основана на восприятии слуховых анаграмм: т.е. в словах переставляются буквы или слоги таким образом, чтобы слуховое восприятие самого слова не нарушалось, а было очень похожим. Попробуйте послушать такие слова: МОСАЛЁТ, ЗАГЕТА, МОЧЕДАН.

Несмотря на то, что в этих словах слоги переставлены, тем не менее, само слово улавливается, если внимательно слушать. И именно такие «заколдованные» слова учат детей вслушиваться, чтобы определить слово, «расколдовать» его. Дети начинают более корректно слышать слова, и процесс расколдовывания помогает им опираться при письме на «тренированное в игре произношение», на опыт внутренней работы со словом.

Варианты анаграмм: СЯЦМЕ (месяц), ВЕРСЕ (север), ЛЮТСА (салют), РЕТПОРТ (портрет), РОЗМО (мороз), ТУХПЕ (петух), ЯЦЗА (заяц), АЛВИТФА (алфавит), МЕРЕПЕНА (перемена), РЁБЕЗА (берёза), ХОДПАРО (пароход).

Эту игру можно проводить на восприятии зрительными анализаторами. На доске крупными печатными буквами пишутся анаграммы. Дети глазами переставляют буквы с места на место и каждый раз читают, что получается. Продолжать переставлять буквы следует до тех пор, пока слово не окажется очень хорошо знакомым и привычным.

- Песочные часы. На доске изображение песочных часов, где вместо песка буквы А (7 шт.), С (2 шт.), О (7 шт.), Б, К (2 шт.), Л, П (2 шт.), Т, Р (2 шт.), В (2 шт.), У, Д, Н. Буквы, проходя через узкое горлышко песочных часов, образуют словарные слова. Пересыпьте песочек с буквами и соберите эти слова. Прочитайте слова орфографически. (Собака, лопата, корова, посуда, ворона)
- Слоговое лото. Дети читают слоги на карточках и составляют с ними слова.



Дети работают в парах. Один игрок называет слог, с которого начинается слово. Второй должен угадать, какое слово было задумано и составить его из карточек. За правильный ответ он получает очко. Потом дети меняются ролями. Выигрывает тот, кто набирает больше очков за определенное время.

(Молоко, малина, мороз, весело, машина).

- Магазин Овощи-фрукты  
 В доме восемь дробь один  
 Есть волшебный магазин.  
 Здесь продукты продают,  
 Только денег не берут.  
 Чтобы что-то здесь купить,  
 Грамотеем надо быть.  
 По местам расставишь буквы —  
 Купишь овощи и фрукты.

На кассовом чеке пробиты буквы. Поставь их на свои места.



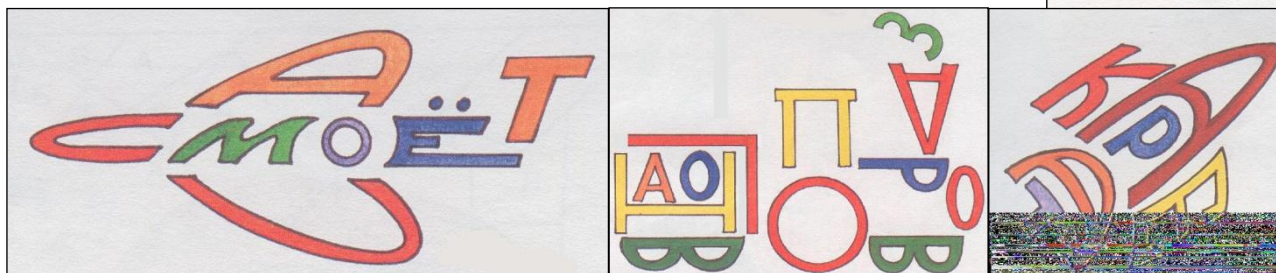
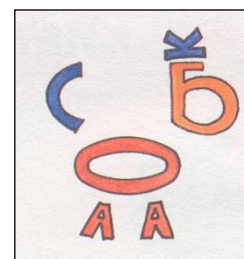
Игра в парах: один ученик «покупатель», второй — «продавец». «Покупатель» выбирает чек и отгадывает слово. «Продавец» выбирает из набора карточек с рисунками ту, на которой нарисован нужный овощ (фрукт). Выигрывает та пара, которая быстрее всех сделает «покупки».

(Огурцы, помидоры, капуста, морковь, картофель, яблоки).

- Картинки — загадки.

На этих листочках  
Картинки-загадки.  
Что здесь за слова,  
Догадитесь ребятки.

Прочтите слова, зашифрованные в рисунках.



(Самолет, паровоз с вагоном, ракета).

- Поиск общего. Дети читают пары слов, находят общие признаки и составляют предложения.

карандаш и тетрадь  
молоко и компот  
газета и календарь  
самолет и машина.

Для детей, у которых достаточно хорошо сформирован навык чтения, предлагаем анаграммы и попросим найти не только общие признаки, но и отличия.

Кто как голос подает? — Составьте предложения, вставляя пропущенные буквы. Попробуйте объединить эти предложения в один рассказ. Озаглавьте его.

П . тух	лает.
С . рока	мычит.
С . бака	кукарекает.
К . рова	каркает.
В . рона	чирикает.
В . робей	стрекочет.

Используя эти же части предложений, можно предложить детям поиграть в «Путаницу» — составить небылицу, как это сделал К. И. Чуковский, и пофантазировать, чем это может закончиться.

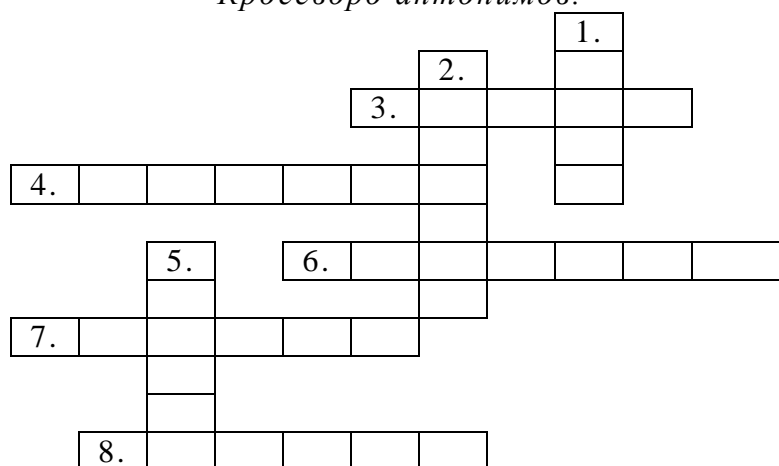
- Загадай желание. Эту игру можно провести перед Новым годом. На развороте открытки, которую дети подготовили самостоятельно, они записывают свое желание, дополняя предложенную фразу (по выбору) своими словами:

Если бы я был березкой, я бы ... , потому что ... .  
 Если бы я был воробышкой, я бы ... , потому что ... .  
 Если бы я был медведем, я бы ... , потому что ... .  
 Если бы я был собачкой, я бы ... , потому что ... .  
 Если бы я был ягодкой, я бы ... , потому что ... .

Игра не только способствует формированию навыка безошибочного написания словарных слов, развитию воображения, фантазии, но и помогает детям лучше разобраться в своих чувствах, понять себя.

- Придумай мультфильм. Детям даны 2 словарных слова. Нужно придумать цепочку слов от заданного первого слова к последнему, а затем попробовать по этим словам придумать мультфильм, сюжет которого будет разворачиваться от одного слова к другому.
- Кроссворды используются на всех этапах работы со словарным словом.

*Кроссворд антонимов.*



*По горизонтали:*

- 3. Жара
- 4. Мальчик
- 6. Ученик
- 7. Грустно
- 8. Плохо

*По вертикали:*

- 1. Медленно
- 2. Враг
- 5. Медленно

(1. Скоро, 2. Товарищ, 3. Мороз, 4. Девочка, 5. Быстро, 6. Учитель, 7. Весело, 8. Хорошо)

- Догадайся, что за слово. — Прочитайте слова. Догадайтесь, какие из них живут в домике. Задания даем с учетом уровня обучаемости и обученности детей. Дети с высоким уровнем заполняют кроссворд самостоятельно. Дети со средним уровнем могут пользоваться словарем. Детям с низким уровнем предлагается карточка-помощница со словами: ворона, облако, машина, сорока, солома, горох, корова, урожай, соловей.

– Весь ли домик заселили? Какое еще слово может жить в домике?

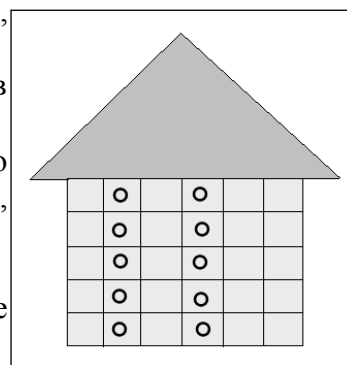
- Синквейн. Это слово произошло от французского числительного «пять». Это мини-сочинение из пяти строк, которое строится по правилам.

Правила построения синквейна:

1 строка — одно слово, название темы, явления; чаще всего это имя существительное.

2 строка — два слова, это имена прилагательные, характеризующие данное понятие.

3 строка — три слова, это глаголы, показывающие действие понятия.



4 строка — четыре слова, помогающие логически завершить мысль, короткое предложение (показывает отношение автора к этой теме).

5 строка — одно слово, синоним темы, вывод, обычно имя существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

Например:

Город.

Большой, многолюдный.

Строится, растёт, хорошеет.

Я люблю свой город.

Родина.

Применение синквейнов в учебном процессе может служить отличным приемом для развития потенциала ученика, раскрытия его индивидуальных возможностей, способствует познанию внутреннего мира ребёнка.

- Ребусы. Они могут использоваться на этапе первичного знакомства со словом, так как помогут запомнить «опасные места» в словах с непроверяемым написанием. А так же при повторении словарных слов. Ребусы вызывают интерес, способствуют развитию логического мышления и совершенствуют приёмы запоминания.

На этапе закрепления и проверки усвоения словарных слов проводятся словарные диктанты в различной форме.

**В ы б о р о ч н ы й** диктант — развивает умение выделять необходимые слова на слух. Учитель диктует слова, а ученики выбирают и записывают лишь те слова, которые необходимы по заданию. Такой вид диктанта позволяет сэкономить время на уроке, делает работу со словарными словами разнообразной, развивает внимание, слух, память, орфографическую зоркость, вырабатывает умение быстро анализировать слово и относить его к тому или иному виду орфограмм.

**Ц и ф р о в о й** диктант — развивает память, учит кодировать информацию с помощью цифр и других знаков. Это делает работу интересной, не утомляет ученика. В результате выполненной работы дети могут сделать вывод и лучше запомнить правописание словарных слов. Например, учитель диктует слова: *ученик, учитель, медведь, пенал, ветер, весело*. Ученик шифрует буквы безударных гласных: 1, 1, 1, 1, 1. В этих словах пишется только буква е, поэтому цифры одинаковые. Когда работа прodelывается многократно, ученики, путем сравнений и анализа запоминают группы слов с одинаковыми безударными гласными. Суммированный ответ записывается для ускоренной проверки.

**О б р а т н ы й ц и ф р о в о й** диктант — это более сложное задание, так как нужно подобрать по памяти слова, подходящие к заданному шифру.

**З р и т е л ь н ы й** диктант — нужно чередовать со зрительно-слуховым диктантом, давать его можно не только в виде пропущенных букв, но и пропущенных слов (например, при записи антонимов и синонимов). Ценность этого вида работ заключается в том, что, чередуя анализ и синтез слова, ученики предупреждают ошибки ещё до написания слова.

**П и с ь м о п о п а м я т и**. Цель — «впитать» новую лексику, закрепить материал. Учитель проводит с учащимися работу по запоминанию (чтение целиком, затем по предложениям, давая повторить про себя). Затем материал закрывается, и ученики записывают его так, как запомнили. В конце работы детям даётся возможность проверить написанное.

**С л у х о в о й** диктант (контрольный) — проводится после изучения и закрепления слов, чтобы выяснить, как они усвоены. В результате выявляются пробелы в знаниях учеников и намечаются пути их устранения. На протяжении всего года учитель может многократно повторять написание изученных слов.

В игровой форме проходит работа со «С л о в а р н ы м и к в а д р а т а м и» или «С л о в а р н о й л е с е н к о й», где учащимся необходимо помнить словарные слова по их лексическому значению. Учитель может дать первую и последнюю букву слова, можно

работу усложнить, дав только первую букву или последнюю, или только количество букв по клеточкам.

	О		О			
	О		О			
	О		О			
	О		О			
	О		О			
	О		О			
	О		О			

Э т и м о л о г и ч е с к и й диктант — содержит информацию о происхождении слова, его первоначальном значении. Обращение к истории слова позволяет объяснить его современное написание.

Д и к т а н т с о д н о к о р е н н ы м и с л о в а м и — позволяет провести наблюдение над единообразным написанием в них корня.

С и н о н и м и ч е с к и й, а н т о н и м и ч е с к и й и ф р а з е о л о г и ч е с к и й диктанты — предполагают образование у учащихся некоторых лексических представлений, формируют понятия, помогают расширению словарного запаса, усвоению слов и оборотов речи, уместности их употребления в тексте, расширяют интерес к родному языку. Вы называете определение, а ребенок называет слово и записывает его. Например, *архитектурное сооружение, предназначенное для подъема или спуска пешком. Что это? (Лестница.)* При выполнении такого упражнения актуализируется значение слова и закрепляется связь значения с акустическим образом слова.

Разновидность з р и т е л ь н о — с л у х о в ы х диктантов «Найди «л и ш н е е» слово» предполагает вариативность решений. Ученик, в зависимости от уровня подготовки и особенностей мышления, может выбрать любое слово: по общим признакам предмета, по безударному гласному, количеству слогов и букв, ударному слогу и т.д. Главное — умение обосновать свой выбор. Учитель может уточнить задание, дав параметры поиска «лишнего» слова.

Однако, в наш век информатизации, когда современные школьники активно пользуются персональными компьютерами, прикладными программами, электронными учебниками и сервисами Интернета, использование современных цифровых образовательных ресурсов уже в начальной школе позволяет повысить эффективность и мотивацию обучения. С оснащением школ новой техникой у учителей появляются новые возможности в обучении младших школьников. В своей работе стараюсь использовать современные информационные технологии.

Целесообразно проводить мониторинг уровня обученности учащихся правописанию словарных слов и коррекционную работу согласно результатам. Хочу отметить, что такая работа даёт положительные результаты при работе над словарными словами.

В заключение хотелось бы отметить, что использование вышеперечисленных грамматических упражнений, применение на уроках ИКТ способствует быстрому и прочному усвоению словарных слов, вследствие чего формируется навык грамотного написания слов с непроверяемыми гласными, с которыми учащиеся встречаются как в устной, так и в письменной речи.

У каждого учителя складывается своя определённая система по усвоению правописания слов. Положительный эффект даёт сочетание различных видов заданий и приёмов работы над словом. Можно привести ещё много разных примеров работы со словарными словами на уроке. И учителя не должны останавливаться на тех видах работ, которые я привела в своей статье. Это благодатная почва для поиска и творческой фантазии учителей начальных классов.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Волина В.В. Учимся играя. — М.: Новая школа, 1994. — 448с.
2. Емельянова Е.Н. Соболева А.Е. Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом. — СПб.: Питер, 2008. — 96 с.: ил. — (Серия «Детскому психологу»).
3. Краткий толковый словарь русского языка/ И. Л. Городецкая, Т.Н. Поповцева, М. Н. Судоплатова, Т. А. Фоменко; Под. Ред. В. В. Розановой. — 5-е изд., испр. И доп. — М.: Рус. Яз., 1988. — 255 с., ил.
4. Кремнева С.Ю. Словарные диктанты: 1-2 классы: у учебникам Т.Г, Рамзаевой «Русский язык» для 1 и 2 классов / С.Ю. Кремнева. — М.: Издательство «Экзамен», 2008. — 95, [1] с. (серия «Учебно-методический комплект»).
5. Кузнецова А. И., Ефремова Т. Ф. Словарь морфем русского языка: Ок. 52 000 слов. — М.: Рус. яз., 1986. — 1136 с.
6. Неусыпова Н. М., Стригина О. М. Учусь понимать слова (Толковый словарик): Пособие для учащихся начальной школы. — М.: Дрофа, 2002. — 304 с.: ил. — (Мой первый словарик русского языка).
7. Плигин А.А. Что делать, чтобы ваш ребёнок запомнил словарные слова? Айрин-Пресс, 2004.
8. Подобин В.М., Зимица И. П. «Русские пословицы и поговорки».- Л.: Лениздат, 1956. — 423 с.
9. Русский язык. 2 класс: Поурочные планы (По учебнику Т.Г.Рамзаевой «Русский язык. 2 класс» для четырехлетней начальной школы). /Сост. Н.Г.Кувашова. — Волгоград: Учитель, 2004.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: "Академия развития", 1996.
11. Словарь сочетаемости слов русского языка: Ок. 2500 словар. статей /Ин-т рус. Яз. Им. А. С. Пушкина; Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. — 2-е изд., испр. — М.: Рус. Яз., 1983. — 688 с.
12. Узорова О.В. Словарные слова: 2-й кл. /О.В.Узорова, У.А.Нефёдова. — М.: ООО «Издательство «Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. — 143, [ 1]с.: ил.
13. Ушакова О.Д. Словарные слова: Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. — 96с.
14. Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся/ М. С. Лапатухин, Е. В. Скорлуповская, Г. П. Снетова; Под. Ред. Ф. П. Филина. — М.: Просвещение, 1981. — 463 с.
15. Шукейло В.А. Стоит за каждым словом много слов на свете. «2 класс. 1 часть. Русский язык. Развитие речи. — СПб.: «Паритет», 2005, — 128с. — (Серия «Учимся сами. Учимся с удовольствием»).
16. Шукейло В.А. Стоит за каждым словом много слов на свете. «2 класс. 2 часть. Русский язык. Развитие речи. — СПб.: «Паритет», 2005, — 128с. — (Серия «Учимся сами. Учимся с удовольствием»).
17. Шукейло В.А. Стоит за каждым словом много слов на свете. «2 класс. 3 часть. Русский язык. Развитие речи. — СПб.: «Паритет», 2005, — 128с. — (Серия «Учимся сами. Учимся с удовольствием»).

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://www/viki.rdf.ru>
2. <http://nsc/1september.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru>

## **Учись с улыбкой!**

*Автор: Подтакуй Варвара Михайловна, учитель китайского языка гимназии №652, кандидат психологических наук.*

Дети улыбаются, когда играют в игры, когда светит солнышко или пошел первый снег, когда им смешно и интересно, когда закончились уроки, и они могут бежать домой, с радостью крикнув заветное: «Свобода!»

Улыбка — это положительные эмоции, это позитивный настрой, да и просто хорошее настроение! Мне от души хочется, чтобы наши дети *учились* тоже с улыбкой, чтобы улыбка и хорошее настроение сопровождали детей и подростков в их нелегкой учебной деятельности. Положительные эмоции во время учебы стимулируют познавательный интерес, который наряду с другими факторами движет развитием ребенка — развитием, как интеллектуальным, так и личностным.

Но возникает вопрос, как же тут улыбаться, когда тебе предстоит освоить такие сложные науки, вынести на своих плечах колоссальнейшую нагрузку, да еще и выучить один из сложнейших языков мира — китайский язык?!

Не так давно (лет 15-20 назад) при одном только упоминании, что ребенок изучает китайский язык, он сразу становился центром внимания своего окружения. Это была такая редкость, такая экзотика, что достаточно было изучать только сам язык (неважно на каком уровне), и это уже вызывало изумление у окружающих. Сам факт изучения (или попытки изучения) китайского языка вызывал уважение, поднимал престиж обучающегося.

Сейчас же, когда Китай выдвинулся вперед на мировой арене и заявил о себе как об одной из могущественных держав мира, когда все ведущие производители Европы и США вынесли свое производство в КНР, когда все (почти все) предприниматели ведут деловые переговоры с Китаем, то и в сфере образования вопрос уже ставится не об обучении языку как таковому, а о развитии реальных коммуникативных навыков вести речевую деятельность на китайском языке.

*В данной статье речь пойдет об изучении китайского языка в рамках школьного обучения, о методиках, которые способствуют овладению речью на китайском языке — овладению с улыбкой!*

Чтобы ввести читателя в курс дела, следует дать небольшой экскурс, что же такое китайский язык, и какими навыками надо овладеть, чтобы заговорить по-китайски!

Всем известно, что полноценная речевая деятельность на любом иностранном языке подразумевает овладение навыками говорения, аудирования, чтения и письма. При изучении китайского языка возникают две основные языковые трудности — это тональное произношение слов и иероглифическое письмо.

В китайском языке около 50 000 иероглифов. Чтобы запомнить 1 иероглиф, надо усвоить его минимум в 3 аспектах:

- произношение данного иероглифа: звуковой состав и тональный рисунок слога;
- каллиграфически правильное написание иероглифа: последовательность написания черт в иероглифе;
- смысловое значение, или перевод данного иероглифа.

В своей практике я обычно добавляю еще один аспект — употребление данного иероглифа в словах и предложениях. При первом же ознакомлении с новыми словами ученикам предоставляется возможность придумать свои примеры употребления данных слов в предложениях (исключение составляет обучение на первых ступенях младшей школы). Причем, подчеркиваю, не учитель дает готовые примеры, заставляя учеников пассивно воспринимать, а иногда и, попросту говоря, пропускать мимо ушей материал урока, а сами ученики придумывают свои примеры употребления нового иероглифа в словосочетаниях и предложениях на китайском языке. Тем самым, сразу же возникает возможность в ненавязчивой форме уточнить значение нового иероглифа, повторить

грамматические правила, повторить и активизировать пройденную и возможно уже забытую лексику.

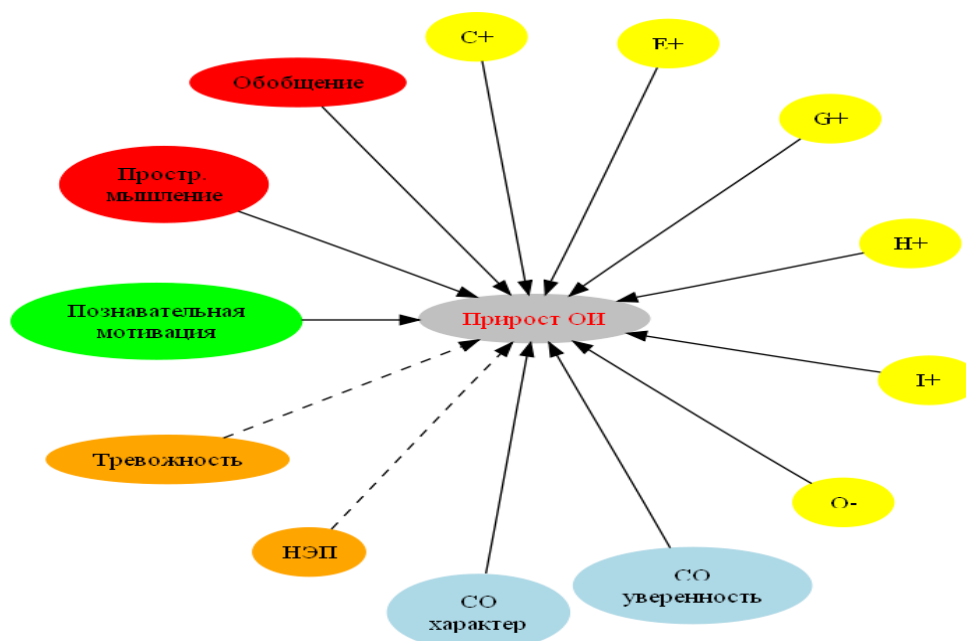
Что касается тонального произношения слов, то надо иметь в виду, что тоны в китайском языке несут смыслообразительную функцию. В китайском языке существует 4 тона, и произношение одного и того же слога в 4 разных тонах дает разные по значению слова. Классический пример: mā — мама, má — кленовый лист, mǎ — лошадь, mà — ругать.

По одной из существующих классификаций, китайский является сложнейшим языком на планете, обгоняя по сложности арабский и русский. Какая же тут улыбка, скажите Вы, наверное, только через слезы можно овладеть тысячами сложнейших иероглифов и тональным произношением слов, где от малейшего изменения тона меняется смысл слова, а от небольшого штриха или направления иероглифической черты меняется значение иероглифа. На самом деле, детям в радость и по плечу все эти трудности, и именно их преодоление и вызывает улыбку!

Теперь читатель имеет представление, сколько требуется внимания, усердия и старания, а зачастую музыкального и художественного таланта, чтобы освоить для начала один иероглиф или выучить в правильном произношении одно слово на китайском языке. Но одним словом, одним иероглифом мы свою мысль, конечно же, выразить не сможем. И ученикам требуется запоминать сотни и тысячи иероглифов и слов. Начинает работать зрительная, слуховая и моторная память, внимание, образное и логическое мышление — все, что способствует интеллектуальному развитию учащегося. В частности, при переводе иероглифического текста, где каждый иероглифический знак не отделяется от последующего пробелами, т.е. нет деления на слова внутри предложения, включается аналитико-синтетическое мышление. Причем здесь важно отметить, что изучение китайского языка, с одной стороны, требует довольно высокого уровня интеллектуального развития ребенка, а с другой стороны, само способствует развитию. И тут уже улыбаемся мы — учителя и родители — от осознания того, что у ребенка активно работают все основные познавательные функции: восприятие, внимание, память, мышление, а значит, идет интенсивное интеллектуальное развитие.

Авторское исследование подростков английских и китайских классов, проведенное в течение двухлетнего лонгитюда на базе Санкт-Петербургского государственного университета, на кафедре «психологии развития и дифференциальной психологии» факультета психологии под научным руководством Ж.А. Балакшиной [Подтакуй В.М., Становление интеллектуального потенциала в подростковом возрасте, 2009] показало, что изучение восточных и западных иностранных языков способствует интеллектуальному развитию подростков. В ходе исследования были выявлены интеллектуально-личностные особенности, способствующие развитию интеллекта подростков. Было показано, что высокий уровень развития логического мышления и пространственных комбинаторных способностей, а также такие личностные особенности подростков, как эмоциональная устойчивость, напористость, ответственность, решительность, художественное восприятие мира и оптимизм, наравне с уверенностью в себе, при низком уровне тревожности и негативных эмоциональных переживаниях составляют *высокий интеллектуальный потенциал*, способствующий интеллектуальному развитию подростков.

Однако в исследовании был выявлен факт, который заставлял насторожиться: в языковых классах с повышенной интеллектуальной нагрузкой резко возрастала так называемая «цена интеллектуального напряжения», критерием которой послужила личностная и школьная тревожность, а также негативные эмоциональные переживания в обычной жизни и в ситуации урока. В связи с этим в практической деятельности учителя встал вопрос о том, как «разгрузить» учащихся, облегчить сложный процесс познания, не потеряв при этом качество и уровень обучения.



**Рис. 1. Интеллектуальный потенциал подростков.**

Условные обозначения: ОИ — общий интеллект; С+ эмоциональная стабильность; Е+ напористость, настойчивость; G+ ответственность, добросовестность; Н+ решительность; I+ утонченность, художественное восприятие мира; О- оптимизм; СО — самооценка; НЭП — негативные эмоциональные переживания.

Как учитель, в своей практической деятельности я для себя ответ на этот вопрос нашла в дополнительной внеклассной деятельности с учащимися. Вы даже не представляете, сколько положительных эмоций, какая сплоченность внутри одной команды, а самое главное — скачок в знаниях иностранного языка, дает совместное разучивание интересных сценок, озвучивание мультфильмов, разыгрывание веселых анекдотов и т.п. Создается ситуация, когда не учитель говорит, сколько и какие слова надо выучить к следующему уроку, а сам ученик бежит к учителю спросить, как по-китайски будет такое-то слово, потому что иначе ему не продвинуться вперед в освоении нового, радостного, веселого!



**Фото1. На уроке китайского языка.**

Когнитивная и личностная составляющая интеллектуального потенциала активно развиваются за счет творческой внеклассной деятельности. Мы с ребятами стараемся не ограничиваться программой учебника, а стремимся обогатить и разнообразить свои знания, разучивая, например, юмористические сценки для подготовки к Китайскому Новому году или озвучивая добрые советские мультфильмы на китайском языке и др. С одной стороны, это дополнительная интеллектуальная нагрузка, но, выбирая веселый, интересный материал, мы стремимся раскрепостить ребят, усилить интерес к языку, чтобы они учились, отдыхая, учились с радостью, учились с улыбкой!

Сценки желательно подбирать так, чтобы роли достались всем ученикам группы, а не только избранным. И чем проще и ближе к жизни сами реплики, тем легче они усваиваются и потом с удовольствием применяются в реальной языковой практике. Во время разучивания сценок, озвучивания мультфильмов, если работать всей группой как

единой командой, происходит одна замечательная вещь: ребенок не только запоминает слова своей собственной роли, но и постепенно выучивает роли своих друзей и слова всей сценки полностью.

Если позволите, одно лирическое отступление. Хочу поделиться воспоминаниями об интересной экскурсии из жизни нашего класса. Мы с классом поехали на экскурсию в кунсткамеру, где были подготовлены мероприятия в честь Китайского Нового года. И в один момент, когда рассказ экскурсовода уже закончился, и ребят усадили вырезать «символы счастья» из бумаги, они неожиданно для всех без какого-либо руководства со стороны старших в абсолютно свободной манере стали все вместе на китайском языке вспоминать реплики из недавно выученной веселой сценки из школьной жизни:

– «А ты тортик будешь?» — неожиданно для себя услышала я фразу на китайском языке.

– «Нет, уже наелся!» — отвечал не один, а целая группа ребят.

– «А сок выпьешь?»

– «Нет, уже все выпил!»

– «А домашнее задание сделал?»

– «А домашнее задание невкусно естся и невкусно пьется ☺».

Я для себя поняла, что сценка настолько эмоционально вошла в жизнь ребят, что они просто получают удовольствие от самого процесса произнесения данных реплик.

И до сих пор, когда учитель на уроке грозно спрашивает, а сделал ли ученик домашнее задание, ребята с юмором отвечают на китайском, что домашнее задание «невкусно естся и невкусно пьется»!

А теперь серьезно. Любой дополнительный материал, будь то сценки, мультфильмы, стихи, песни, перевод кадров из фильма — все это прекрасная возможность расширения словарного запаса учащихся и заучивания разговорных клише, которые потом можно использовать в жизни. А ведь словарный запас и грамматические обороты — это и есть то содержание, из которого состоит классический урок иностранного языка. Меняется только форма преподнесения материала. Эмоционально окрашенный материал запоминается лучше и остается в памяти дольше.

И не забывайте обращать внимание на мелочи: «подкидывайте» детям идеи, реализуя которые они смогут продвинутся в изучаемом иностранном языке. Например, предложите детям сделать закладки для своих учебников, чтобы на каждой закладке была фраза из бытового языка: «Как пройти?», «Сколько стоит?», «Который сейчас час?», «Извините! — Ничего страшного!» Каждый раз, открывая учебник по математике или по русскому, и видя фразы, написанные по-китайски, они запомнят их без напряжения, без зубрежки — сами собой. Главное, чтобы это было не «из под палки», а просто с удовольствием и с радостью! Если кто-то не захочет, не надо его заставлять, он сам подтянется, увидев у одноклассников результат и оценив эффективность данного приема. А дальше дети Вам сами подскажут следующие новые идеи. Вы их только спросите, сами увидите, что мы, взрослые, никогда не придумаем столько творческих идей, сколько готовы предложить нам дети! Давайте слушать друг друга и учиться друг у друга!

Есть еще один важный момент, который мне бы хотелось затронуть в данной статье, — это здоровье ребенка. К сожалению, многие современные технологии, несмотря на свою интерактивность, привлекательность, яркость и «интересность» для ребенка, — это все-таки здоровье затратные технологии, прежде всего, дающие сильнейшую нагрузку на зрение ребенка. Интерактивные доски, мониторы компьютеров... Дети часто сами жалуются: «Интересно! Но сильно устают глаза...» Учителям китайского языка вообще приходится обращать особое внимание на сохранение здорового зрения ребенка, изучающего китайский язык, так как работа с мелким иероглифическим шрифтом может, действительно, привести к некоторому снижению зрения. Дорогие коллеги, давайте, не отнимая времени от урока, уделять время *здоровьесберегающим* технологиям! Ведь во время зарядки для глаз можно попросить учащихся написать все те же иероглифы, да еще

соблюдая порядок черт! Можно, проговаривая счет на китайском языке, помассировать точки вокруг глаз. Я привожу примеры для уроков китайского языка, а ведь очень полезно глазами писать цифры и буквы, так что такую зарядку для глаз можно выполнить на любом предмете. Между прочим, в средних школах Китая зарядка для глаз является обязательной!

Затронув тему компьютерных технологий, хочется добавить о непосредственной роли «живого» учителя в образовательном процессе. Сейчас очень модным и, действительно, эффективным становится включение интерактивных компьютерных технологий в образовательный процесс. Яркие картинки, изображение в движении, несомненно, играют позитивную роль в привлечении и удержании внимания ученика на изучаемой теме и способствуют лучшему запоминанию материала. Но хочется предостеречь от злоупотребления (перебора) в области компьютерных технологий, ведь никакая суперсовременная техника не заменит непосредственных отношений «учитель-ученик». Даже если посмотреть на этот вопрос чисто технически, все мы в нашей бытовой жизни уже довольно часто встречаемся с голосовыми меню, голосовыми подсказками, когда роль человека-оператора заменяет компьютер, реагирующий на живую человеческую речь. Но задумайтесь: ведь ни один компьютер не может ответить на вопрос, сформулированный спонтанно, может быть, даже некорректно, а иногда даже просто жестами, мимикой, выражающими удивление, восхищение, непонимание и т.д. Только учитель готов уловить незаконченную мысль ученика, ответить на не полностью сформулированный вопрос, одобряюще улыбнуться или, наоборот, оказаться строгим, тем самым, подвигнув ученика на дальнейшую деятельность в освоении нового. Давайте ценить непосредственно человеческие отношения, складывающиеся во время учебного процесса, не умаляя, конечно, при этом заслуги наших монстров-компьютеров, которые, несомненно, даны нам в помощь.

Отношения «учитель-ученик» особенно ярко проявляются в деятельности, выходящей за рамки непосредственно урока. Мы ездим в другие города и страны на олимпиады по китайскому языку. Мы встречаем китайских друзей у себя в школе. В поездках — сплочается коллектив, в подготовке к мероприятиям, проходящим на иностранном языке, — не только пополняется запас иностранной лексики и грамматических оборотов, но и формируются важные личностные качества, помогающие группе достичь единой цели. А дальше снова улыбки — улыбки на сцене после удачно разыгранных анекдотов из школьной жизни на китайском языке; смех зрителей — носителей языка нам в награду (нас поняли сами китайцы — лучшая награда, не правда ли?); улыбки в поезде — мы едем на олимпиаду! — улыбки от предвкушения, что же там в других городах и странах; улыбки от общения с ребятами из других школ, где так же, как и у нас изучают такой редкий язык — китайский!

Учителя! Ищите возможности общения с носителями иностранного языка у вас в городе, приезжайте в гости к ребятам, изучающим вместе с вами данный иностранный язык в других городах и странах! В современном мире мы порой боимся побеспокоить человека своим присутствием, мы скорее позвоним по телефону или напишем смску, чем непосредственно встретимся с человеком и зададим свой вопрос. Поэтому в те редкие случаи, когда, действительно, удастся непосредственное общение с человеком, оно приносит нам двойную радость! Давайте возможность прочувствовать радость живого общения своим ученикам!





*Фото2. Ученица 5-б класса Гладышина Настя вручает госпоже Лю Яньдун картину, которую сама нарисовала и с обратной стороны подписала иероглифами на память.*

Мне кажется, детская улыбка — это самое дорогое, что есть на свете! Дети улыбаются, не только когда играют в снежки после уроков, когда выезжают на экскурсии, когда получают подарки от Деда Мороза, они ведь улыбаются и во время учебы! Я думаю, что задача каждого учителя, чтобы учеба для ребенка была в радость, и тогда ребенку захочется изучать все больше и больше, двигаться вперед и вперед в освоении нового!



*Фото3. Улыбки после выступления.  
Улыбайтесь и будьте счастливы!!!*



## **Дарите детям крылья**

*Автор: Фрунза Анжела Анатольевна, учитель начальных классов школы №457*

Оказывается, по наследству могут передаваться не только болезни, но и профессии. В моей династии профессия «учитель» передавалась из поколения в поколение.

Но вот почему я решила стать учителем начальных классов? Это потому, что я люблю чудеса. А разве не чудо, когда маленький человек научился читать, писать, считать. Великое чудо зажигать звёзды радости в глазах моих воспитанников.

С детства я мечтала научиться летать. Мне очень хочется научить летать моих учеников. Притом летать высоко, стремительно, красиво! Мои дети — это птицы, которые наделены свободой. Дети должны быть свободны.

Адаптивная модель Евгения Ямбурга дарит крылья моим детям. Эта авторская программа стала близка мне тем, что в полной мере отвечает стандартам нового поколения, ориентированная на личностно-мотивационную деятельность. Она помогла систематизировать мой творческий педагогический опыт. Считаю, что адаптивная модель образования предоставляет возможность ребёнку реализовать самые лучшие человеческие качества — это способность творить.

В соответствии с этим в основание разработанного инновационного проекта заложены принципы:

- гуманистической ориентации
- индивидуализации воспитания
- создания воспитывающей среды

Целью своей педагогической деятельности считаю:

- сформировать желание и умение учиться
- создать проблемные, исследовательские ситуации на уроках
- использовать учебный материал как средство воспитания у учащихся патриотизма

Данные приоритеты определяют изменения направления деятельности учителя:

- от традиционных методик преподавания - современным образовательным технологиям
- от организации пространства - к созданию комфортной мотивационной образовательной среды
- от традиционных отношений — к отношениям сотрудничества, сотворчества
- от знаний, умений, навыков — к формированию личностных и предметных компетенций

Моя педагогическая идея заключается в создании образовательной среды, в которой бы формировалась личность «ребёнка-творца», «ребёнка-исследователя», дающая возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, что важно для детей, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин, для ребят с пониженной мотивацией к обучению. Основными компонентами учебной деятельности являются:

- личностно-мотивационные
- операционно-деятельностные,

Которые реализуются через методы, формы и учебные действия.

Решение педагогической идеи вижу в поэтапном введении современных инновационных технологий. Ученик, как солнце, вокруг которого вращается весь педагогический процесс. В настоящее время в педагогике разработаны открытые образовательные технологии, построенные на исследовательском поиске учащихся.

Метод исследования и метод проектов могут быть подсистемами друг у друга, т. е. в случае реализации проекта будет выступать исследование, а в случае проведения исследования — может быть проектирование.

Метод проектов как нельзя лучше характеризует китайская пословица:

«Скажи мне — я забуду,

Покажи мне — я могу запомнить,

Позволь мне сделать самому это — и это станет моим навсегда»

Метод дебатов развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога, дискуссии.

Кейс-метод — это письменное формулирование проблемы конкретной ситуации и поиска вариантов её решения.

Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. А я помогу им раскрыться, развить собственные идеи, наблюдать, как рождается «умелый» исследователь. Как постоянные хаотичные вопросы «Почему?» «Отчего?» «Зачем?» перерастают в последовательные действия юного исследователя.

Ранняя исследовательская деятельность позволяет выявить и развить одарённость детей и мотивацию к обучению у остальных. С первых дней в школе дети начинают проявлять свои исследовательские способности. На уроках общения в начале первой недели в школе мы проводим игру «Следопыт» шаг за шагом совершаем первые открытия.

На уроках математики создаю условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания. Развиваем исследовательские умения:

выявление проблемы, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, обобщения.

Исследования проводятся поэтапно. Как настоящие исследователи, делаем записи. Весь материал в строгой последовательности — это и есть наш проект.

Проект «Моя любимая буква» как средство повышения уровня мотивации учащихся 1 класса на уроках обучения грамоте и письма. Реализация проекта проходила по этапам:

1 этап — Знакомство с буквой, запоминание через ассоциацию, «оживление» буквы.

2 этап — Самостоятельное выполнение творческой работы. Это рукописные книги с рисунками и стихами.

Реализация проектно-исследовательской деятельности проходит и внеурочное время, в форме клуба «Мудрая сова» по программе «Юный исследователь» Савенкова А.И. Именно она создаёт условия для работы с семьёй, общение детей и взрослых. Предоставляет ребёнку уникальную возможность реализовать свои фантазии и соединить их с мечтой о взрослости. Помогает ребёнку поверить в свои силы. А родителям, в свою очередь, участвовать в школьной жизни ребёнка.

Интересная работа, какой является проектная деятельность, не вызывает напряжения и спада мыслительных процессов детей, а значит, проекты можно считать здоровьесберегающими. Для сохранения и укрепления здоровья использую инновационные технологии «БОС-Здоровье», где разработана система дыхательной гимнастики.

Мощным стимулом для творчества детей являются современные информационные технологии. Работа с интерактивной доской вызывает повышенный интерес к обучению и помогает добиться достаточно высоких результатов.

Была проведена диагностика школьной мотивации учащихся по методике Лускановой. Для дифференцирования детей по уровню школьной мотивации было установлено 5 основных уровней школьной мотивации. Результаты диагностики следующие:

- 39% учеников (7 человек) показали 5 уровень — максимально высокий уровень учебной мотивации;
- 44% учеников (8 чел) показали 4 уровень — хорошая школьная мотивация;
- 11% учеников (2 чел) показали 3 уровень — положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебными сторонами;
- 6% учеников (1 чел) показали 2 уровень — низкая школьная мотивация;

- никто из учеников не показал 1 уровень — негативное отношение к школе.

Оценка энергетического состояния дала следующие результаты:

- 45% учеников (8 чел) показали оптимальную работоспособность. Нагрузки соответствуют его возможностям;
- 33% учеников (6 чел) показали компенсируемое состояние усталости. Самовосстановление оптимальной работоспособности происходит за счёт периодического снижения активности;
- 11% учеников (2 чел) — хроническое переутомление, истощение, низкая работоспособность;
- 11% учеников (2 чел) перевозбуждение.

По результатам исследований педагога-психолога можно сделать вывод о том, что в классе создан благоприятный психологический климат, существует атмосфера товарищества, взаимопомощи.

Такая организация педагогического процесса помогает решить проблему повышения мотивации к учебной деятельности. И соответственно, определяет территорию успеха, где может формироваться личность.

Справедливо замечено о том, что «не каждый педагог может подняться до вершин новаторства, но к творчеству, к поиску оптимальных средств, форм, методов обучения и воспитания детей может приблизиться каждый».

## **Мое педагогическое кредо**

*Автор: Чепик Елена Геннадьевна, учитель технологии лицея №488*

«Перед каждым человеком рано или поздно встает вопрос о выборе профессии, о выборе своего жизненного пути» — так начиналось мое выпускное сочинение в 8 классе. И, конечно же, я мечтала стать учителем! Это сочинение я храню до сих пор и, перечитав его недавно, была крайне удивлена, что уже тогда написала такие строки: «вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян». Эти слова принадлежат Д.И. Менделееву, и на протяжении всей моей жизни они сопровождали меня. Но, проработав в школе несколько лет, я поняла полный смысл этих слов.

Да, моя гордость — это мои ученики! И это не только гордость за их успехи и победы в конкурсах и олимпиадах. Я испытываю чувства радости, когда вижу счастливые глаза моих учеников, довольных качественно выполненной работой.

**Мое педагогическое кредо:** «Помочь ребенку испытать радость от результатов собственного труда».

Важность труда в жизни человека, в формировании его личности очевидна.

В 19 веке И. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и другие педагоги вполне обоснованно доказали, что без привлечения воспитанников к труду нельзя ожидать положительных результатов в воспитании.

Анализ исторического опыта обучения девочек предмету «трудовое обучение» показывает, что эта проблема была актуальной в педагогике на всех этапах становления и развития средней школы.

С 1993 года в общеобразовательных школах Российской Федерации внедряется образовательная область «Технология».

Слово «технология» происходит от древнегреческих *tehne* — «искусство», «мастерство», «умение» и *logos* — «учение», «наука». На уроках технологии дети учатся умениям, мастерству и искусству.

В своей педагогической деятельности я стараюсь следовать следующим правилам:

- Важно увлечь всех учеников своим предметом.
- Индивидуально подойти к каждому ребенку, учитывая его физические и психологические особенности, так как в последнее время появилось много детей, так называемых «левшей», и при изучении моего предмета это необходимо учитывать.
- Не скупиться на похвалу. Любое поощрение позволяет быстрее достичь хороших результатов.
- Помогаю ребенку поверить в себя, в свои силы.
- Стремлюсь создать комфортную атмосферу на уроке.
- Считаю, что уважение между учителем и учеником должно быть взаимным.

Приоритетными методами моей работы являются упражнения, лабораторно-практические и практические работы, выполнение проектов. Использую игровой метод обучения — ценный для стимулирования интереса к учению. Но одной из самых действенных форм обучения остается урок с его неисчерпаемыми возможностями формирования знаний, умений и навыков.

Конечно, не все дети проявляют творческую активность и хотят трудиться. Необходимо создавать творческую ситуацию, увлекать ребенка — это и есть педагогическое мастерство, к которому мы все стремимся.

Традиционно самые любимые уроки для детей — по кулинарии. Основой моих уроков по этой теме является здоровьесбережение школьников. Эти занятия формируют у детей ответственное отношение к своему здоровью, поскольку часто неправильное питание приводит к большому количеству серьезных заболеваний, связанных с нарушением обмена веществ. Уроки по данному разделу позволяют мне решать и обучающие, и развивающие, и воспитательные задачи. На уроках по кулинарии дети не

только приобретают знания и умения, которые будут использовать в практической деятельности и повседневной жизни, но и учатся общению, взаимопомощи и уважению.

На уроках по изготовлению швейных изделий я использую метод проектов. Каждый ребенок изготавливает свое изделие. При этом обязательно учитывается посильность изготовления объекта труда для учащихся соответствующего возраста, а также его общественная и личная ценность. Уровень сложности изготавливаемых изделий возрастает с учетом приобретения учениками знаний, умений и навыков.

Семь раз отмерь, один отрежь,  
Потом все сшей и распори...  
Вот так мы шьем себе наряды  
До утренней зари!

В некоторых классах я обучаю и мальчиков. Работать с ними не менее интересно, чем с девочками. В стандартах второго поколения прописано, что «выбор направления обучения учащихся не должен проводиться по половому признаку, а должен исходить из образовательных потребностей и интересов учащихся».

Интегративный характер содержания обучения технологии предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с алгеброй, геометрией и черчением при проведении расчетных и графических работ; с химией при изучении материаловедения; с физикой при изучении механических свойств материалов; с историей и искусством при освоении технологий традиционных промыслов.

Ежегодно мои ученицы принимают участие в районном конкурсе творческих работ по технологии и занимают призовые места.

Учебный год	Фамилия, имя	Класс	Место
2006-2007	Мартемьянова Любовь	7	1
2006-2007	Асмоловская Кристина	7	3
2006-2007	Ткаченко Серафима	7	3
2007-2008	Иванова Анна	6	Диплом 1 степени
2007-2008	Левина Марина	10	1
2007-2008	Тверье Диана	7	1
2007-2008	Назарова Евгения	7	1
2007-2008	Виноградова Елена	7	2
2007-2008	Истомина Евгения	9	2
2007-2008	Гребенщикова Алена	7	3
2008-2009	Басюк Татьяна	7	Диплом 1 степени
2008-2009	Иванова Анна	7	Диплом 2 степени
2008-2009	Нескреба Оксана	7	2
2009-2010	Петухова Дарья	6	Диплом 1 степени
2009-2010	Набойщикова Наталья	7	Диплом 1 степени
2009-2010	Басюк Татьяна	8	Диплом 1 степени
2009-2010	Зинченко Анастасия	7	Диплом 2 степени

В 2010-2011 учебном году моя ученица Петухова Дарья заняла первое место на районном туре Всероссийской олимпиады школьников по технологии и стала призером на региональном этапе.

Развитие творческой активности детей не заканчивается на уроках. На занятиях кружка «Моделирование одежды» есть возможность выразить свою яркую индивидуальность. И я, как педагог, всегда ставлю перед собой цель: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества.

Учитель перестает быть учителем, если начинает думать, что все постиг. Вся работа учителя — это каждодневный поиск, предполагающий самосовершенствование, обновление своего педагогического и методического арсенала. Поэтому я постоянно повышаю свой профессиональный уровень. Стараюсь учиться всегда и везде: курсы для классных руководителей 2006 год, курсы повышения квалификации «Современные технологии. Обслуживающий труд» 2009 год, семинар «Приемы создания эффективной презентации» 2010 год, курсы «Информационные технологии для работников системы образования» при Региональном центре оценки качества образования и информационных технологий в объеме 178 часов 2010 год.

Мои достижения: благодарственные письма ИМЦ за подготовку учащихся к районному конкурсу творческих работ школьников по технологии; благодарственное письмо СПб АППО; диплом Отдела образования Выборгского района за участие в районной выставке творческих работ учителей «Галерея педагогических талантов», посвященной году Учителя в России.

Курсы повышения квалификации, конкурсы, семинары помогают мне осмыслить современные требования к педагогике, не замыкаться в себе. Изучая чужой опыт, всегда с удовольствием делюсь своим. Организация проектной деятельности, использование компьютера на уроке, подготовка презентаций, открытые уроки — эффективный способ заинтересовать ученика. А это требует тщательной подготовки к урокам, изучение методической и дополнительной литературы. Но, видя результат, не жалко ни времени, ни сил. А благодарные, восторженные взгляды учеников — настоящая награда за труд.

И в заключение хочется вспомнить слова Аристотеля: «Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет».

Я люблю свою профессию и очень рада, что судьба дала мне возможность называться этим очень непростым, но замечательным словом «Учитель». Учитель — это не только профессия — это образ жизни. Моя жизнь связана с лицеем № 488: здесь я училась, здесь я работаю, здесь я учусь моя дочь!

#### **Литература:**

Стандарты второго поколения. Технология 5-9 классы. М. «Просвещение», 2010.

Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология» 5-9 класс. М. «5 за знания», 2006.

Сериков В.В. Формирование у учащихся готовности к труду. М. «Педагогика»,

1988

## **Синтаксис — это интересно!**

*Автор: Шидловская Татьяна Сергеевна, учитель русского языка литературы, школы №76*

По мнению многих авторитетных исследователей, именно письменная речь наиболее важна в процессе закрепления и передачи знаний, в умственном развитии человека. «Письменная речь, — говорил Л.С.Выготский, — есть алгебра речи», поскольку она вводит «в самый высокий абстрактный план речи, перестраивая тем самым и прежде сложившуюся психическую систему устной речи». А.Р.Лурия подчеркивал, что письменная речь является «новым и мощным орудием мышления, имеющим нередко значительно большие возможности, чем устная речь». «Письменная речь, — утверждал Б.Г.Ананьев, — выступает аппаратом членения и осознания строя языка, играет решающую роль в развитии внутренней речи у школьника». Таким образом, чтение и письмо — основные виды деятельности, необходимые для планомерного и целенаправленного развития речи, когда у школьника расширяется словарный запас, формируются определенные стереотипы и лексической сочетаемости, и построения предложений, текста.

В этой статье хотелось бы остановиться на некоторых аспектах развития речи школьника посредством синтаксической работы на уроке, которую условно можно подразделить на три этапа: работа со словосочетанием, предложением, текстом. Необходимо сказать, что для развития грамотной речи такая работа должна вестись в течение всего курса обучения русскому языку, начиная с пятого класса и заканчивая одиннадцатым. Конечно, она будет видоизменяться, усложняться, но при изучении различных разделов и тем курса синтаксическая работа, на мой взгляд, должна вестись постоянно и планомерно. Программой предусмотрены виды синтаксического разбора, которые периодически должен выполнять ученик в домашних заданиях, синтаксические пятиминутки на уроках. Мне же хочется предложить вниманию уважаемых коллег и сам принцип постоянной синтаксической работы, и некоторые задания.

Синтаксическая работа начинается в пятом классе после изучения основных тем в разделе «Синтаксис». Обязательным условием является выделение грамматических основ в каждом предложении, написанном в тетради по русскому языку, будь то домашнее задание или классная работа (все сложные случаи обсуждается в классе). Затем после изучения сложных предложений указывается вид предложения на полях (ССП, СПП, СБП). Тот же принцип сохраняется и при написании диктантов, из которого учащиеся выписывают либо по одному, либо по два словосочетания на каждый вид подчинительной связи (СУП). Очень скоро это становится привычным и превращается в устойчивый навык. К тому же учащиеся планомерно подготавливаются к усвоению более сложного материала в восьмом, девятом классах и, конечно же, к сдаче ГИА и ЕГЭ.

При изучении темы «Словосочетание» в этом учебном году я рискнула ввести в пятом классе понятие о видах связи, и постепенно ребята приучились указывать в словосочетании не только части речи, но и вид подчинительной связи: согласование, управление и примыкание (СУП). Так как на первом этапе изучения темы рассматриваются варианты словосочетаний с главным словом — существительным и глаголом, определялись такие виды подчинительной связи, как согласование и управление. При закреплении материала учащимся предлагалось записывать словосочетания в два столбика с обязательным устным объяснением: «Громадные ели», главное слово — «ели» — имя существительное, «ели» какие? «громадные», зависимое слово — «громадные» — имя прилагательное; существительное **согласуется** с прилагательным в падеже, числе и роде, поэтому вид подчинительной связи — согласование. «Тянуться по дороге», главное слово — «тянуться» — глагол, «тянуться» по чему? «по дороге», зависимое слово — имя существительное с предлогом в дательном падеже, единственном числе, женском роде; глагол **управляет** существительным, поэтому



вид подчинительной связи — управление. Одновременно с устным объяснением у существительных и прилагательных выделяются окончания, над главным словом изображается крестик, рисуется стрелочка и над ней пишется буква «с» или «у».

Согласование Управление

Громадные ели (сущ. + прил. в И.п., мн.ч.)	Тянуться по дороге (гл. + сущ. в Д.п., ед.ч., ж.р.)
Гигантские кедры (сущ. + прил. в И.п., мн.ч.)	Освещать местность (гл. + сущ. в В.п., ед.ч., ж.р.)
Узкая тропинка (сущ. + прил. в И.п., ед.ч., ж.р.)	Хлестнуть веткой (гл. + сущ. в Т.п., ед.ч., ж.р.)

Словосочетание типа «существительное + существительное» предлагается вписать в одну из колонок и обосновать свой выбор. Позднее учащиеся осваивают словосочетания «глагол + наречие» с подчинительной связью примыкание, так как в разделе «Синтаксис» они знакомятся с этой неизменяемой частью речи (упражнение 126). Затем работа со словосочетанием продолжается в словарных диктантах, когда наряду с объяснением орфографии выделяются главное и зависимое слово, указывается вид подчинительной связи.

При изучении темы «Предложение» словосочетания выписываются из предложенных для разбора предложений:

Тонконогие **осинки** застенчиво **толпятся** у опушки.

- Тонконогие осинки (сущ. + прил. в И.п., мн.ч.) — согласование.
- Толпятся у опушки (гл. + сущ. в Р.п., ед.ч., ж.р.) — управление.
- Толпятся застенчиво (гл. + н.) — примыкание.

Работа со словосочетанием и предложением, как уже говорилось, не должна прекращаться: регулярно учащиеся получают индивидуальные задания на дом (например, раз в неделю). Это могут быть задания:

- Составьте из данных слов предложение. Обратите внимание на окончания. Выпишите и разберите все словосочетания.
- Составьте из данных слов предложение. Если необходимо, изменяйте формы слов. Выпишите и разберите все словосочетания.
- Исправьте предложение, выпишите и разберите все словосочетания.
- Найдите в таком-то отрывке СПП, выпишите его, сделайте синтаксический разбор. Выпишите все словосочетания, сделайте их разбор.

Третий этап синтаксической работы — работа с текстом. Программой предусмотрено изучение всех типов и знакомство со всеми стилями речи уже в пятом классе. Помимо традиционных упражнений, в которых учащийся анализирует текст, определяет тему, выделяет главную мысль, делит его на абзацы, меня заинтересовало упражнение, в котором предлагается установить границы предложений, поставив знаки препинания (упр. 151). Привлекло, в первую очередь, то, что ребятам было интересно: они выполняли задание с удовольствием, как будто решали занимательную задачку. Из этого упражнения выросло целое направление работы по развитию речи, в основе которого лежит принцип деления текста на предложения и распределения их в нужном порядке. Изначально берутся коротенькие тексты до пяти предложений, которые написаны вразнобой без знаков препинания на доске или изображены на экране, если это презентация. Перед ребятами встает вопрос: что это — разрозненные, никак не связанные друг с другом предложения или текст? При повторном прочтении учащиеся приходят к выводу, что перед ними все-таки текст: слова, предложения связаны одной темой. Затем после обсуждения, как правильно определить границы предложений, учащиеся приходят к выводу о том, что необходимо выделить грамматические основы. Вспомнив, что такое предложение, грамматическая основа, ребята подчеркивают подлежащее и сказуемое, выходя к доске по очереди. Это позволяет поставить точки, то есть определить границы

предложений. Затем совместными усилиями распределяют предложения по порядку, для того, чтобы получился текст. Как правило, пятиклассники с удовольствием участвуют в коллективном обсуждении, привыкая обосновывать свою точку зрения, поэтому работа проходит достаточно быстро и продуктивно. Заканчивается работа переписыванием текста в тетрадь с обязательным подчеркиванием: учащиеся комментируют предложения, выделяя не только грамматические основы, но и второстепенные члены предложения.

Такую работу можно проводить в игровой форме, разделив класс на команды. Главное, не забыть отметить каждого положительными оценками в конце урока. Учащиеся получают по одному баллу (или «плюсу») за доказательный ответ с места или у доски (три балла или пять — «пятерка»).

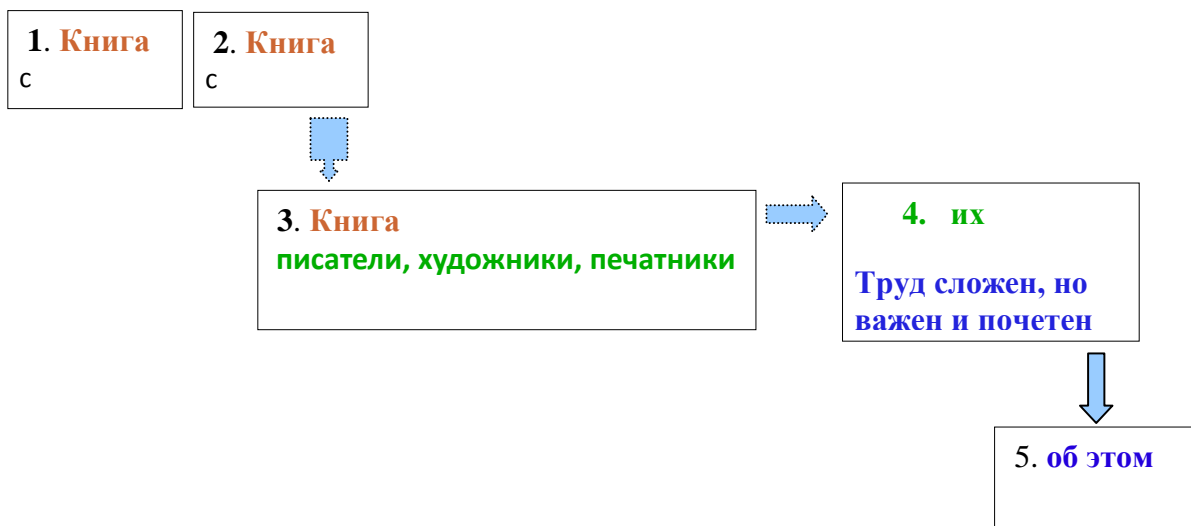
Сейчас в школе широко используются ИКТ, поэтому эта работа, оформленная в виде презентации или на интерактивной доске, может превратиться в синтаксическую разминку, а может занимать целый урок и заканчиваться сочинением. Для создания определенной эмоциональной атмосферы, способствующей возникновению определенных ассоциаций, вначале можно использовать музыку, определенные звуки и, конечно же, определенные иллюстрации. Так, например, для работы с текстом «Утро в лесу» (из книги для учителя Г.А. Богдановой) ребята слышат звуки летнего леса, рассматривают картинки, перед написанием сочинения опять на несколько минут возвращаются к просмотру. Так рождается лирическое настроение, необходимое для творчества, а проведенная синтаксическая работа позволяет использовать исходный текст в качестве образца и написать свое коротенькое сочинение на данную тему. Чтобы занятие проходило веселее, можно использовать при пунктуационной работе изображения зверюшек, которые приносят или хранят знаки препинания, например, зайчик отвечает за точки, ежик — за запятые, белочка — за двоеточие. Конечно же, используется анимация.



Эти зверюшки могут стать героями всех презентаций аналогичной работы с текстами разных типов речи и разных стилей. Тогда работа будет проходить веселее, продуктивнее, и уже при появлении зайчика ребята будут понимать, что они должны расставить точки, при появлении ежика — запятые и т. д.

При синтаксической работе с текстами для расположения предложений в правильном порядке можно использовать и схемы, в которых указываются средства связи и виды связи предложений: последовательная и параллельная. Так, например, при изучении темы «Однородные члены предложения» (из книги для учителя Г.А. Богдановой) после завершения распределений предложений в необходимом порядке, учащиеся совместно с учителем составляют следующие схемы предложений:

**Книга** — наш советчик и друг. Из **книг**, журналов, брошюр мы узнаем много интересного о жизни на Земле. Над созданием **книг** трудятся **писатели, художники, печатники**. **Труд их сложен, но важен и почетен**. Ты помни **об этом** и береги книги!



Таким образом, учащиеся приучаются видеть грамматические связи предложений, оформленные наглядно.

В заключение обратимся к отрывку из стихотворения В.Сулова «Слушал шорох тишину» из методического пособия для учителей Г.А. Богдановой (Ведь стихи также могут с успехом использоваться при синтаксической работе). В пятом классе при изучении звонких и глухих согласных в разделе «Фонетика» этот отрывок читается одним из учащихся для иллюстрации шипящих. Вводится такое понятие, как звукопись. Мне показалось целесообразным использовать текст для синтаксической работы (оформление диалога, выделение обращений, развитие умения распознавать предложения по интонации и правильно ставить вопросительные и восклицательные знаки, многоточие).

<p><b>Слушал шорох</b> тишину. В тишине лесной глуши <b>Шепот</b> к шороху <b>спешит</b>, <b>Топот</b> по лесу <b>шуршит</b>.</p> <p>- Ты куда? - К тебе лечу. - Дай на ушко <b>пошепчу</b>. Шу-шу-шу да ши-ши-ши. - <b>Тише, шорох, не шурши, Тихо, шорох, не дыши!</b> <b>Слышишь, стихли камыши?</b> <b>Слышишь?</b> - <b>Слышу...</b></p>	<p>По болоту <b>Вышли цапли</b> на охоту, <b>Цапли ужинать спешат</b>, <b>Рыщут-ищут</b> лягушат.</p> <p>- <b>Слышишь?</b> - <b>Слышу...</b> <b>Две букашки Спать</b> устроились в ромашке, Под простынки <b>влезть хотят</b>, Лепестками <b>шелестят</b>. - <b>Навостри-ка</b> уши, Тишину <b>послушай!..</b></p>
---	--

После выразительного чтения, обсуждения ребята выделяют грамматические основы, обращения, расставляют знаки препинания, выделяют реплики, работают у доски и переписывают в тетрадь. Стихи интересны тем, что нужно догадаться, кто с кем разговаривает, рассказывает ли Шепот о цаплях и букашках или Шорох стихает и слышит то, что происходит в природе. В результате обсуждения учащиеся пытаются выделить главный вопрос стихотворения: что значит «слушать тишину»? В конце урока ребятам предлагается кратко (предложений пять-шесть) ответить на этот вопрос. Домашнее задание: выучить стихотворение для письма по памяти и нарисовать иллюстрацию, попытавшись отобразить все, о чем говорится в стихах. Очень интересно было наблюдать, как ребята рассказывали стихотворение наизусть со своим рисунком, с каким вниманием и уважением они слушали друг друга, а потом голосовали за лучшего чтеца и лучший рисунок.

## **Новые методики обучения техническим дисциплинам**

*Автор: Шуть Ирина Витальевна, учитель черчения и ОБЖ гимназии №622*

«Поиск способностей и способных – это поиск самых больших богатств. Нужна надежная система, которая не давала бы возможностей проглядеть ни одного способного человека».

М.А. Лаврентьев

В России на ближайшие десятилетия приоритетным направлением становится развитие наукоемких и высокотехнологических производств, поэтому возникает потребность привлечения в сферу науки, техники и производства большого числа работников высокой технической культуры, вооруженных глубокими политехническими знаниями основ наук, поэтому повышение эффективности преподавания черчения очень актуально.

Приобщение школьников к предпринимательской деятельности означает сегодня создание условий для проявления творческой инициативы, самостоятельности в выборе решений, деловой активности, развития их предприимчивости, организаторских способностей, правовой, экономической, технологической культуры, овладение этикой профессионального взаимодействия.

Перечисленные концептуальные положения взаимосвязаны, взаимообусловлены и раскрывают современные представления о графической подготовке школьников.

Для достижения положительных результатов при изучении курса черчения в общеобразовательной школе (гимназии) в раздел строительного черчения экспериментально был введен блок «предпринимательская деятельность».

Главной целью программы выступает повышение эффективности преподавания черчения.

Задачами обучения предусматривалось следующее: изучение разделов проекционного, геометрического, машиностроительного, строительного, топографического черчения, кинематических, электрических схем и схем коммуникаций; обобщение и систематизация знаний о правилах чтения и выполнения чертежно-графической документации, ранее приобретенных на занятиях по политехническим дисциплинам, приобщение к творческой деятельности в процессе решения задач с элементами художественного конструирования, дальнейшее формирование графической культуры, формирование представления о предпринимательской деятельности.

В данной программе, в сравнении с министерской программой, больше часов отведено на изучение тем и решение графических заданий с построением сложных, простых и местных разрезов, линий взаимного пересечения многогранников и тел вращения с применением различных графических приемов для выявления формы детали.

Появился новый блок программы «Строительное черчение», где рассматриваются вопросы предпринимательства. При внедрении данного блока проводился эксперимент.

В процессе обучения по двум вариантам программы (Министерская и экспериментальная) используется фронтальная, групповая и индивидуальная форма организации занятий. Например, при изложении теоретического материала рекомендуется применять классно-урочную (групповую) форму. При решении творческих заданий используются все три формы организации работы в зависимости от их сложности, выделенного времени и т.д. Т.е. в работе используются все методы обучения. Индивидуальная работа занимает ведущее место как наиболее эффективная.

В экспериментальных группах графическая деятельность направлена на более полную реализацию творческого потенциала школьника, формирование индивидуального стиля, самостоятельный выбор планов действий, объектов конструирования.

Контрольная группа обучается по программе для основной школы, рекомендованной Министерством образования (Авторы В.В. Степакова и Л.Н. Анисимова).

Экспериментальная программа предусматривает внедрение не только новых блоков, но и авторский подход к подаче нового материала, используя различные области знаний. Для более эффективного преподавания предмета разработаны карты программированного контроля учащихся по различным темам.

Школьникам были предложены уроки-игры «Конструкторское бюро», где каждый выбирал себе роль по интересам (самооценке): инженер, картограф, чертежник, конструктор, руководитель конструкторского бюро, директор завода и т.д. В процессе работы учащиеся могли поменяться ролями, что давало возможность попробовать свои силы на другой должности. Вместе с тем, школьники познакомились с профессиями, требованиями к профессии и к человеку в ней.

Работа на уроке велась в микрогруппах, объединявших учащихся по показателю самовосприятия, куда входят представители от трех различных групп. Наличие в группе лидера, ребят, ориентированных на взаимодействие, и просто исполнителей будет своего рода катализатором активности всех участников в решении учебных задач, создаст условия, способствующие самопознанию и развитию самовосприятия каждого участника микрогруппы и, таким образом, повысит эффективность овладения знаниями.

Авторский блок — строительное черчение и предпринимательская деятельность — неординарен и достаточно сложен. Сложность заключается в том, что в программах, предложенных Министерством образования России на блок «строительное черчение» выделяется от 1 до 3-х часов, т.е. учащимся предлагается только знакомство с элементами строительного черчения или же этот блок в программе отсутствует.

А в экспериментальной программе на тот же блок отводится вся третья четверть девятого класса (т.е. последнего года обучения черчению в школе) и для выполнения проекта используется компьютерная графика. Тема строительного черчения в современных условиях жизни крайне необходима. Человек сталкивается с элементами строительства повсюду: при покупке квартиры, при ее ремонте и перепланировке, при строительстве дома и т.д. Не зная элементарных вещей в строительстве, человек может попасть в непредвиденные ситуации.

Тема «Предпринимательская деятельность» — это та новинка, которой нет ни в одной программе по черчению.

В программе предлагается нечто новое, что, естественно, первоначально сложно из-за неизвестности. Программа предусматривает элементы самообразования.

Главная идея школы — развитие личности ученика. Для воплощения этой идеи в практику необходим поиск новых путей, которые направлены на развитие личности.

Одним из таких путей является самообразовательная деятельность учащихся. Если учитель может организовать эту деятельность, то результат и эффективность обучения, качество знаний школьников значительно повышаются.

В течение многих лет, изучая эту закономерность, можно прийти к следующему выводу: если систематически и целенаправленно вести работу по организации самообразования, то у учащихся возникает потребность в самостоятельном пополнении знаний, в активной работе над собой, потребность в саморазвитии. Определяя цель самообразовательной деятельности, необходимо исходить из того, что самообразование направлено на развитие личности ученика, его умственных сил и способностей.

В связи с этим главной целью самообразования является развитие способности у учащихся самостоятельно приобретать знания и уметь их использовать в жизни, в практике, в решении различных проблем и задач. Иными словами, у ученика, научившегося самостоятельно приобретать знания и постоянно пополнять их, наблюдается значительный рост качества обучения.

Организуя самообразовательную деятельность, необходимо развивать у учащихся, в первую очередь, познавательную активность, определяя ее как стремление узнавать новое и получать знания самостоятельно.

Развивая мотивы самообразования, надо исходить из того, что познавательные мотивы связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения, поэтому большую роль играет прямая связь самообразования и обучения.

Самообразовательная деятельность рассматривается как активная самостоятельная работа по овладению знаниями, умениями и навыками. При формировании мотивов самообразования, развиваются познавательные интересы школьников.

Развивая познавательные интересы, необходимо стремиться связать их с различными областями знаний, с увлечениями школьников, а возможно, и с их будущей профессией.

Если качество обучения рассматривать как повышение уровня знаний, умений и навыков, а качество знаний определить через глубину и полноту знаний, их прочность и осознанность, системность, конкретность и обобщенность, то можно сказать, что качество знаний помогает определить уровень знаний, умений и навыков.

Иными словами, в более упрощенной схеме, уровень знаний учащихся можно представить по трем основным параметрам, а именно: ученик «знает» — «понимает» — «думает».

Чтобы эти переходы были осуществимы, у учащихся должна быть сформирована готовность к самообразованию.

В связи с новыми требованиями школы вводятся такие понятия, как предпринимательство, маркетинг, менеджмент, бизнес-план. В то же время ведется знакомство с архитектурно-строительными чертежами, изучаются условные обозначения стройматериалов и обозначения, применяемые при вычерчивании планов, разрезов, фасадов зданий. Учащиеся учатся читать и выполнять строительные чертежи. Все это уже интересно, потому что ново. Изучая новые понятия, применяя их на практике учащиеся приближаются к реальной взрослой жизни, а значит, и к будущему.

Школьники узнают о том, как связать такие понятия, как предпринимательство, маркетинг со строительством. Они узнают о документации, используемой в предпринимательской деятельности, в строительстве. В то же время необходимо уделять внимание профориентационной работе.

Естественно, что за такое короткое время, что отводится для изучения черчения и конкретно для данной темы, невозможно охватить весь спектр материала по предпринимательству на уроке. Поэтому учащимся необходимо дополнительное время на самообразование.

Экономическая подготовка подрастающего поколения — важнейшее звено школьного образования, структурным элементом которого является коллективная предпринимательская деятельность учащихся.

В ней проявляется творческое, созидательное отношение к окружающему миру и трудовой деятельности человека, преобразовывающего этот мир благодаря деловой активности, предприимчивости, взаимодействию с партнерами.

Такой подход в формировании готовности учащихся к будущей предпринимательской деятельности предполагает образовательную деятельность, направленную на приобщение школьников к современным российским ценностям, развитие их предприимчивости, организаторских способностей, правовой, экономической, технологической культуры, обогащение личностно-делового потенциала будущего специалиста, овладение этикой делового взаимодействия.

Способность к предпринимательской деятельности сегодня предстает как интегративное качество личности. Включение выпускников школ и вузов в современные производственные, трудовые, обслуживающие процессы способствует обретению опыта

преобразовательной деятельности, в которой проявляются функциональные и морально-волевые свойства человека.

Формирование готовности учащихся к предпринимательской деятельности — длительный и многоэтапный процесс, который предполагает допрофессиональную подготовку школьников, собственно профессиональное обучение, затем вхождение в практику реального предпринимательства. Готовность рассматривается как сложное многоуровневое психолого-педагогическое явление, включающее в себя личностные свойства, прежде всего, эмоционально-потребностную сферу (мотивы, интересы и отношение к предпринимательству), профессиональные качества.

Но начальный этап знакомства с понятиями о предпринимательской деятельности необходимо начинать в школе.

Из опыта работы можно сделать вывод, что подготовка школьников к предпринимательской деятельности происходит успешнее при соблюдении психолого-педагогических условий, к которым отнесем предоставление учащимся максимальной самостоятельности, когда они могут проявить деловую активность и творческий подход, участвуя в коллективных формах организации учебного процесса, обеспечивающих сотрудничество, общение, взаимопомощь, общественную направленность предпринимательской деятельности.

Одной из форм сочетания обучения и практической предпринимательской деятельности школьников в трудовом объединении является ученическое предприятие, где предпринимательская деятельность осуществляется в игровой форме. По содержанию она является учебной, но по форме моделирует основные характеристики предпринимательства, к которым отнесем коллективный характер деятельности, ее общественно полезную значимость, сочетание личной заинтересованности с общественной пользой.

Ученические предприятия или подобные им формы, которые еще известны как школьные компании или мини-предприятия, давно уже получили признание в школах России. Их появление было обусловлено методически продуманной, хорошо обеспеченной учебными и методическими материалами американской образовательной программой *Junior Achievement*. К сожалению, отсутствие адаптации программы к условиям и реалиям России, а также разные традиции в образовательной сфере создали ряд проблем, препятствующих широкому развитию предпринимательства.

Предпринимательскую подготовку можно организовывать в следующих формах:

1. одна школа — одно ученическое предприятие;
2. один класс — одно ученическое предприятие;
3. один класс — два или три ученических предприятия;
4. один класс — четыре или шесть ученических предприятий по пять человек;
5. ученическое предприятие из двух человек;
6. ученическая ячейка, в которой трудится один человек.

Подобные формы организации учебно-предпринимательской деятельности моделируют такие организационно-правовые формы бизнеса в России, как акционерные общества (1-3); партнерские звенья (4-5); индивидуальные предприниматели (6).

Взяв за основу предложенные формы, рекомендуется организовать работу ребят в микрогруппах (например, ученические предприятия по 4-6 человек), где каждый выполняет индивидуальную работу. Выбор «должности» в группе должен происходить на основании самооценки, т.е. кем видит себя ученик в данной группе — руководителем, чертежником, маркетологом, строителем и т.д.

Внутри микрогруппы ученик получает строго индивидуальное задание, что существенным образом активизирует его работу и обеспечивает весомость личного вклада в общее решение проблемы, а также создает естественные условия творческого взаимодействия внутри данной группы.



Каждая группа — это отдельное малое предприятие, которое осуществляет строительство жилых объектов по заказу клиента. Рынок жилья исследуется учащимися во внеурочное время самостоятельно. Для этого подбирается соответствующая литература (в основном газеты, Интернет-ресурсы), проводится опрос жителей района о том, в каком жилье нуждается городской житель, делается анализ проведенной работы. Выбирается конкретный объект для строительства. Следует обратить внимание на то, что учащиеся будут заниматься и самообразованием: изучением различной документации, справочников и т.д.

На первом этапе осуществляется практическая отработка навыков совместной деятельности, выдвигается общая цель предпринимательской деятельности, создается бизнес-план, выбираются варианты достижения положительных результатов. Здесь уместно провести исследования мотивации на достижение успеха.

На втором этапе готовятся документы: экономическая оценка постройки, экологическая оценка местности под застройку, рассматривается проведение коммуникаций.

На третьем этапе школьникам предоставляются возможности для проявления творческой активности, инициативы и самостоятельности при разработке замысла, практическом его осуществлении, контроле и оценке: выполняется чертеж плана, фасада, разреза здания, генерального плана, а также строится макет здания или макет с прилегающей территорией (по генеральному плану или чертежу здания) или же проект выполняется в формате 3D (компьютерная версия). Выбор материала для изготовления макета не ограничен (картон, бумага, пластилин, гипс, фанера, пластик и др.).

Роль учителя сводится к консультационным и наблюдательным функциям.

В результате, в конце четверти группы защищают свой проект. Весь класс в это время является экспертной комиссией. Уместным будет приглашение учащихся параллельных классов и восьмиклассников, преподавателей и родителей (по желанию учеников).

Уже начало работы показало, что активность учащихся в творческом выполнении заданий и результативность их деятельности существенно повысились.

Все без исключения справляются с заданием. У ребят появляется интерес к познанию своих возможностей в учебной деятельности.

В ходе работы следует обращать внимание учащихся на то, что для повышения эффективности обучения и успеха в самообразовательной деятельности, необходима активная работа над собой, над формированием личностных качеств и характерологических особенностей. С этой целью можно показывать ученикам карту самооценки личностных качеств, учить их преодолевать отрицательные и формировать положительные черты.

В системе преодоления самообразовательных трудностей необходимо вводить различные элементы научной организации труда. Например, культуру умственного труда (в первую очередь, умение организовать свой труд, соблюдать режим умственной работы), расчет и эффективность использования времени, умение все делать точно и аккуратно, содержать в порядке рабочее место. Школьники учатся также самоконтролю, самоорганизации, критическому самоанализу результатов умственного труда.

В процессе преодоления трудностей, возникающих в процессе работы, учащиеся овладели самообразовательными умениями, в первую очередь такими, как:

- умение сравнивать изучаемые факты и понятия;
- умение составлять план;
- умение анализировать, обобщать и делать выводы;
- умение выделять главную мысль;
- умение работать со справочниками, словарями, энциклопедиями;
- умение работать самостоятельно и в группе.

Эти и другие умения отрабатывались при решении конкретных задач по развитию интеллекта, воли, эмоций, внимания, наблюдательности, мышления, познавательных интересов, в частности:

- развитие речевой деятельности;
- составление схем, таблиц, конспектов;
- развитие волевых личностных качеств.

Для формирования интеллектуальных умений составляются специальные задания, выполнение которых связано с наблюдением, опытом, несложным экспериментом, задания по конструированию и переконструированию. Эти задания способствуют развитию самостоятельности у учащихся, наблюдательности, умению описать свои наблюдения и сделать выводы.

С целью отработки различных самообразовательных умений рекомендуется вводить в учебный процесс развивающие игры, элементы проблемного обучения как одного из основных типов развивающего обучения, в котором сочетается самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением готовых выводов.

Основываясь на главном положении развивающего обучения, суть которого сводится к тому, что обучение ведет за собой развитие с опорой на зону ближайшего развития ребенка, необходимо вовлекать учащихся в напряженную умственную работу.

В обмене опытом самообразовательной деятельности важен учет результатов самообразования. Ученики показывают свои творческие работы, делают доклады, сообщения, обмениваются выполненными заданиями. В ходе обмена опытом очевидным становится влияние результатов самообразования на повышение эффективности обучения. Результаты обучения значительно выше у той группы учащихся, которые систематически и целенаправленно занимались самообразованием.

В перспективе представляется необходимым выбор тем (две или три в учебную четверть), разработка методики их преподавания в соответствии с уровнем самовосприятия школьника и организация изучения в зоне ближайшего развития каждого с ориентиром на развитие адекватного самопознания и самоотношения.

Определение специфических видов индивидуальных учебных заданий, направленных на активацию самопознания и самовосприятия, будет служить стимулом преодоления учебных затруднений путем самовосприятия.

Эффективность проведения уроков определяется в значительной мере мастерством педагога, его влиянием на учащихся, качеством подготовки к занятиям.

Пример и авторитет преподавателя — важное средство успешного обучения и воспитания учащихся. Современный учитель черчения должен в совершенстве владеть умением выполнять чертежи и эскизы не только на доске, но и использовать компьютерную графику.

Учитель должен использовать методы контроля, которые способствуют получению обратной информации о содержании, характере и достижениях учебно-познавательной деятельности учащихся, об эффективности работы учителя.

Методы контроля призваны определить результативность учения и преподавания на всех этапах учебного процесса.

Оценка учебно-познавательной деятельности выражается в оценочных суждениях и заключениях педагога, которые могут быть сделаны в устной и письменной форме.

Большую роль играет речь преподавателя, которая должна быть грамматически правильной, краткой, ясной и логичной.

Правильное поведение преподавателя на уроке способствует созданию хорошего психологического климата, что, в свою очередь, содействует достижению высоких результатов обучения. Нужно предъявлять как можно больше требовательности к учащемуся и как можно больше уважения к нему. Именно сочетание требовательности и уважения создают незримые нити, связывающие педагога с учениками.

Педагогический такт, под которым подразумевается умение понять состояние учащегося, найти к нему индивидуальный подход, способность добиться целей обучения, не травмируя психику подростка — важнейшее требование к преподавателю. Чуткость, выдержанность, самообладание никогда не помешают педагогу. Однако нужна искренняя доброжелательность, а не внешняя холодная вежливость. Подростки очень тонко различают искренность в отношениях.

При апробации изучения предпринимательской деятельности в курсе предмета черчения проводилось исследование.

Исследование проводилось с использованием следующих методик: наблюдение, анкетирование, индивидуальные и групповые беседы, создание и анализ педагогических ситуаций, анализ полученных данных. Также были использованы методы педагогической диагностики: тестирование, письменный опрос (графические задания), анализ творческих работ учащихся.

Методика тестирования обуславливала выявление направленности личности школьника в учебной деятельности и поведения (на себя, на взаимодействие, на задачу).

Опрос позволил выявить самооценку и самоотношение каждого в учебной деятельности и в области профессиональных интересов и склонностей.

Первые наблюдения и анализ анкеты показали, что у учащихся появилось стремление принять участие в обсуждении изучаемого вопроса, продемонстрировать свои знания и умения, большинство учащихся стали лучше усваивать материал. Ученикам стало интереснее на уроках черчения.

Все это существенным образом повлияло на формирование положительного отношения к учению. Соответственно повысилась успеваемость, значительно улучшилась дисциплина.

Отмечаются положительные изменения у многих учеников: большая сосредоточенность и внимание, развитие учебных умений и навыков у ранее считавшихся неспособными к учебе.

Многие учащиеся говорят не о сложности новой темы, а об интересных подходах к ее изучению, поэтому существенно повысился процент выполнения требований, предъявляемых программой по итоговым результатам.

У некоторых несколько иная картина. Наблюдалось проявление интереса у всей группы, но у менее сильных проявилась тревожность, что не могло не сказаться на результатах учебы.

В процессе адаптации тревожность исчезла, т.к. они справились с трудностями, которые им пришлось преодолевать в новых условиях.

В процессе анализа выявлен недостаток времени на самообразование. Но учащиеся понимают необходимость самостоятельного получения дополнительной информации, т.е. саморазвития, поэтому многие пересмотрели свой режим дня, в котором нашли время на учебу, отдых и самообразование.

Но при этом в некоторых классах были учащиеся, которые время от времени высказывались за возвращение к прежней форме обучения.

Чем же это объясняется? Было сделано предположение, что к такому ответу побудила их новизна, непривычность ситуации, в которую они поставлены: необходимость самостоятельного поиска новой информации, нежелание самообразовываться и тратить на это время.

Выяснилось, что небольшое количество учащихся затрудняет поиск необходимой информации.

Обращает на себя внимание серьезное повышение показателей по вопросу планирования учебного времени. Многие учащиеся улучшили свои показатели по изучению графической и компьютерной грамоты.

В период начала апробации данного нововведения проводились констатирующие замеры функциональных и личностных показателей готовности учащихся заниматься

предпринимательской деятельностью. Формировались ученические предприятия с учетом подготовленности и эмоционально-личностных предпочтений.

Данные изменения стали возможны благодаря включению обучаемых в процесс самообразования, изменению своей самооценки. Большое внимание на уроках черчения необходимо уделять вопросу мотивации учащихся, т.к. положительная мотивация как у отдельных учащихся, так и у всего класса (группы) в целом обеспечивает их высокую результативность, хорошее взаимоотношение как внутри группы, так и между учителем и учениками. На основе опытно-экспериментальных данных можно говорить о положительном влиянии предпринимательской деятельности на формирование мотивов школьников, способствующих их работе в группе.

Цель исследования: изучение положительных и отрицательных факторов, характеризующих групповую мотивацию; степень сформированности групповой мотивации, ее направленность на достижение успеха и получение положительных результатов обучения.

Для изучения этого вопроса была использована анкета для исследования групповой мотивации.

В процессе получения знаний расширяются познавательные интересы подростков, а это наиболее ярко характеризует направленность личности. Развивая интерес к предмету черчение, формируется потребность в новых, дополнительных знаниях. Появляется стремление к самообразованию, саморазвитию, желание согласованно работать в команде для получения высоких результатов.

Удовлетворение потребности школьников в самостоятельном общественно-значимом труде и в совместной учебной деятельности положительно сказалось и на устойчивости позитивного отношения к теоретическим урокам по основам предпринимательства.

Сотрудничество, постоянная взаимопомощь способствуют более эффективному становлению и развитию характеристик личности. С помощью методики «Семантический дифференциал» исследовалось эмоциональное состояние учащихся на уроке. Данная методика адаптирована к общеобразовательной школе.

Цель исследования: определить эмоциональное состояние учащихся на уроке.

Анализируя результаты исследования, мы выяснили, что эмоциональное состояние учащихся на уроке может быть показателем взаимоотношений, сложившихся между педагогом и детьми. Можно сказать, что в результате работы в группах намного улучшилось эмоциональное состояние учащихся. Многие учащиеся дают, безусловно, положительную оценку своему состоянию на уроке и отмечают, что на урок черчения они идут с радостью, без страха, чувствуют себя спокойно, уверенно, всегда с хорошим настроением и оптимизмом.

В процессе работы проводилась оценка удовлетворенности учащихся микроклиматическими условиями на уроке, содержанием обучения, взаимоотношением с преподавателем и товарищами по группе (классу), результатами обучения и др. Для этого использовался тест «Удовлетворенность работой». За основу взята методика, разработанная В.А. Розановой, но адаптированная для учащихся общеобразовательной школы.

Эффективное обучение учащегося зависит от его удовлетворенности учебной работой. Это возможно, если человек ориентирован на содержание обучения, когда он учится в благоприятных условиях, у него хорошо организовано рабочее место и сам процесс обучения; благоприятные отношения с преподавателем и коллегами по классу, справедливо выставленные оценки и др.

В результате анализа средних значений показателей можно сказать, что наибольшее количество учащихся удовлетворены новым подходом к изучению материала, условиями обучения, преподаванием, новыми формами работы. Не удовлетворены в

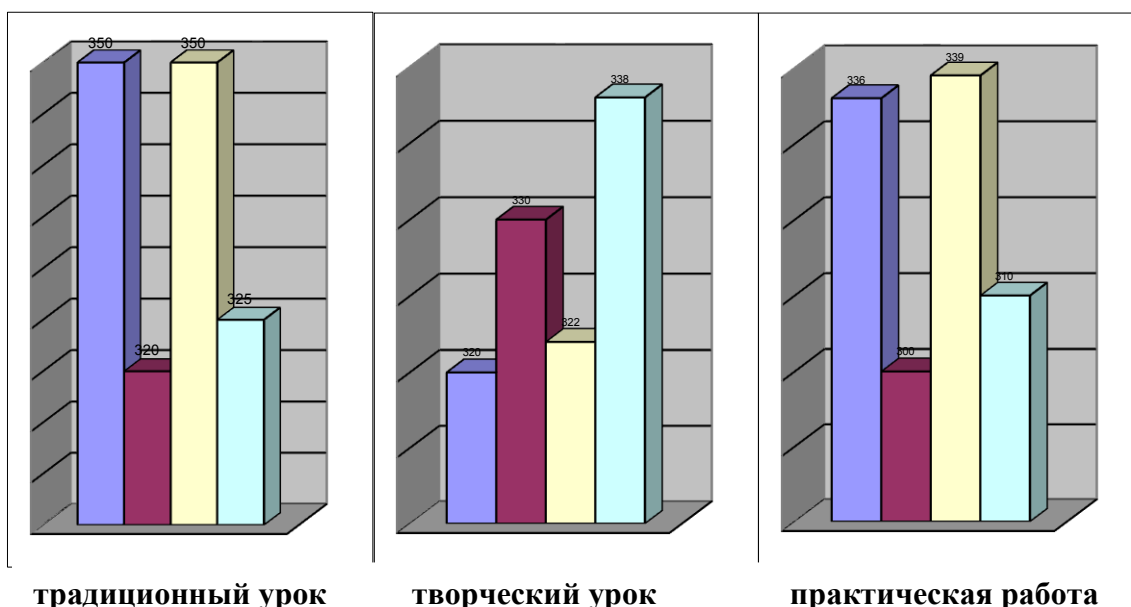
большей степени недостатком времени, отведенному на изучение предмета черчение (2 года).

В ходе эксперимента проводились наблюдения за изменениями умственной работоспособности учащихся на уроках черчения. Для исследования использовались таблицы Анфимова (можно кольца Ландольта) — в качестве показателя умственной работоспособности вычислялся коэффициент умственной продуктивности.

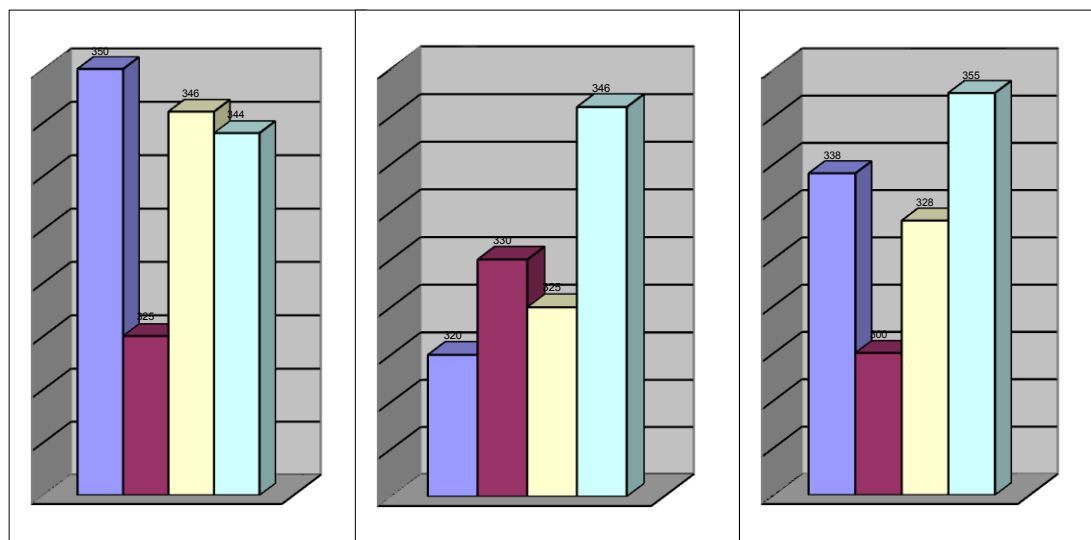
Результаты изменения умственной работоспособности показан на рисунке 1.

Высота каждого столбца — средняя арифметическая величина коэффициента умственной продуктивности. Численное значение коэффициента отмечено на ординате графика. Два рядом расположенных столбца позволяют сравнить изменение умственной работоспособности до урока и после. Уменьшение величины второго столбца над первым указывает на появление умственной усталости.

*На начало эксперимента*







*На конец эксперимента*



**Рис.1.** Сравнение изменения умственной работоспособности учащихся на уроках черчения

### Условные обозначения:

	— до урока,	}	контрольная группа, которая обучалась по старой программе
	— после урока;		
	— до урока,	}	экспериментальная группа, изучающая предпринимательскую деятельность на уроках черчения
	— после урока;		

Превышение величины второго столбца над первым указывает на повышение умственной работоспособности в конце урока по сравнению с его началом, что является показателем благоприятного функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС), вызванного интересом к уроку.

Таким образом, повышение умственной работоспособности, являясь показателем благоприятного функционального состояния ЦНС, может служить одним из основных показателей психического здоровья учащихся и поддержание ее высокого уровня — ведущая задача сохранения психического здоровья школьников.

На рисунке видно, что традиционные уроки вызвали падение работоспособности на начало эксперимента приблизительно одинаково в контрольной и экспериментальной группе. Однако, на конец эксперимента в контрольной группе показатель умственной работоспособности остался прежним, а в экспериментальной наблюдается повышение данного показателя.

Творческий урок в контрольной группе (например, по теме «Моделирование») повысил умственную работоспособность и снял усталость. В экспериментальной группе наблюдалась высокая работоспособность на протяжении всего эксперимента во время творческих уроков (например, урок «Конструкторское бюро»).

Увлеченный интересной работой человек не ощущает усталости. Поэтому повышение умственной работоспособности наблюдалось в экспериментальной группе во время практической работы (предпринимательская деятельность).

В то же время в контрольной группе при выполнении практической работы (графическая работа, выполнение чертежей) появилась усталость.

Отсюда вытекает задача, стоящая перед учителем: необходимо так строить свой урок, чтобы лозунг «Учение с увлечением» стал традиционной формой каждого урока.

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что наибольший интерес, а следовательно, и меньшее утомление, вызывают уроки, построенные по различным педагогическим технологиям.

Таким образом, участие в коллективной учебно-предпринимательской деятельности стимулировало проявление творческой активности, инициативности, взаимопомощи и ответственности. Успехи наблюдались и по другим предметам, так как такая работа сплотила учащихся и элемент взаимопомощи, ответственности проявлялся на других предметах и во внеурочное время.

Анализ материалов исследования показал, что предпринимательская подготовка школьников — это важный фактор активации учащихся, становления их самостоятельности, развития деловой предприимчивости.

Предпринимательская подготовка — важное звено интеграции обучения, воспитания и развития, ускоряющее возможности личностного, жизненного и профессионального самоопределения подрастающего поколения в условиях становления рыночных отношений.

## **Изобразительное искусство в школе**

*Автор: Юсупджанова Ольга Ивановна, учитель изобразительного искусства школы №457*

Личностное развитие человека, овладение им сферой духовных, нравственных ценностей происходит на протяжении всей его жизни. Но не секрет, что основы духовного мира, моральных ценностей закладываются на ранних этапах развития личности, т.е. в детском возрасте. Именно поэтому главной целью системы образовательных учреждений, в том числе дошкольных образовательных учреждений, учреждений начального общего и основного общего образования Российской Федерации является формирование и развитие полноценной личности с учётом возрастных психофизиологических особенностей развития детей.

«Главной целью школьного образования является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности». [Воробьёва О.Я., «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2010]

Эта цель определяет и цели обучения изобразительному искусству в рамках современного школьного образования.

Перед современными образовательными программами по различным дисциплинам, в том числе и по изобразительному искусству встают задачи реализации приоритетных направлений российского образования. Сейчас существует достаточно вариативных образовательных программ по курсу «Изобразительное искусство», в которых чётко и грамотно излагается системный подход к изучению данного предмета, а также решаются задачи по реализации Федеральных образовательных стандартов.

Приобщение к искусству — многогранный творческий процесс, который закладывает основы художественного развития ребёнка, затрагивает различные сферы и мира точных наук, формируя межпредметные связи, и изобразительного искусства, формируя эстетически развитую личность, и художественного творчества, что позволяет развивать умения и навыки детей, а также формировать представления о многообразии мира искусства и художественного творчества.

«Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. И прежде всего учитель школы — профессионал, который донесёт до неискушённого ученика все тонкости своего дела — преподавания изобразительного искусства, научит понимать и чувствовать мир художника, а через него — красоту и смысл жизни, реальности». [Павлова О.В., Попова Г.П. «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2009]

«Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, окружающей действительности, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям отечественной и зарубежной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности... заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, ...в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности». [Воробьёва О.Я., «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2010]

Современные образовательные программы по курсу «Изобразительное искусство» должны в своей сути соответствовать следующим пунктам, которые очень точно сформулировал Неменский Б.М.

«Во-первых, отличие предмета искусства от предмета науки. Если в преподавании так называемых «точных» наук (физики, химии, математики) доминирует логическое мышление, а чувства, эмоции находятся в подчинённом положении, то на уроках эстетического цикла (литература, музыка, изобразительное искусство) эмоции играют гораздо более значительную роль, во всяком случае, не меньшую, чем логическое мышление.

Во-вторых, наука исследует сам предмет, а искусство исследует отношение человека к предмету. Это различие налагает специфический отпечаток на методы преподавания.

В-третьих, «воспринимающий», чтобы понять, что ему хочет сказать «передающий», должен как бы слиться с ним в единое эмоциональное целое. Этот закон художественного уподобления определяет особенности передачи художественных знаний.

В-четвёртых, вносится существенное изменение в понимание назначения знаний, навыков, умений при преподавании изобразительного искусства. «Изобразительное искусство может и должно не только соседствовать с приобретением знаний и навыков, но и быть с ними очень прочно, повседневно связано. Знания, навыки и творчество должны быть не самоцелью, а средством овладения языком искусства — чтобы через язык воспринимать его художественную информацию». [Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе», «Учитель», Волгоград, 2004]

Но в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» решается не только общая задача приобщения учащихся к миру прекрасного, формирования нравственно и эстетически развитой личности ребёнка.

Одной из важнейших составляющих данного вопроса является приобщение детей и подростков к национальной культуре, воспитание уважительного отношения и чувства любви к Родине, истории родного края, интереса к народному творчеству в различных его проявлениях.

В современном мире люди, в том числе и дети — наше будущее, живут в условиях всё возрастающего потока информации, зачастую насаждающего идеалы, исторически не свойственные народам, населяющим нашу страну. Устное народное творчество, сказки, былины, песни, обрядовые традиции стали уходить из быта семей, несмотря на возрождение свободы вероисповедания и целенаправленную работу педагогов. Нарушается связь между поколениями, дети зачастую не знают своих предков, теряют свои корни. Молодёжь принимает иные идеалы, благодаря которым страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения юного поколения к национальной культуре становится наиболее востребованной в педагогической практике. «Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, народному творчеству и искусству» [Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2010].

Именно уроки декоративно-прикладного искусства призваны реализовать процесс приобщения учащихся не только к искусству как таковому, но и к народному культурному наследию.

**«Декоративно-прикладное искусство»** — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить жизнь человека...

Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное. Это и уникальное *крестьянское искусство*, уходящее своими корнями в толщу веков; и его современные «последователи» — традиционные *художественные промыслы*, связанные общим понятием — народное искусство; и классика — *памятники мирового декоративного искусства*, пользующиеся всеобщим признанием и



сохраняющие значение высокого образца; и *современное декоративно-прикладное искусство* в широком диапазоне его проявлений...

Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщенностью, лаконизмом, выразительной условностью. Знаток крестьянского искусства В.С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества». [Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Просвещение», М, 2007]

Человек наделён не только разумом и речью, но и чувствами, эмоциями, в результате которых формируется его предпочтительное отношение к чему-либо, возникают симпатии и антипатии. Учителя-практики, независимо от специализации, владеют каждый своим предметом в его целостном аспекте. Но, наверное, для каждого учителя, как эмоционального человека, существует в предмете и любимая тематическая грань.

Для меня такой гранью в школьном цикле программы «Изобразительное искусство» является народное декоративно-прикладное художественное творчество. Уроки декоративно-прикладного искусства — это занятия, направленные не только на овладение технологией конкретного художественного промысла, не только приобретение и развитие навыков художественного творчества, но и введение учащихся в мир истории наших предков, их культурного наследия.

Народное декоративно-прикладное творчество, художественные промыслы, многие из которых забыты или, порою, даже неизвестны большинству представителей современных отцов и детей — это народная память, истоки, историческое повествование, зашифрованные и донесённые до нас через века в знаках-символах.

Одной из основных образовательных задач для учителей изобразительного искусства в общеобразовательных школах является воспитание бережного отношения и познавательного интереса к истории народной культуры.

Я считаю, что уроки изобразительного искусства, в том числе и декоративно-прикладного творчества играют также немаловажную роль в развитии не только эмоциональной сферы ребёнка, но и таких значимых функций мышления как анализ и синтез.

Я искренне люблю свой предмет — изобразительное искусство. Он, по определению, не может быть скучным и однообразным. Изобразительное искусство — это постоянное открытие новых интересных граней, тем для изучения. Это стимул для саморазвития и самообразования.

### **Библиография**

- Александрова А.Г., Капустина Н.В. «Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе», «Учитель», Волгоград, 2004
- Воробьёва О.Я., «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2010
- Горяева Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», «Просвещение», М, 2007
- Павлова О.В., Попова Г.П. «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2009
- Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», «Учитель», Волгоград, 2010

## **Номинация: «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАДЕЖДЫ»**

### ***Вначале было слово...***

*Автор: Акбауленова Анна Алексеевна, учитель английского языка гимназии №107*

Мне нравится стихотворение Рождественского, в котором он обращается к учителям:

Удачи вам, сельские и городские  
Уважаемые учителя!...

Красиво звучит. Сейчас читаю эти строки и мне приятно, что я одна из тех, про кого они написаны. Мне приятно, что это мне желают удачи. Кажется, это получилось как-то «само». Просто так логично и закономерно, что по-другому не могло и быть. Но когда я заканчивала школу, я вовсе не собиралась быть учителем. Я училась. Это было знакомо, легко и приятно. Я любила свою школу. И, разумеется, не было сомнений в том, что надо продолжать учиться. Ни у кого в нашем классе не было. Но быть учителем?... Не было ясных представлений о том, чем бы я хотела заниматься в будущем. Теперь мне иногда кажется, не я выбрала эту профессию, а она меня. Ведь не собиралась же!

Вспоминать мою школу мне приятно. У нас были невероятные учителя. Мы дорожили их мнением. В старших классах царил атмосфера сотрудничества. И было трудно определить, какой предмет любимый. Мне нравилась история. И для меня было что-то пленительное в древности, в легендах и сказаниях, в толстых старых книгах. Я любила литературу. Мне нравилось читать между строк. Искать тайный смысл в знакомых строках. Просто читать. Английский казался мне чем-то неведомым. Непонятным, но прекрасным по звучанию. Казалось, слова струятся и переливаются. Перекатываются, как гладкие камушки. Некоторые похожи на леденцы. Мне хотелось учить этот язык. Просто для удовольствия. Выбрать было трудно. Я поступила на факультет начального образования. Там преподавались самые разнообразные предметы (трудно себе представить, сколько всего должен знать учитель начальных классов — огромное количество всего!). И все ещё были сомнения, стоит ли работать в школе. Мне нравилось изучать психологию, различные методики преподавания. Я раздумывала о занятиях психологией. Но даже и мысли не было, что когда-нибудь я применю это на практике. Думала, что всё изученное пригодится мне при воспитании своего ребёнка. Казалось невероятным, что я смогу кого-то чему-то учить. Казалось, что никогда мне не удастся сравниться с теми, кто учил меня. Но потом я поработала вожатой. И оказалось, что общаться с детьми — легко. Что быть в школе в ином качестве — интересно. Что я хочу там остаться. Ну вот. Осталась.

Вышло так, что учу детей английскому. Пришлось закончить ещё один факультет — иностранного языка. Думаю, мне повезло, что сначала закончила факультет начальных классов. Так мне легче учить малышей. Меня научили понимать и оценивать возможности маленьких детей. Научили, что учить можно, лишь продолжая учиться. А учиться английскому необходимо непрерывно. И нельзя останавливаться. Мне кажется, это я должна донести до детей. Я должна объяснить, что язык — явление живое, развивающееся, капризное, требующее, чтобы за ним следили и непрерывно им занимались. А иначе «сойдёшь с дистанции». Язык нужен для общения. Приятно же общаться с грамотными людьми.

Недавно мы разговаривали с моей одноклассницей. Она учитель истории. И она сказала, что нам (тем, кто в школе) всегда есть к чему стремиться и на кого равняться, имея в виду наших с ней учителей. Мы вспомнили, как наша учительница по истории отправлялась в Публичку после уроков. Тогда это казалось странным: она работала уже лет 30. Что нового она могла прочитать? Теперь понятно. Да. Мы сами будем учиться. Всегда. Иначе не бывает. Учитель не может останавливаться. И мне нравится эта

постоянная гонка. Мне кажется, всем важно, чтобы на работе было приятно находиться. И тут мне тоже повезло. Я люблю вести уроки. Я люблю рассказывать что-то совсем новое, что-то, о чём ещё 10 минут назад дети не имели ни малейшего представления. Тогда я осознаю, что занимаюсь нужным и важным. Мне нравится, что каждый новый день не похож на предыдущий. Помню, раньше мне казалось, что должно быть скучно изо дня в день пересказывать одно и то же. А теперь я понимаю, как наивны были мои представления. Одно и то же никогда не выходит. К каждому ребёнку нужно подобрать свой «ключик». Каждый урок получается (к сожалению, бывает, что некоторые и не получают совсем) разным. Наверное, можно сравнить профессию учителя с профессией дирижера или режиссёра. Мы управляем процессом. Мы направляем. Мы создаем настроение. И сами же этому настроению поддаемся. Бывает грустно, печально, радостно, отраднo, беспокойно, спокойно, легко, трудно, иногда кажется, невыносимо. По-разному бывает. И мне нравится, что каждый раз по-разному.

Мне нравится учить английскому. Любой язык бездонен. За ним стоит история, культура, традиции народа. Невозможно изучать иностранный язык, не постигая иную культуру. Каждое слово многозначно. Сколько раз дети сталкиваются с тем, что, казалось бы, знакомое слово имеет совсем иной смысл в определённом контексте. И эта игра слов необычайно интересна. Интересно следить за разными переводами и разными интерпретациями знакомых текстов. Интересно проводить параллели и искать аналоги. Я пытаюсь дать детям почувствовать, как здорово уметь строить высказывания, уметь подчинять себе непослушные слова, играть с ними. Мне кажется, несмотря на то, что к нашим услугам широкий спектр самых разных технических средств обучения (которые, безусловно, полезны), ничто и никогда не заменит живого слова. Меняется время, меняются люди, ничто не стоит на месте. И это здорово. Хочется всё успеть. Не отстать. И хочется ходить в школу.

Удачи нам!

## **Мой путь в профессию**

*Автор: Бойцева Марина Алексеева, учитель географии школы №123*

С детских лет я не представляла жизнь без школы. Этот второй дом для меня стал интересен уже в 9 классе, когда я начала задумываться над своей будущей профессией. Главным человеком в школе считала учителя: за эрудицию, оптимизм, служение людям и «вечную молодость».

По ходу продвижения к профессии я поняла, что девиз «Маленькими шажками к большому успеху» — моё кредо.

Когда я пришла работать в школу и получила кабинет, я занялась его оформлением. Это был мой первый шаг к успеху, ведь всем известно, как важны здоровьесберегающие технологии и как важно, в какой обстановке получают знания дети.

Вторым шагом для меня стала организация педагогического взаимодействия с учащимися на уроке. Я поняла, что главное в процессе обучения — связь между учителем и учениками. Чтобы дети не просто слушали меня, а я давала им знания, главное чтобы учитель и ученики друг друга понимали. Были сотрудниками.

На своих уроках я использую многие методы обучения, но особое внимание уделяю проблемному методу с опережающим заданием, когда дети сами должны подобрать и изучить материал на определённую тему. Один из таких уроков, который мы провели с ребятами, стал урок-конференция «Природа Ленинградской области», где учащиеся самостоятельно подобрали нужный материал, а на уроке мы вместе изучили его и обсудили интересующие нас вопросы.

Использование исследовательской методики обучения привело меня к такой педагогической философии: «Знания бывают двоякого рода: либо мы что-нибудь знаем, либо мы знаем, где найти сведения об этом».

Чтобы развивать и поддерживать сотрудничество между учителем и учеником, важно проведение и участие во внешкольных мероприятиях. За время работы я организовала и приняла участие в следующих мероприятиях: Неделя географии, «Класс, свободный от курения», познавательные и развлекательные экскурсии и, конечно, походы.

Сейчас себя я вижу в роли учителя-просветителя. Я стараюсь заинтересовать детей наукой географией и вижу, как меняется отношение учеников к моему предмету.

В дальнейшем мне бы хотелось занять место не только учителя-просветителя, но и учителя-друга, который в любую минуту готов помочь своим ученикам и всегда знает, как это сделать.

## **Что значит хороший учитель?**

*Автор: Васильева Марина Юрьевна, учитель химии гимназии № 622*

Человек способен сделать путь великим,  
но великим человека делает путь.

*Конфуций*

Быть учителем — это великое счастье, которое каждый день заставляет тебя двигаться и развиваться, любить и дарить тепло души, учить и учиться...

Мне кажется, что это единственная профессия на земле, которая соединила в себя духовно-нравственные и умственные аспекты человека, позволила реализоваться личности полностью. Потому что, приходя в школу, учитель должен обладать не только знанием и умением объяснить свой предмет, у учителя должна быть добрая душа, он должен любить своих учеников и дарить им тепло души. Написав все это, вспоминаются строки:

«Что значит хороший учитель?

Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может считать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка, никогда не забывает, что и сам был ребенком.

Хороший учитель — это человек, хорошо знающий науку, на основе которой построен преподаваемый им предмет, влюбленный в нее, знающий ее горизонты — новейшие открытия, исследования, достижения».

*(В. А. Сухомлинский)*

После школы я точно знала, что буду изучать ту область науки, которая открывала передо мной тайны мироздания, самая восхитительная из которых — жизнь. Я закончила химический факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета, потом поступила в аспирантуру, получила диплом кандидата химических наук. Меня пригласили в Российскую Академию Наук на должность научного сотрудника. Не скажу, что мне не нравилась моя работа, я очень люблю химию, наука — это вообще очень увлекательно, но, к сожалению, так как я очень коммуникабельный человек, мне не хватало общения, мне хотелось более интенсивно развиваться и делиться своими открытиями с кем-то еще. Ведь правильно говорят, что 20 лет — это не время для науки, потому что очень много времени проходит от твоей мысли до реализации идеи и, в конце концов, до вынесения твоего открытия на публику. Я активный человек, и мне хотелось постоянного взаимодействия с людьми, поэтому через год я просто заскучала и решила реализовать свою мечту — учить детей. Мне всегда очень нравилось объяснять, рассказывать, увлекать. Ведь самое большое счастье, когда у тебя получается заинтересовать, научить думать, размышлять, заставить полюбить процесс познания. Поэтому мой путь в профессию учителя был очень коротким, я всегда знала, что быть настоящим учителем это самое лучшее и интересное во всем многообразии профессий. Моя жизненная концепция сложилась благодаря тому, что я сама очень долго училась — школа, университет, аспирантура, и у меня были очень достойные учителя, которыми я восхищалась и хотела быть на них похожими. Мне безумно повезло с предметом, который я преподаю, он очень увлекателен, интересен для детей, потому что химия — это то, что они всегда могут потрогать, понюхать, создать что-то своими руками. Ведь особую значимость приобретает воспитание учащихся как активных людей, способных к созидательной деятельности посредством формирования созидательных способов мышления и действий. Так, например, мы на уроке химии варили мыло ручной работы с учениками, и им было очень интересно, а главное, приятно, что они своими руками создают такую красоту, да еще и которой можно пользоваться. Я стараюсь любой урок ассоциировать у детей с нашей жизнью, с ролью того или иного химического элемента в

природе, им легче познавать то, что имеет конкретное применение. А мой предмет можно очень интересно изложить, и заинтересовать детей с помощью красочных опытов, иллюстраций и фильмов.

Мне иногда обидно, что в нашем обществе, как правило, учитель — это уже не так престижно и гордо, как раньше. Но мне кажется, что это проблема учителей, это их минус — в том что дети их не уважают, в том, что их не слушают, в том, что возникают конфликтные ситуации. Я убеждена: от учителя, от уровня его знаний, компетентности, эрудиции, нравственных качеств зависит, интересен он ребёнку или его просто терпят. Ведь профессия учителя требует от нас самоусовершенствования, а личный пример учителя — вот путеводная звезда для детей в сложном меняющемся мире. «Труд учителя нелёгок, но, подобно свету далёкой звезды, который доходит до нас, даже когда сама звезда погасла, влияние учителя не иссякает долгие годы. Учитель формирует человека. Учителя формируют поколения» — утверждает писатель-публицист Инга Преловская. Её слова очень точно характеризуют ответственную роль учителя перед обществом.

Мы должны быть примером и эталоном для наших учеников. А это такой сложный и интересный путь — путь длиною в жизнь, которая будет увлекательна и интересна, если ты выбрал быть УЧИТЕЛЕМ.

## **Мой путь в профессию**

*Автор: Игнатик Юлия Евгеньевна, учитель химии лицея №101*

Учитель работает над самой ответственной задачей —  
он формирует человека.

Педагог — это инженер человеческих душ.  
Михаил Иванович Калинин

Учитель... Сколько скрыто в этом слове... Честно говоря, никогда не думала о том, что буду учителем. Всегда хотела быть врачом, лечить маленьких детей. Но ничего в жизни не происходит случайно. Судьба выбрала для меня другой путь, и не было и дня, чтобы я пожалела об этой дороге.

Начиналось все обычно — педагогический университет, методическая и стажерская практики в школе. Первый урок, заинтересованные глаза учащихся, волнение — это были те самые мгновения, которые явились для меня определяющими. Окончив университет, я твердо понимала, что у меня есть только одна дорога — школа.

Если же вернуться к моей былой мечте о медицине, то думаю, можно сказать, что в какой-то степени я ее осуществила. Да, конечно, учитель и врач совершенно разные профессии, но в то же время, разве учитель не лечит души, зажигая в них не только свет знаний и умений, но и свет жизни?

Для меня самое главное — научить детей учиться, учиться думать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, искать истину, отвечая на те вопросы, которые их волнуют. Это касается не только образовательных предметов, но и жизненных ситуаций в целом. Передавать свои знания другим — это истинное благо, ведь никогда наперед не знаешь, где то или иное может пригодиться.

Не только я учу детей, но и они многому учат меня. Иногда никто не научит так радоваться мелочам или простым, обыденным вещам, как они. А особенно ценно то, что их отношение измеряется не оценками; они любят не за что-то, а просто так. Помимо этого, готовясь к урокам, всякий раз стараюсь сделать урок не только познавательным, но и интересным, а для этого нужно каждый раз совершенствоваться. На мой взгляд, учитель сам никогда не перестает учиться.

Можно великолепно знать свой предмет и мастерски его преподавать, но все же в такой нелегкой профессии есть то, без чего никак не обойтись — терпение, любовь к детям, желание понимать и помогать. Чтобы быть истинным учителем, необходимо не просто зажигать сердца, нужно уметь прикоснуться к сердцу ребенка и помнить, что оно очень хрупко и бесценно. От учителей зависит многое, ведь школа для учащихся — второй дом, в котором они получают не только необходимые и полезные знания, но и обретают друзей, получают поддержку и, если нужно, помощь. Я всегда стараюсь придерживаться именно этого принципа, и пока он меня не подвел.

Уже четвертый год я являюсь еще и классным руководителем. Да, по началу было страшно, но сейчас я твердо знаю, что мои дети и я — неразделимое целое. Мы прожили с ними немало: сложности, непонимание, слезы — было все, но это не разъединило нас, а наоборот, сплотило. Уметь выслушать, помочь в трудной ситуации — умения, которые не только для учителя, но для любого человека важны. А как же приятно видеть их горящие глаза, слышать от учителей похвалу в их адрес и радоваться вместе с ними хорошим результатам по тем или иным предметам.

Для учеников школа — второй дом, а для учителя школа порой целый мир, ведь столько всего изо дня в день происходит в его жизни — уроки, классы, полные учеников, вопросы, ответы, глаза, живые эмоции и чувства. Учитель всегда живет в своих учениках, и я стремлюсь именно к этому.

Выбор быть учителем не может быть случайным. Быть Учителем — это призвание. И мне кажется, что свое призвание я нашла.



## **Путь в профессию**

*Автор: Соловьёва Анастасия Анатольевна, учитель биологии ГОУ школы № 65,*

Чтоб открыть перед учениками искорку знаний, учителю надо впитать море света, ни на минуту не уходя от лучей вечно сияющего солнца знаний, человеческой мудрости.

В. А. Сухомлинский

Врач и учитель! Один лечит людей, спасает жизнь — самую ценную вещь в мире. Другой — мастерит человеческую душу...

Один творит искусство на операционном столе, четко и аккуратно владея инструментами; другой — артист, искусство которого заключается в том, чтобы без театральных аксессуаров: сцены, декораций, костюма и симфонического оркестра довести до детей научную истину, подвести к радостному открытию.

Будучи маленькими, нам желают выбрать себе профессию по душе. Как звезды падают с небес, очень важно такую звезду во время поймать и выбрать правильный путь в жизни. Я выбрала профессию учителя, прежде всего потому, что люблю детей.

Десять лет назад, являясь ученицей 10 класса, я, как и все ученики, стала задумываться о предстоящей профессии. Тогда для меня примером был мой дедушка Харса Виктор Васильевич, замечательный человек и уважаемый хирург. У А. Ф. Билибина есть крылатое выражение: «Учиться быть врачом — это значит учиться быть человеком. Медицина для истинного врача больше, чем профессия, она — образ жизни». Стать истинным человеком и врачом мечтала и я.

В 2002 году я вышла из школы с «багажом знаний», за что заслужила серебряную медаль, с «копилкой идей» и ожиданием прекрасного и неизведанного... Хотелось стать гордостью своих родителей, своих учителей, которые многое вложили в нас.

«Потому что мы народ пытливый,  
Потому что все узнать должны мы,  
Потому что нам нельзя без знаний,  
Чтобы, школа, ты гордилась нами!...»

Поступать решила в «город-настроение» Санкт-Петербург. В хмурый летний день подала заявление в Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И. П. Павлова, Санкт-Петербургскую государственную педиатрическую академию и в РГПУ им. А.И. Герцена. Так получилось, что первым университетом, куда я сдавала экзамены был РГПУ им. А. И. Герцена. После первого экзамена была зачислена на факультет Институт Естествознания. Судьба или случай?! Не мне решать! Но я и представить себе не могу, что же было со мной, если бы не сдала я в тот же день документы и оставила навсегда мысль стать врачом. В моём сердце поселилась другая мечта-стать хорошим учителем, тем самым артистом, научиться учить, научиться понимать детей, не фальшивить, а умело управлять своими искренними чувствами по отношению к ним.

Есть такая расхожая фраза: «Хороший человек — не профессия». Конечно, для того, чтобы стать профессионалом, быть хорошим человеком не достаточно. Но необходимо. Мало надежды, что равнодушный, безответственный, недисциплинированный и бесчестный человек сможет воспитать и научить. Но хороший человек, чтобы стать хорошим учителем, должен еще много знать и многому научиться.

Шесть лет университета для меня — это время творческой, активной работы, к которой я подходила со всей ответственностью, проявляла и развивала свои креативные способности. Уверена, что это залог успеха любого учителя. Как сказал В.А.Сухомлинский: «Не будет огонька у вас — вам никогда не зажечь его у других». С интересом участвовала в герценовских олимпиадах по педагогике, занимая призовые места в отдельных конкурсах. Была победителем первого тура олимпиады. Посчастливилось в числе немногих побывать и провести урок в частной школе,

пансионате для мальчиков имени А. М. Горчакова (современная версия Царскосельского лицея). Выступала на педагогических конференциях, писала статьи, которые издавались в сборниках, работала на радио ведущей цикла детских передач, посвященных анатомии.

Большим открытием для меня была практика в школе. Я поняла, что для будущего учителя гораздо важнее провести хотя бы один урок с детьми, чем несколько месяцев просидеть в одиночестве с книгой по педагогике или методике обучения. Мой первый опыт преподавания стал источником положительных эмоций от общения с детьми, источником профессионального роста.

Благодаря преподавателям, методистам нашего университета, педагогическая практика была проникнута атмосферой открытости и доброжелательности; каждый студент рефлексировал свои удачи и ошибки, учился на своем опыте и опыте своих однокурсников. А самое главное, окрепло желание стать учителем. У моей мечты появились крылья: хотелось творить, видя радостные, понимающие глаза детей, апробировать современные технологии на своих уроках и во внеурочной деятельности.

Во время обучения была предоставлена возможность для научного поиска. Интересная исследовательская работа была проделана при написании дипломной работы. Мною была проведена диагностика по выявлению отношения студентов педагогического ВУЗа к профессии педагога. Проблема актуальная, ведь статистика показывает, что в педагогические ВУЗы поступает немало девушек и юношей, не имеющих склонности к педагогической деятельности. Среди моих однокурсников были такие «проходящие» студенты, которые и не думали работать учителями. Также известны факты разочарования в выбираемой профессии во время обучения в ВУЗе.

Диссертационная работа была связана с организацией самостоятельной работы студентов. Организация самостоятельной работы учащихся является актуальным вопросом и в школьном образовании. Ведь новые образовательные стандарты предполагают включение в состав образовательных программ программы формирования универсальных учебных действий как совокупности способов действий учащегося, которые обеспечивают его способность к самостоятельному усвоению знаний.

В 2006 году с отличием защитила дипломную работу и окончила факультет Институт Естествознания. В 2008 году вышла с красным дипломом из университета, окончив Психолого-Педагогический факультет.

Студенческие годы запомнились навсегда. Были слезы, небольшие разочарования, вдохновение, самостоятельная жизнь в общежитии студенческого городка, первая любовь, бессонные ночи с подготовкой к экзаменам, была вера, что все это не зря!

Что же за всем этим будет?

Час расставанья с университетом, возможно с друзьями!

Мы давно повзрослели, и жизнь студента прощается с нами,

Но счастливое время вспомним еще мы не раз!

Что же из этого следует?

Следует жить! Верить в удачу, успеха во всем добиваться!

Вы полагаете, этого можно добиться?

Я полагаю, что можно, но нужно спешить....

С ноября 2007 года я — учитель в школе № 65. Не сразу получилось работать по специальности — учителем биологии. Два с половиной года работала в начальной школе. Могу сказать, что для меня это время было очень ценным и незаменимым: получила большой опыт общения с детьми, многому училась сама, ведь дети, как учителя, многому учат. Разработка уроков, знакомство и работа по различным программам — все приходилось вспоминать, а новое познавать.

И наконец, работа учителя требует творческого подхода. Нужно любить детей, они это сильно чувствуют. Этому я уделяла, уделяю и буду уделять большую часть своего времени, а именно, правильно проявлять свою любовь, научиться любить и учить любить. Ведь не тот воспитывается, кто любим, а тот, кто любит. Тоненький стебелёк детской

любви — к родителям, к людям, к кому-нибудь — вот из чего вырастает всё, что есть в мире.

С 1 сентября 2010 года я перешла работать в среднюю школу и являюсь учителем биологии. Очень этому рада, хотя опыт работы в начальной школе я ни на что не променяю. Стало труднее, но интереснее. Впереди много планов, а самое главное, есть желание и вдохновение.

Одна из первых стала работать в средней школе по программе «Школа 2100». В основе программы лежит деятельностный метод, который, по мнению А. Дистервега, является универсальным. Учащиеся с интересом решают проблемные вопросы, осуществляют самостоятельный поиск информации, необходимой для решения проблемы, рефлексиируют результаты своей работы. Учитель выступает в роли наставника, помощника. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость для учащихся, ведь они получены не в готовом виде, а в результате собственной учебно-познавательной деятельности.

Безумно рада, что со мной остались мои классные дети — 5 «б» класс. С каждой минутой я понимаю, что мне повезло встретиться с самыми интересными и талантливыми мальчишками и девочками. Каждый из них — личность и не похож на другого.

Будем творить, работать, «укреплять гигантский треугольник»... Как сказал педагог Биксон: «Школа-это гигантский треугольник, вершины которого — дети — всегда устремлены ввысь, в будущее. Два угла его основания — это мы, взрослые: учителя и родители. Все в этом треугольнике взаимосвязано, навечно сшито и спаяно».

Так моя мечта — стать хорошим учителем — обрела себя благодаря случаю, любви к детям и поддержке педагогов в университете. Мечта еще остается мечтой, так как Учителем с большой буквы стать не просто, нужно мастерство, нужно стать человеком, в котором будет говорить все: мимика, жесты, интонация, пауза... Нужно учиться артистизму, а для этого нужно время и опыт, а не штудирование методичек.

В конце своего рассказа хочу поведать вам историю о снежинке, которая мечтала.

Снежинку потянуло к Земле — очевидно, она слышала о Земле немало хорошего.

И вот Снежинка отправилась в путь.

Она двигалась не так быстро, как ей хотелось, потому что ее останавливали другие снежинки, и каждой нужно было рассказать о Земле — самой лучшей в мире планете.

Снежинки медленно опускались на Землю, словно боясь ее раздавить: ведь Земля одна, а снежинок собралось слишком много. Снежинки доверчиво припали к Земле, проверяя ей свои мечты, свои планы на будущее...

И тогда на них наступил Сапог, толстокожий тупой Сапог, который хотя и был на правильном пути, но очень мало понимал в жизни.

Один Сапог — это еще не вся Земля, по сравнению с Землей он ничего не значит. Но разве могли снежинки в этом разобраться? Раздавленные сапогом, они превратились в лед и больше ни о чем не мечтали.

И на этом льду поскользнулось немало разной обуви, шедшей по следу тупого Сапога, раздавившего маленькие снежинки...

Главное, в нашей профессии верить в себя, мечтать, не обращая внимания на те «Сапоги», которые встречаются на пути, и не упустить момент «самопревращения» в такой «Сапог», чтобы не растоптать мечты и возможности наших учеников!

#### **Список использованной литературы:**

- Поклон от Феликса Кривина//Первое сентября, №80, 2003 г.
- Похмелкина Г., Фролова Т. Профессионализм учителя зависит от умения наблюдать// Первое сентября, №58, 2000 г.
- Самойлова Е. Е. Артистизм и стильность учителя//Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/100933/>

## Номинация «ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА»

### Народное творчество, традиции, природа как средство формирования культурного развития детей

*Автор: Аверьянова Анна Сергеевна, воспитатель детского сада № 120*

Весь мир — гармония и счастье,  
Лиловые утесы, изумрудный лес.  
Здесь свет и тень, и места нет ненастью.  
В пылинке каждой море неизведанных чудес...

Весь мир, все, что нас окружает — природа. Природа сама по себе неиссякаемый источник тайн и загадок, а для растущего человека в особенности. Поэтому очень важно с детства приобщать маленького человека к гармоническому взаимодействию с окружающим миром, к ответственности за судьбу всего живого, к бережному отношению к родной природе, к народной культуре, творчеству — тому общему, что объединяет всех нас независимо от национальности.

Ведь дальнейшее отношение детей к природе во многом будет зависеть от того, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Поэтому тема «Народное творчество, традиции, природа как средство формирования культурного развития детей» очень актуальна в современных условиях развития общества.

При углубленной работе с детьми по данной теме учитывается принцип интеграции образовательных областей, предусмотренный федеральными государственными требованиями к основной образовательной программе ДОУ. Области «Художественное творчество», «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Физическое развитие», «Здоровье» и «Безопасность» неразрывно связаны и дополняют друга.

По теме «Народное творчество, традиции, природа, как средство формирования культурного развития детей» с детьми была проведена следующая образовательная работа:

- Прослушивание русских народных наигрышей;
- Беседа о народных промыслах;
- Рисование орнаментов по мотивам хохломской росписи, дымковской росписи, филимоновской росписи, гжельской росписи;
- Беседа о народных приметах;
- Лепка игрушек, расписывание силуэтов;
- Изготовление народных предметов из бумаги;
- Беседа на тему: «Как жили раньше. Русская изба»;
- Рисование на тему «Старинная постройка-терем»;
- Рассматривание национальных костюмов, игрушек народных умельцев;
- Разучивание народных потешек, пословиц, считалок, загадок, скороговорок;
- Разучивание русских народных песен, танцев;
- Знакомство с играми народов мира.

Совместно с музыкальным руководителем был организован праздник-развлечение «Ярмарка», что способствовало обобщению имеющихся у детей знаний о русском фольклоре, народных промыслах, обычаях и вызвало у детей положительный эмоциональный отклик. Дети показали отличные знания русских потешек, поговорок, пословиц, прекрасно исполнили русские народные танцы и песни.



### **Беседа с детьми на тему: “Как жили раньше? Русская изба”.**

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька — это все русская усадьба.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе.

Крыльцо — «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

*Жить в соседях — быть в беседах.*

Окна — «глаза» дома.

Над окнами крепились козырьки-наличники. Они прикрывали окна от дождя и снега. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой облик.

Позже появились накладные наличники со ставнями. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни — значит, хозяева уже встали, а закрыты — значит, еще спят или куда-то ушли.

Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то и шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая. А порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло.

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка»?

Ее отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе — жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол избы.

Центром избы была печь, которую называли царицей дома. Она занимала четверть или даже треть площади всего жилища.

*Без печи хата — не хата.*

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, — печник — пользовался почетом и уважением. Важно было не просто сложить печь: она должна была как можно дольше держать тепло, а дров требовать как можно меньше.

*Когда в печи жарко — тогда и варко.*

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. А для этого делалась специальная лежанка.

По углам печи ставили печные столбы, защищающие «царицу дома» от разрушения. На эти столбы и на стены опирались балки под потолком. Балки, говоря современным языком, зонировали пространство, деля избу на женскую половину, мужской и красный угол. На одной из балок устраивали полати — дощатый лежак, на котором очень любили лежать дети.

В печном углу управляла женщина. В этом месте располагались многочисленные полки с посудой и другой утварью. Здесь женщины не только готовили, но и пряли, шили



и занимались другими делами. Мужчина же проводил больше времени в мужском углу — под полатями.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Отгороженное место, обособленный уголок. Отсюда и название закуток.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

*Что есть в печи — все на стол мечи.*

*Не красна изба углами, а красна пирогами.*

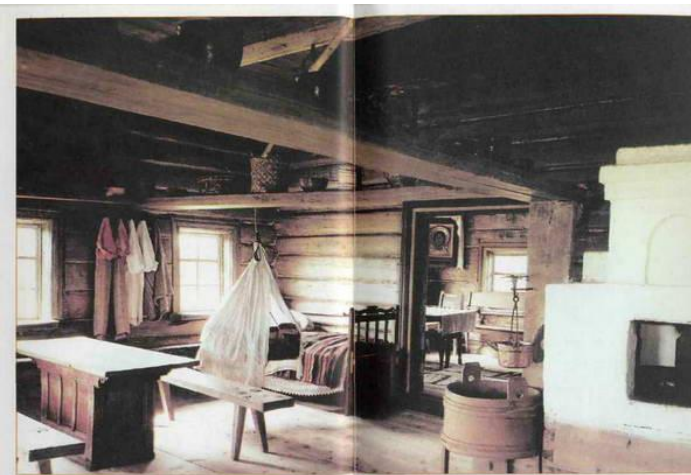
*Умей в гости звать, умей и угощать.*

Сажая гостя в красный угол, говорили: *«Встречай не с лестью, а с честью».*

Горница — самое большое и красивое место в избе, где принимали пищу и встречали гостей. Проще говоря, это и гостиная, и столовая, а часто и спальня. В горнице по диагонали от печи устраивали красный угол — часть дома, где устанавливались иконы.

Возле красного угла обычно стоял стол, а в самом углу на божнице располагались иконы и лампада. Широкие лавки возле стола были, как правило, стационарные, вмонтированные в стену. На них не только сидели, но и спали. Если нужно было дополнительное место, к столу приставляли скамьи. Обеденный стол, кстати, тоже был стационарным, глинобитным.

В целом обстановка была скудной, но не без украшательств. Над окном монтировали широкие полки, на которые расставляли красивые предметы посуды, шкатулки и т.п. Кровати часто были с резными спинками. Их покрывали яркими лоскутными покрывалами и украшали множеством подушек. В интерьере почти всегда присутствовали сундуки с ручками.



### **Беседа с детьми на тему: “Какую одежду в старину носили”.**

Одежда людей в древности была совсем непохожа на современную.

Только рубаха сохранилась до наших дней. Рубахи носили все: и дети, и мужчины, и женщины. Детям шили рубахи из старой одежды родителей. А как вы думаете, почему? Люди верили, что рубашка, сшитая из родительской одежды, защитит ребёнка от всяких бед.

Свою рубаху никому не отдавали и не продавали. Считалось, что с рубахой отдаёшь и своё счастье. До сих пор о добрых и бескорыстных людях говорят: «Последнюю рубаху отдаст».

Мужчины носили рубахи длиной до колен и обязательно подпоясывали их. Ходить без пояса было зазорно. О человеке, который ведёт себя неприлично, и сейчас говорят: «распоясался». К поясу привязывали нож, ложку, а иногда и маленькую кожаную сумочку — калиту. Карманов в древнерусской одежде не было. Для всяких мелких вещей и денег служила калита.

Раньше считалось, что чем больше одежды надето на человека, тем он богаче.

Женская одежда была длинной и широкой. Внизу ширина одежды доходила до 6 метров. Кроме рубахи женщины носили сарафаны, душегреи, телогреи, летник. У некоторых видов одежды рукава были очень длинные, почти до земли. Их завязывали сзади или собирали в мелкие складки на запястье. Когда рукава были спущены, работать было невозможно. Отсюда и поговорка «Работать спустя рукава».

Чаще всего обувались в лапти. Лапти плели из липового лыка, из коры ива, дуба, из бересты и даже из конских хвостов и грив. В лаптях можно было ходить и летом и зимой. На ноги надевали портянки — онучи, а затем привязывали лапти к ноге. Сплести лапти было делом нехитрым. За день умелец мог сплести до 5 пар лаптей.

Только вот изнашивались они очень быстро. Летом — за 3 дня, зимой — за 10 дней. Если человек отправлялся в путь — дорогу, то брал с собой несколько пар лаптей.



### **Беседа с детьми на тему: “Ткачество и прядение на Руси”.**

Раньше люди старались делать своими руками всё, что нужно для жизни. Детей приучали к труду с детства. Девочки с 5 лет начинали прядь пряжу. Самую первую спрядённую нить торжественно сжигали, а пепел давали девочке выпить с водой, чтобы она стала искусной мастерицей.

Прозвища «непряха» и «неткаха» для девочек, которые не умели прядь и ткать, считались очень обидными. Шить и вышивать раньше умели все женщины и девушки как из простых семей, так и из боярских и царских. С 9 лет девочка начинала готовить себе приданое. Хорошая невеста должна была сшить наряды себе, рубашки для жениха, выткать пояса для будущей родни мужа. Одних полотенец нужно было приготовить до 80 штук.

Готовые льняные холсты отбеливали и окрашивали с помощью разных растений тоже дома.

Жёлтый цвет получался из листьев щавеля, берёзы, шелухи лука. Зелёный — из крапивы, цветов дикой яблони, шишек осины. Синий — из коры ясеня, цветов колокольчика, ягод черники. А малиновый и фиолетовый — из ягод ежевики.

В домашней жизни люди придерживались советов, изложенных в книге под названием «Домострой».

Здесь подробно рассказывалось о том, как воспитывать детей, как вести хозяйство, как содержать в чистоте и порядке дом, как шить одежду и остатки сберегать, какие делать припасы, как в гости ходить и как гостей принимать.

Эту книгу можно назвать энциклопедией домашней жизни.

### **Беседа с детьми: “Из какой посуды ели”.**

Еду ставили на стол в общем горшке на всю семью. Черпали ложками по очереди, не обгоняя других. Хозяин следил, чтобы кто-нибудь не прихватил сразу два куска мяса или не ел «вприхлебку», то есть не откусив хлеба. И гущу можно было зачерпнуть только после того, как это сделает глава семьи.

А как вы думаете, как поступали с тем, кто нарушал порядок? Правильно, он тут же получал ложкой по лбу.

Повседневная посуда была незатейливой. Еду готовили и подавали в глиняных горшках или мисках. Твёрдую пищу брали руками, а жидкую — ложками. У каждого была своя деревянная ложка. Их носили при себе за поясом, иногда в специальном футляре или за голенищем сапога. С изготовлением деревянных ложек связано выражение «бить баклуши». Прежде чем мастер — ложкарь начинал вырезать ложку, «бились баклуши», то есть кололись чурбачки из полена. Работа эта считалась совсем простой, и её обычно выполняли ученики-подмастерья, поэтому выражение «бить баклуши» стало определением не дела, а безделья.

А вот вилками в старину простой народ не пользовался. Даже в царском дворце вилки подавали только самым почётным гостям. Не полагалось и отдельных тарелок для каждого. Пили из деревянных ковшей. В домах побогаче — из металлической посуды: кубков, чарок, кружек, братин. Хранили посуду в поставцах — шкафах для посуды.

Вот какой наказ давался в «Домострое»: «Следует ... не красть, не лгать, не завидовать, не обижать, не осуждать, не высмеивать, ни на кого не гневаться, к старшим быть послушным и покорным, к средним — дружелюбным, к младшим и убогим — приветливым и милостивым».

### **Пословицы и поговорки для разучивания с детьми.**

Нет друга, так ищи, а нашел, так береги.

Кто в слове скор, тот в деле редко спор.

От теплого слова и лед тает.

И сват свату друг, да не вдруг.

Без беды друга не узнаешь.

Кто раньше встает, тот грибки соберет, а сонливый да ленивый идут после за крапивой.

Змея кусает не для сытости, а для лихости.

С волками жить — по волчьей выть.

Ленивому всегда праздник.

За много дел не берись, а в одном отличись.

Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.

Не имей сто латов, а имей сто друзей.

Дело мастера боится.

Семь раз отмерь — один раз отрежь.

На чужбине родная земля во сне снится.

У плохого мастера и пила плохая.

Держись за землю-матушку — она одна не выдаст.



Будь друг, да не вдруг.  
 Кто друга в беде покидает, тот сам в беду попадает.  
 Старый друг лучше новых двух.  
 Солома с огнем не дружись.  
 Для милого друга не искать досуга.  
 Один в поле не воин.  
 Кто хвалится, тот кается.  
 Живет на горке, а хлеба ни корки.  
 Захочешь — на гору вскочишь, а не захочешь — и с горы не съедешь.  
 Вдруг не станешь друг.  
 Нет такого дружка, как родная матушка.  
 Кончил дело — гуляй смело.  
 Правду говорить — друга не нажать.  
 Кто поет, у того работа скоро заканчивается.  
 Нужно наклониться, чтоб из ручья напиться.  
 Пока железо в работе, его и ржа не берет.  
 Без дела слабеет сила.  
 Мала пчелка, да и та работает.  
 Делу время, потехе час.  
 Ест за вола, а работает за комара.  
 Добрый друг лучше ста родственников.  
 С охотой можно и в камень гвоздь забить.

**Тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности на тему “Русское народное творчество” для детей подготовительной группы. Собственные методические разработки**

<b>Сентябрь</b>	- Рисование и аппликация: “Вершки, корешки”. Коллективная работа
<b>Октябрь</b>	- Рисование и аппликация: “Украшение матрешки” (бумага, нитки, ткань, бусинки); - Аппликация: “Осенний ковер” (совместная работа двух детей)
<b>Ноябрь</b>	- Рисование: “Гжельский чайник” (техника по мокрому); - Лепка: “Матрешка” (скорлупа, ткань)
<b>Декабрь</b>	- Рисование и аппликация: “Новогодняя открытка”; - Аппликация: “Кокошник для снегурочки”; - Конструирование: “Снежинки”
<b>Январь</b>	- Рисование пластилином: “Сказочная птица”; - Аппликация и рисование: “Узор из полосок” (коллективная работа)
<b>Февраль</b>	- Рисование: “Филимоновская радуга” (использование 3-х цветов: желтый, красный, синий, смешивание красок для получения дополнительных цветов)
<b>Март</b>	- Рисование пластилином “Посуда хохломская” - Конструирование “Корона для мамы”
<b>Апрель</b>	- Рисование и аппликация “Дымковская барыня” (бумага, нитки, ткань, бусинки, пластилин); - Конструирование: “Портрет барыни” (на воздушном шарике)
<b>Май</b>	- Конструирование из бумаги: “Цветы в вазе” (бумажные салфетки, трубочки, пластиковые бутылочки)

**Работы детей:  
Хохломские ложечки**



**Фантазии детей на тему “Гжель”**



### **Авторская игра: «Чудо-мастера»**

**Цель:** Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, гжельском, филимоновском, хохломском.

#### **Задачи:**

- Продолжать воспитывать уважение к труду народных мастеров. Воспитывать чувство гордости за Россию, за русский народ, богатый старинными обычаями, трудолюбием, умением работать и веселиться от души.
- Воспитывать в детях любовь, интерес к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.
- Развивать творческое воображение и фантазию детей, вовлекая их в театральные действия.
- Развивать у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
- Учить самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета.

#### **Материалы для игры:**

Изделия Хохломы, Гжели, иллюстрации дымковских и филимоновских игрушек. Клеенки, тряпочки, гуашь, кисти, банки с водой. Разные образцы игрушек, вырезанные из белого картона для рисования.

#### **Содержание игры:**

Для игры подготовлены 4 стола — художественные мастерские.

1 стол — «Дымковские мастера»

2 стол — «Филимоновские мастера»

3 стол — «Хохломские мастера»

4 стол — «Гжельские мастера».

Несколько детей выбирают себе мастерские, где будут рисовать. Воспитатель предлагает расписать игрушки (вырезанные заранее из белого картона), подходящие для каждой мастерской.

#### **Воспитатель**

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к Вам пришли  
Чтоб поведать нам секреты древней чудной красоты  
Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра  
Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди-мастера!

Дети расписывают игрушки. Воспитатель вместе с другими детьми подходит к каждой мастерской и помогает вспомнить русские народные промыслы.

#### **Вопросы детям о русских народных промыслах:**

- В каком русском селе делали веселые игрушки из красной глины?
- А где находится это село?
- Какие праздники и обычаи отмечали в городе Вятке?
- Какие краски использовали мастера и какие элементы дымковской росписи вы знаете?
- Какие игрушки называют «Радужные игрушки» и почему?
- Какие были основные цвета в филимоновской росписи и какие дополнительные цвета (как они получались)?
- Чем отличаются филимоновские игрушки от дымковских игрушек?
- Какая сказка-легенда рассказывает нам о Гжели?
- На каких изделиях рисовали гжельские мастера?
- Почему Хохлому называют «Золотой» и на чем рисовали хохломские мастера?

Звучит веселый русский наигрыш. Это могут быть частушечные мотивы, «Семеновна, «Барыня» или «Камаринская».

Дети читают стихи о народных промыслах. Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение, а воспитатель старается активизировать их речевую деятельность, направляет беседу вопросами, вовлекая в нее малоактивных детей, побуждает детей применять образные выражения, красочные эпитеты.

**Воспитатель**

Да, ребята, русские мастера умели трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу, потому изделия получались такими красивыми, так радовали душу.

И вы постарались на славу! Молодцы!

Много сказочных мест у России,  
Городов у России не счесть,  
Может, где-то бывает красивей,  
Но не будет роднее, чем здесь...



## **Проектная деятельность в работе с детьми дошкольного возраста.**

*Автор: Колегаева Наталья Викторовна, воспитатель ГДОУ № 4*

Метод проектов возник в США во второй половине 19 в. Его теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859 — 1952).

Д. Дьюи предложил, по существу, замену абстрактного, оторванного от жизни, направленного на заучивание теоретических знаний образования на систему школьного обучения «путём делания», которое обогащает личный опыт ребёнка и состоит в освоении им способа самостоятельного познания окружающего мира.

Одним из путей дальнейшей реализации идей Дьюи было обучение по «методу проектов».

Метод проектов (от греч. — путь исследования) — это система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — ПРОЕКТОВ.

Известна целая школа ведущих русских педагогов (таких, как С.Т.Шацкий, В.Н.Шульгин, М.В.Крупенин, А.С.Макаренко) и другие, которые отмечали положительные стороны метода проектов.

Проектный метод — это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности. Проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия, что является **требованием** сегодняшнего времени.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая законченная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Метод проектной деятельности лучше использовать в работе со старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более

### **Проектная деятельность в работе с детьми дошкольного возраста.**

Повествовательные проекты, цель которых — получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме — устной, письменной, вокальной (песня), музыкальной (игра на рояле).

Конструктивные проекты — создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, строительство сцены для школьного театра и т.п.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

**1. исследовательское-творческие:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

**2. ролевые игровые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);

**3. информационно-практико-ориентированные:** дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

**4. творческие** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

По продолжительности проекты могут быть краткосрочными и длительными. Как показывают исследования, проектная деятельность способствует:



- формированию проектного мировоззрения и мышления; -развитию творческих способностей и активности педагогов; -адаптации к современным социально — экономическим условиям жизни; -развитию эрудиции и широкого кругозора.

**Этапы проектной деятельности:**

1. Подготовительный (организационный) этап; определяется тема, цели, задачи, проблемы, формируются команды, составляется план работы, назначаются ответственные.

2. Основной этап: реализация проекта (проведение основных мероприятий по плану).

3. Заключительный этап:

а) защита проекта. Оценка полученных результатов в свете поставленной цели;

б) определение перспектив развития проекта.

Смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе. Такие качества способствуют успешному обучению детей в школе.

Свою деятельность по работе с проектами я начала три года назад. Вначале меня заинтересовали уже имеющиеся к тому времени разработанные проекты, опубликованные в методической литературе. Затем я стала знакомиться и с теоретическими основами метода «проектов».

В 2009 году в рамках реализации программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность» был издан «Этнокалендарь Санкт-Петербурга, 2009» для воспитателей детских дошкольных учреждений. На базе АППО я прошла курс обучения по теме «Этнокалендарь в образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений». Для эффективной работы по формированию этнокультурного сознания и поведения у детей необходимо знакомить их с историей, традициями и обычаями разных народов мира и России. Мы обратились к некоторым праздникам, освещенным в этнокалендаре.

Первый проект был осуществлен в подготовительной группе и приурочен ко «Дню матери». Я оформляла дидактический материал ко «Дню матери» и познакомила детей с этим праздником. У Андреевой Альбины, воспитанницы нашей группы, возник вопрос: «Чем отличается этот праздник от 8 марта?» Этот вопрос мы задали всем детям нашей группы, никто из них не мог на него ответить. Так была определена тема проекта: «День матери России». Данный проект заинтересовал не только детей, активное участие в осуществлении проекта приняли родители. Выставка работ «Очумелые ручки наших мам» имела успех, как среди сотрудников детского сада, так и среди родителей других групп.

Итогом проекта стала выставка детских работ «Моя мама самая...». Детям был задан тот же вопрос: «Чем отличается праздник «День матери» от праздника 8 марта?». Ответы последовали самые разные, но смысл был один: «День матери — праздник только мам, а 8 марта — праздник всех женщин»

Хочу познакомить вас ещё с одним проектом — «Мой любимый город». Знакомить детей с городом я начала еще в средней группе и никак не думала, что эта работа будет оформлена как проект. Моей задачей было рассказать детям о городе, в котором они живут, воспитать в них чувство гордости и любви к родному городу, его традициям. Большая работа в этот период была нацелена на воспитание нравственных качеств самих детей — юных петербуржцев.

Педагогами группы, родителями и детьми были приняты правила настоящего петербуржца. Все старались следовать им неукоснительно. В старшей группе мы продолжили работу с детьми по знакомству с городом. Здесь основными задачами стали расширение кругозора детей, знакомство с достопримечательностями нашего города, и традициями городских праздников.

Дети стали приносить из дома открытки с видами города, книги о городе, календари, значки, фотографии. Материала накопилось так много, что мы стали играть с ним, оформлять в виде альбомов, выставок.

Развивающая среда группы пополнилась. Многие дидактические пособия были сделаны совместно с детьми. Здесь ярко проявлялось их творчество, познавательный интерес. Пособие «разрезные картинки», сделанное детьми, было подарено детям средней группы. Эта акция стала неким итогом работы в рамках проекта «Мой любимый город».

Сейчас я работаю в режиме осуществления долгосрочного проекта «Мы все разные, но мы вместе». В современном обществе мы часто сталкиваемся с такими проявлениями интолерантного поведения, как агрессивность, враждебность, злобность, которые не всегда выступают как характеристики личности человека. Зачастую агрессивное поведение связано с неумением общаться.

Толерантность как личностная черта не присуща человеку изначально и может никогда не появиться. Поэтому она должна быть специально воспитана, сформирована.

Одной из главных задач воспитания толерантности является приобщение детей к культуре и традициям народов разных национальностей.

Проект рассчитан на три года. Его основной целью является формирование у детей толерантных отношений.

Первый этап (средний возраст), основные задачи:

- Формирование у детей знаний о разных эмоциональных состояниях, умения различать их, и эмоционально адекватно реагировать на различные ситуации.
- Познакомить с жестовой речью разных народов.
- Развивать интерес к подвижным играм разных народов мира.

Итогом этого этапа является спортивный праздник, в котором будут активно использованы подвижные игры разных народов, психодрамы и игры с жестами.

Второй этап (старший возраст), основные задачи:

- Дать понятие детям о разнообразии слов, их истории и значении в жизни и культуре разных народов.
- Расширение активного словаря детей, формирование правильных грамматических конструкций.
- Формирование связной речи.
- Итогом второго этапа является составление словаря слов.
- Третий этап (подготовительный к школе возраст), основные задачи:
- Формировать умение жить в мире разных людей и идей.
- Познакомить детей с правами и обязанностями, учить признавать права другого человека на такие же права.
- Развивать интерес к культуре разных народов, к их жизни и обычаям.
- Формировать чувство патриотизма, любви к своей Родине, традициям, культуре.

Итогом третьего этапа и всего проекта станет открытие музея.

Работа по реализации проекта дала положительные результаты: родители, бабушки и дедушки стали активными участниками, изменился стиль общения между детьми и взрослыми, установилось тесное сотрудничество между детским садом и родителями.

Метод проектов актуален и очень эффективен.

Во-первых, он позволяет ребенку почувствовать себя исследователем.

Во-вторых, проектный метод помогает не только максимально раскрыть возможности каждого ребенка, расширить кругозор, познавательные способности, повысить мыслительную активность и любознательность детей, обогатить их знания, но так же охватить все уровни воспитательной деятельности, начиная с семьи, ДОУ и других учреждений города, тем самым позволяет создать единое образовательное пространство и обеспечить качество образования в ДОУ.

В-третьих, проектная деятельность позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний, а это, в свою очередь, способствует формированию целостному видению картины окружающего мира.

В-четвертых, проектная деятельность позволяет задействовать различные виды детской деятельности.

Одна из самых интересных сторон проектной деятельности заключается в том, что проект не "привязан" к программе и не имеет четких границ. Дети свободны в своем творчестве. Результат проекта дает возможность выбора, свободного варьирования. При реализации проекта возникают новые идеи, рождается новый проект.

В заключении необходимо сказать, что использование проектного метода обучения в практике работы ДОУ — один из путей достижения качества образования, его обновления, эффективности развития личности ребенка, сохранения свободного пространства детства.

### Литература

1. Лагода Т., Данилина Т., Киселева Л. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения
2. Киселева Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников
4. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников
5. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников
6. Макарова Т.В., Ларионова Г.Ф. Толерантность и правовая культура дошкольника
7. Алифанова Г.Т. Первые шаги
8. Николаева Е.А. Мы-горожане
9. Калашников Г.В. Черты и символы Санкт -Петербурга Ю.ШифА. Единственный город
- 11 .Махинько Л.Н. Наш город
- 12.Маханева М.Д. Нравственно — патриотическое воспитание дошкольников
- 13.Шалаева Г.П. Большая книга Российских праздников Н.Зеленова Мы живем в России
- 1 З.Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет 16.Подвижные игры народов мира
- 17.Шорыгина Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении 18.Наши любимые праздники (стихи) 19.Ермолаева Л.К. Чудесный город 20.Этнокалендарь, методические рекомендации по работе с комплектом плакатов



## **Обучение дошкольников через игру**

*Автор: Петунина Светлана Константиновна, воспитатель детского сада №139*

Вспоминая картины своего детства, чаще всего мы, конечно, вспоминаем игру. Вот мы несемся вскачь на небольшой палочке, вот строим домики из песка или клеим мебель для куклы из спичечных коробков. Какие прекрасные воспоминания. Мы часто удивляемся, откуда было время у наших родителей поиграть с нами.

Да, детские воспоминания чаще всего ассоциируются с играми и игрушками. Мы перестаем играть в игрушки, значит, мы становимся взрослыми. Но с появлением детей игра опять появляется в нашем доме. Но не все родители хотят возвращаться в мир детства. Чаще ребенок окружен обилием игрушек, но в них он не играет. Почему же новая столь долгожданная игрушка быстро надоедает вашему ребенку? Почему при огромном количестве красивых и ярких игрушек малыш с удовольствием играет с баночкой из под витаминов? Почему отбирает игрушки у детей в садике и на детской площадке и хочет их забрать домой? Как ответить на эти вопросы? Как помочь родителям научить детей играть?

Современные ученые доказали, что игра не дается ребенку от рождения, не изобретается им самим, а формируется нами, взрослыми. Именно мы обучаем малыша играть, знакомим их с правилами игры. Например, предлагая ребенку куклу, мы вводим в игру действия, такие как кормление, укачивание, укладывание в кроватку, катание в коляске.

В своей работе я хотела бы представить свой опыт обучения детей через игру. В ней содержатся ответы на вопросы о происхождении детской игры, о видах, значении в развитии личности малыша, как игра может влиять на всестороннее психическое и умственное развитие малыша.

Большое внимание надо уделить условиям для развития игры как самостоятельной детской деятельности: обеспечить малыша игрушками и игровыми предметами, соответствующими определенными требованиями, расширить детские представления об окружающем мире взрослых людей. Использовать различные виды игр: сюжетные, режиссерские, театрализованные, настольно-печатные и другие.

### **Использование ролевой игры в развитии речи детей раннего возраста**

Игра это особый вид деятельности детей. Опыт игры сопровождает человека на протяжении всей его жизни, делая ее красочной, эмоциональной, праздничной. Игра является отражением национальных традиций, торжеств, праздников. Проведение олимпийских игр, различных состязаний являются данью игре.

Игра многолика. И не удивительно, что ее изучают педагоги, психологи, философы, социологи, биологи, этнографы, историки, математики, искусствоведы. Первые систематизированные теории игровой деятельности появились в конце 19 века — начале 20 века. Они имеют множество мнений.

Мнение 1: игра является бессознательной подготовкой молодого организма к жизни. Источником игры являются инстинкты.

Мнение 2: игра представляет собой простую трату избытка энергии, которая накапливается ребенком.

Мнение 3: смысл игры заключается в удовольствии, которое оно доставляет ребенку. Игра — это скорее наслаждение.

Мнение 4: игра — это способ выражения общественных запретов. В игре отражаются общественные запреты.

Мнение 5: игра есть средство познания ребенком действительности, то есть игра рассматривается как человеческая деятельность (К.Д.Ушинский, П.Ф.Лесгафт, Д.Б.Эльконин, А.А.Люблинская.) Вот как писал об этом великий русский педагог К.Д.Ушинский: «Для дитяти игра — действительность, и действительность гораздо более

интересное, чем та, которая его окружает. Интереснее она для ребенка именно потому, что понятнее, а понятнее она ему потому, что отчасти есть его собственное создание. В игре дитя живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, о которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов». Для ребенка игра — наиболее доступный способ познания мира.

Уже на заре существования человеческого общества игра становится средством воспитания, с помощью которого осуществлялась подготовка детей к жизни, труду. Очень рано народ подметил одну особенность маленьких детей; восприимчивость к обучению в игре, с помощью игр и игрушек. Взрослые придумывали и культивировали детские игры, создавали игрушки, которые служили обучению детей навыкам, прежде всего трудовым, например, лук со стрелами, копья, аркан, мотыга, и другие. Ими же из поколения в поколение передавались игры, игровые правила, тренирующее внимание, выдержку, движение, побуждающие ребенка думать, запоминать.

Может ли ребенок вырасти, не играя? Естественно, что никто не ставил такие бесчеловечные опыты над ребенком, чтобы дать ответ на этот вопрос. Но есть свидетельства, что дети стремятся к игре, пытаются играть даже в чрезвычайных, экстремальных обстоятельствах жизни. Сохранились записи игр детей, истощенных от голода, холода, воя сирен в блокадном Ленинграде. А в это время в фашистских концлагерях маленькие узники играли в депортацию населения, строили из щепок газовые камеры, выкладывали из камушков скорбную очередь обреченных на смерть людей...

Поистине неистощима детская тяга к игре!

С первых лет жизни малышу свойственна потребность в познании окружающего мира. И действительно, детские игры во всем их многообразии представляют ребенку богатейшие возможности узнавать новое, размышлять над тем, что уже вошло в опыт, выражать свое отношение к тому, что является содержанием игры.

Велики возможности игры в удовлетворении присущей ребенку потребности в общении. Малыш первых лет жизни нуждается в обществе взрослых, которые обучают его игре, формируют игровую деятельность, приобщают к игровой культуре. Но как только ребенок подрос, ему требуются партнеры для игры. Появляется потребность в общении друг с другом, умению договариваться о правилах. При этом идет обмен опытом, что обогащает словарный запас участников игры.

Целенаправленное развитие речи младших дошкольников — одно из ведущих направлений педагогической деятельности. Решение этой главной задачи может быть обеспечено следующими действиями.

Во-первых, это интенсивное развитие у ребенка понимания речи на основе расширения круга предметов и явлений его ближайшего окружения; организация развивающей речевой среды «разговоры — диалоги, по поводу специально подобранных наглядных средств; рассказы воспитателя; ежедневное чтение детям художественных текстов; пение с малышами песенок, игры с текстами и т.п.»

Во-вторых, целенаправленное развитие речи как средство общения по средством специально организованных диалогов разной степени сложности, составляющих основу речевых занятий и построенных с опорой на наглядные материалы игрушки, игры, предметы, картинки и тексты художественных произведений для маленьких.

Из этого всего следует, что педагог должен стараться организовать игровую среду так чтобы дети захотели сами создавать новые сюжеты и ролевые диалоги в игре, как с воспитателем, так и с другими детьми. Только в игре у ребенка снимаются все речевые комплексы — «преграды для общения, так как сюжетно-ролевая игра для младшего дошкольного возраста — это его видение жизненных ситуаций, и игра, в которых не надо бояться, что нарушишь какое либо правило или дашь не правильный ответ».

## **Поиграем вместе (игры с детьми 2 — 3 летнего возраста)**

Предлагаем несколько игр ситуаций. Среди разных игрушек дети этого возраста отдадут предпочтение кукле. Для развития сюжетной игры детский интерес к кукле нужно поддерживать, а если он не проявляется — возбудить его.

### **1 ситуация.**

Возьмем в руки куклу и попробуем «оживить» ее в глазах ребенка. Для этого назовем куклу по имени, покажем какая она красивая; какие у нее глазки, ротик, ручки, ножки. Продемонстрируем, как кукла двигает ручками, как топает ножками. Будьте эмоциональны, общайтесь с куклой так, как вы общаетесь с ребенком, как бы соотнося ее с ним. Попросите малыша показать части лица и тела у куклы самостоятельно, повторить в след за вами ее имя, погладить по голове, усадить на колени.

Эту ситуацию нужно повторить несколько раз в течение 2-3 дней. Хорошо, если ребенок проявит инициативу и сам принесет вам куклу. Поддержите его интерес.

### **2 ситуация.**

Предложите игру с куклой, включив в нее другую сюжетную игрушку — кроватку-качалку (можно использовать коляску или тележку).

Обратитесь к кукле по имени, покажите, как она ходит, наклоняется, садится и встает. Похвалите куклу: «Молодец, Маша!». Спросите: «Маша, ты устала? Хочешь спать?» Покачайте куклу на руках, положите в кроватку, свои действия сопровождайте привычными для ребенка словами: «А-а-а, баю-бай». Если ребенок с интересом наблюдает за вашими действиями, предложите ему: «Покачай, накрой одеяльцем, убаюкай» и т.д.

Эту ситуацию нужно повторить два-три раза с небольшим интервалом между играми (например, на следующий день). Хорошо, если малыш повторит эти действия (укладывание куклы спать) по собственному желанию, играя самостоятельно.

### **3 ситуация.**

Постепенно вы усложняете игру ребенка, предлагая ему выполнить знакомые игровые действия по отношению к другим игрушкам: мишке, зайчику, лошадке; «Посмотри, зайчик плачет. Пожалей его. Он спать хочет...» Комментируйте действия ребенка, напоминая: «Убаюкай зайчика, скажи баю-бай». Обратите внимание на настроение ребенка, поддерживайте радостный настрой, проявление инициативы. Похвалите ребенка: «Молодец, Таня, как хорошо спят твои игрушки». Если малыш отказывается от игры, не заставляйте его, лучше вернитесь к игре в другой раз.

С каждой ситуацией продолжайте усложнять игру ребенка, включая в нее все новые и новые игровые действия. Ими могут стать: кормление, катание на машине, качание на качелях и т.д. Необходимо, чтобы ребенок уловил сходство между игровой ситуацией и реальностью — это важно для дальнейшего развития игры. Включайте в игры как можно больше диалогов, поддерживайте активную речь ребенка.

## **О комплексной методике поэтапного формирования умственных действий и понятий в ходе реализации подпроектов с применением системного оператора (9-экранной модели)**

*Авторы: Халанский Андрей Анатольевич, старший преподаватель ВУНЦ ВМФ «ВМА», кандидат военных наук, Халанская Людмила Николаевна, воспитатель НОУ «Детский сад-школа «Рост»*

Налицо актуальность поиска новых путей совершенствования существующей дидактической системы в области дошкольной педагогики, что соответствует основным целям и задачам образования, сформулированным в Национальной доктрине образования в РФ (от 04.10.2000 года №751), одной из которых является:

«...обеспечить разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей, формирование навыков самообразования, самореализацию личности».

Определение путей совершенствования системы образования в области дошкольной педагогики обуславливает применение системного подхода.

В рамках системного подхода необходимо рассмотреть и проанализировать следующие ключевые элементы системы подготовки ребенка к школе:

- факторы, влияние которых наиболее существенно на процесс подготовки ребенка к школе;
- основные направления осуществления педагогической деятельности НОУ «Рост», являющиеся задачами, решение которых позволит достичь главной цели — формирование самостоятельной, творческой личности, и личностных качеств, необходимых для того, чтобы справляться с жизненными проблемами;
- теоретические основы осуществления педагогической деятельности по программе НОУ «Рост».

Факторы классифицируют на внешние и внутренние.

К внешним факторам можно отнести:

- состояние системы физической культуры и укрепления здоровья ребенка;
- адекватность системы психологической адаптации ребенка к учебе в школе с целью осознания им своего места в коллективе, раскрытие способностей и зарождение желания к самостоятельному обучению и повышение мотивации к познанию окружающего мира;
- уровень подготовленности педагогов, осуществляющих педагогическую деятельность, а также целесообразность его повышения в рамках общей системы дополнительного образования и повышения квалификации;
- состояние учебно-материальной базы образовательного учреждения;
- индивидуальные психологические особенности и уровень развития детей;
- различные временные параметры нахождения детей в детском саду: кратковременное и полное, а также одногодичное и двухгодичное пребывание ребенка.

Если влияние внешних факторов нейтрализовать не представляется возможным, то необходимо воспринимать их как условия осуществления педагогической деятельности. Объективно понятно, что при улучшении состояния вышеуказанных факторов эффективность всей системы образования в области дошкольной педагогики повысится. Таким образом, эти факторы не могут являться нашим объектом исследования, а потому рассмотрены не будут.

Внутренний фактор, напротив, может и должен нами учитываться и корректироваться в процессе обучения.

К внутренним факторам относятся совершенствование реализации программы подготовки ребенка с учетом индивидуальных особенностей ребенка, регионального

фактора нахождения дошкольного учреждения и мотивации к познанию окружающего мира.

Основные направления деятельности НОУ «Рост» реализуются в ходе осуществления постоянного поиска инновационных путей деятельности педагогического коллектива по совершенствованию системы обучения и подготовки детей к школе в рамках комплексной образовательной программы «СООБЩЕСТВО», что соответствует основной концепции творческого коллектива «Рост».

Анализ опыта работы показал: в зависимости от уровня развития, индивидуальных психологических особенностей детей не всегда корректно применение типовой образовательной программы, так как не учитываются особенности работы с особыми детьми, что подтверждается результатами проведенного в 2009 году Федерального эксперимента по реализации основного содержания дошкольного образования [1].

Одним из главных недостатков по осуществлению педагогической деятельности является недостаточное представление в программном содержании и подходах к обучению ребенка конструирования как вида продуктивной деятельности по становлению важнейших предпосылок учебной деятельности: пространственных представлений, умения анализировать увиденное (образцы и схемы) и реализовывать в новых образах в различных условиях.

Вышеуказанный недостаток нейтрализуется в рамках программы «СООБЩЕСТВО». При этом теоретической основой программы «СООБЩЕСТВО» является метод проектов Д. Дьюи и В. Килпатрик, концепции Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина, психологическая теория Ж. Пиаже, концепция «когнитивного развития» Глассмана, теория «конструктивизма» М. Брукса, «индивидуализация обучения» Сайфер, труды Сифельдт и Бредекэмп по учету особенностей развития ребенка.

Индивидуализация в обучении ребенка, обусловленная психологическими особенностями ребенка и временем нахождения в дошкольном образовательном учреждении, заставляет проводить поиск новых, более эффективных форм, методов и приёмов обучения как составляющих педагогической технологии, а также путей реализации на практике авторских методик с учетом принципа региональности проведения.

Однако, новые, нестандартные подходы не всегда являются панацеей по устранению противоречий, возникающих в ходе педагогической деятельности.

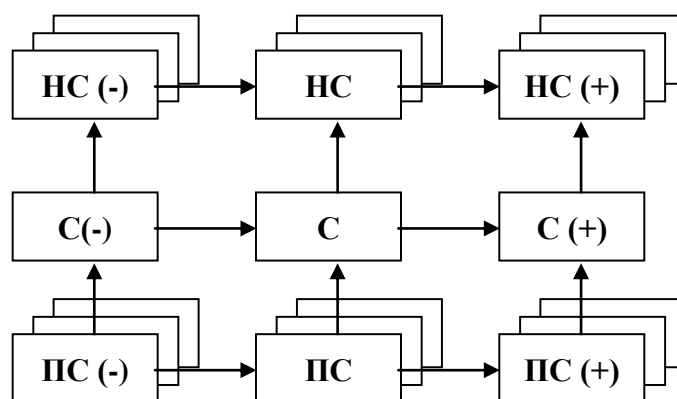
Рассмотренные выше положения (концепция, цели, задачи, факторы, теоретические основы) являются взаимосвязанными и взаимозависимыми элементами системы. Эффективность же всей системы напрямую зависит от интегрированного показателя эффективностей её элементов.

Возможными путями разрешения противоречия, на наш взгляд, является комплексирование существующих подходов, с целью нейтрализации сильными сторонами одного метода слабых сторон другого.

Подходами по комплексной реализации программы «Сообщество» могут быть:

- Поэтапное формирование представлений и элементарных умений, научной основой которых является **теория планомерно-поэтапного формирования умственной деятельности человека** Гальперина, развивающая и дополняющая теорию Ж. Пиаже. Внутренним содержанием этой теории являются положения о видах и свойствах человеческих действий, о типах ориентировочной основы действия, где действие разделяется на ориентировочную и исполнительную часть.
- Педагогическая деятельность по формированию целостного восприятия как окружающего мира (системы), так и самостоятельных областей (элементов системы) его составляющих (например: животный и растительный мир, транспорт, профессии и др.) с применением **метода проектов**.
- Формирование осознанного творческого подхода к созданию новых образов в рамках окружающего мира как системы с учетом её состояния во времени (прошлое,

настоящее, будущее) с применением **системного оператора** (9-экранный модель) как ключевого элемента **теории решения изобретательских задач** (рисунок 1).



*Рисунок 1. Системный оператор (9-ти экранная модель) представления, целостного восприятия и осознания окружающего мира как ключевого элемента теории решения изобретательских задач*

где С — система в настоящем;  
 ПС — подсистема в настоящем  
 НС — надсистема в настоящем;  
 С(-) — система в прошлом;  
 ПС(-) — подсистема в прошлом;  
 НС(+), — надсистема в прошлом;  
 С(+), — система в будущем;  
 ПС(+), — подсистема в будущем;  
 НС(+), — надсистема в будущем.

Системный оператор, как считает ТРИЗ-педагогика, является основным инструментом формирования мыслительных операций системного характера, с помощью которого можно дать ребенку более широкое и глубокое представление об объектах окружающего мира и дополнить её с помощью аналогий и сравнений.

На основе данных подходов логичным представляется их комплексное применение, в результате чего усиливается эффект подачи и усвоения информации. Комплексный подход может найти отражение в комплексной методике.

Принципиальная схема создания и внедрения в практику комплексной методики поэтапного формирования умственных умений и понятий в ходе реализации подпроектов с применением системного оператора (9-экранный модели) представления, целостного восприятия и осознания окружающего мира ребенка представлена на рисунке 2 и 3.

Таким образом, в статье представлены общие положения методики обучения дошкольников на основе комплексного применения и взаимодополнения метода проектов, метода поэтапного формирования умственных действий и понятий и системного оператора по формированию целостного восприятия и осознания окружающего мира ребенком.

Данные положения не претендуют на законченность и будут продолжены в дальнейших исследованиях, в ходе которых будет оценена степень влияния одного метода на другой, рассчитана эффективность обучения и предложен вариант реализации проекта на конкретном примере.

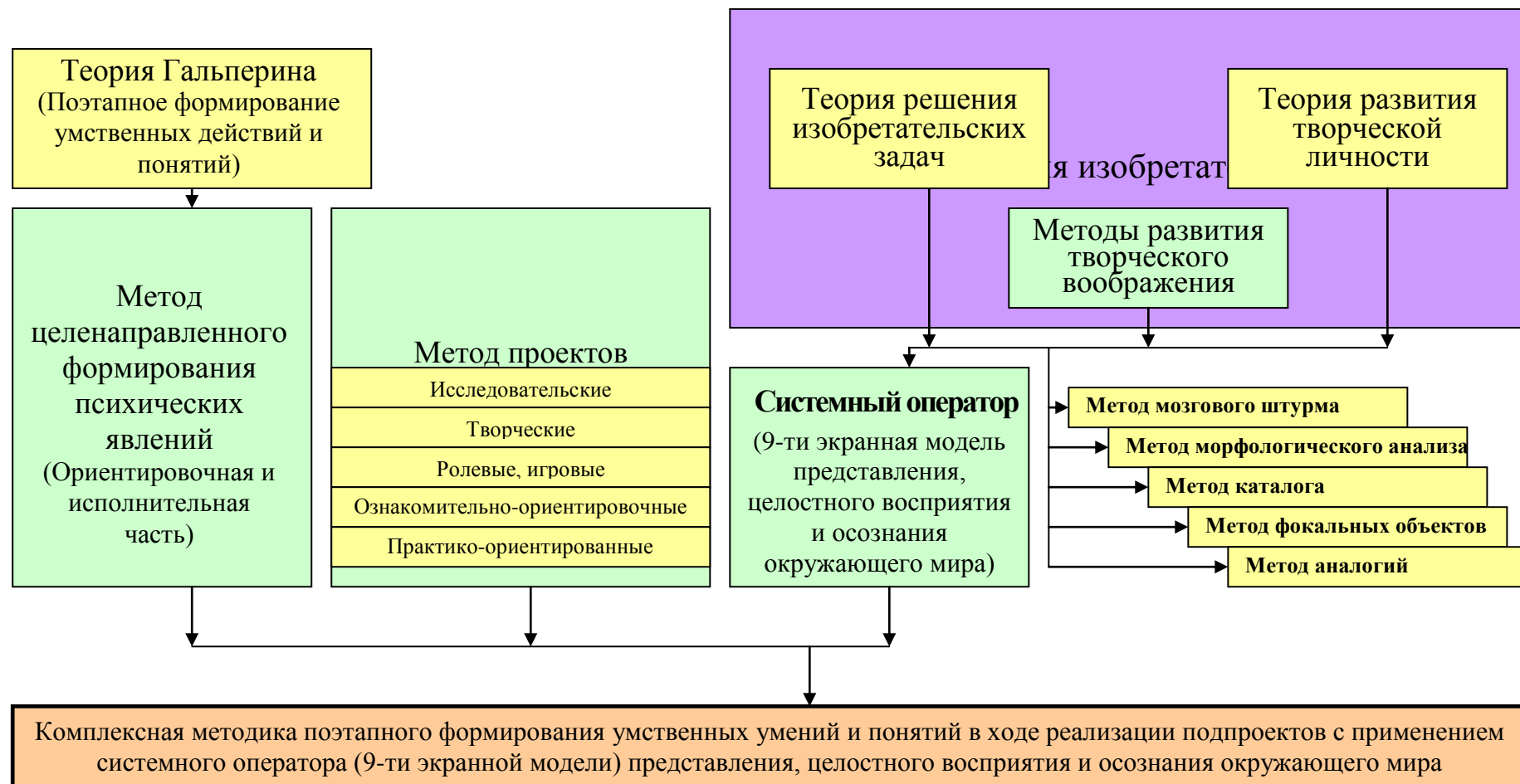


Рисунок 2. Принципиальная схема создания комплексной методики поэтапного формирования умственных действий и понятий в ходе реализации подпроектов с применением системного оператора (9-ти экранной модели целостного восприятия и осознания окружающего мира)

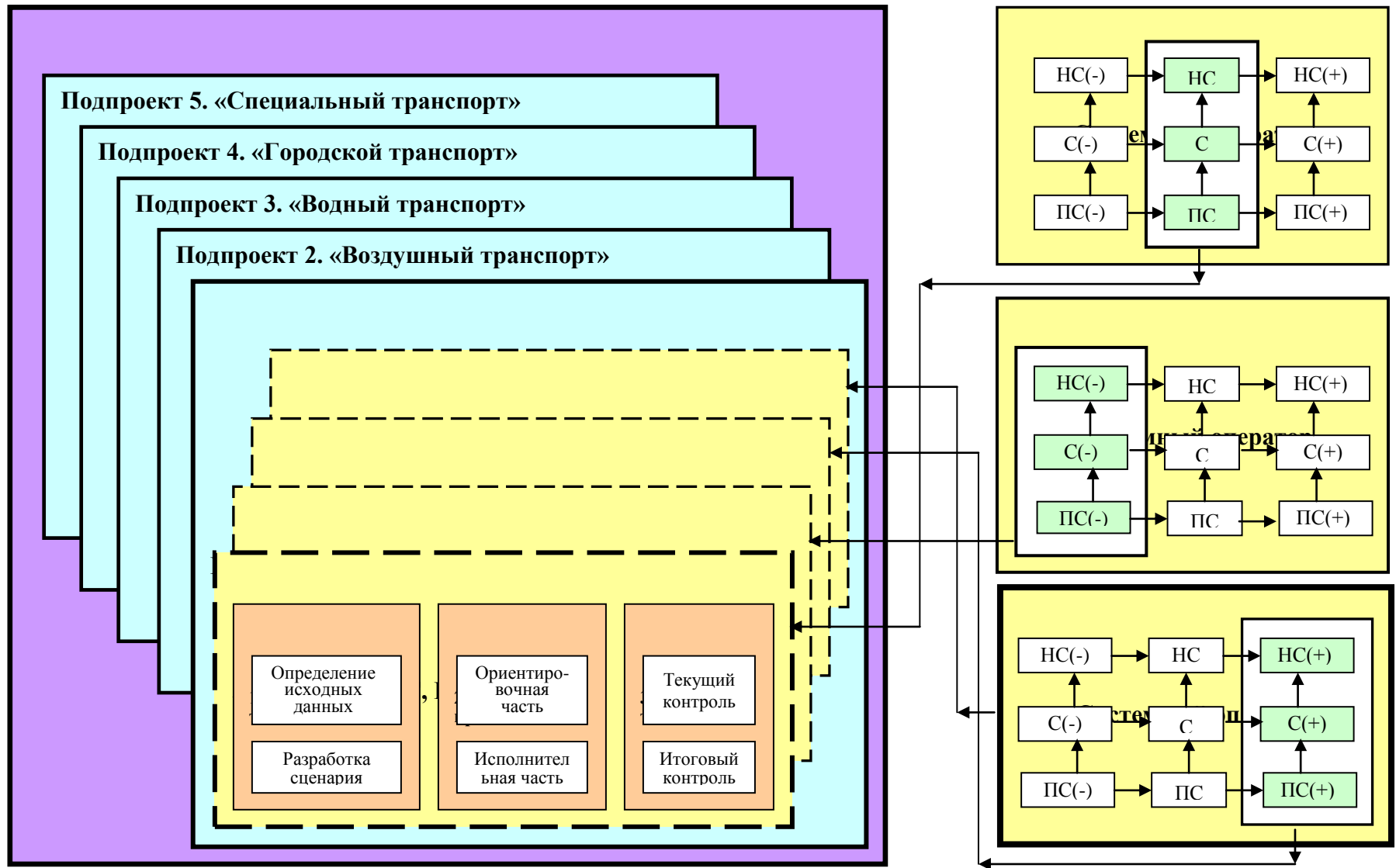


Рисунок 3. Принципиальная схема реализации комплексной методики поэтапного формирования умственных действий и понятий в ходе реализации подпроектов с применением системного оператора (9-тиэкранной модели) целостного осознания окружающего мира.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Т. Федеральный эксперимент по реализации основного содержания дошкольного образования. /Дошкольное воспитание. 2009. №5.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. Теория решения изобретательских задач. — М.: Сов.радио,1979.-184 с. — Кибернетика.
3. Гальперин П.Я. Основные результаты исследований по проблеме “Формирование умственных действий и понятий”. М., 1965.
4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
5. Гальперин П.Я. Психология как объективная наука. М., 1998.
6. Оберемок С.М. Метод проектов в дошкольном образовании: Учебно-методическое пособие. — Новосибирск: НИПКиПРО, 2005. — 48 с. .
7. Обухова Л.Ф. Детская психология. Теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995.
8. Талызина Н.Ф. К вопросу об усвоении начальных геометрических понятий. Материалы совещания по психологии (июль 1955). М., 1957.
- 9.Талызина Н.Ф., Карпов Ю.В. Педагогическая психология // Психология интеллекта. — М., 1987.

## **Номинация «ГАРМОНИЯ, БЛАГОПОЛУЧИЕ, ПОДДЕРЖКА»**

### **Формирование произвольной психической саморегуляции у детей с проблемами в развитии**

*Автор: Кошулько Марина Алексеевна, педагог-психолог детского сада № 120*

#### **Актуальность проблемы**

ГДОУ Детский сад № 120 комбинированного вида имеет в наличии как общеобразовательные группы, так и коррекционные группы (группы для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, группа для детей с задержкой психического развития, группы для детей со сложными дефектами).

Моя работа осуществляется с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеющими диагноз ДЦП.

*Детский церебральный паралич* — это группа симптомов, которые являются следствием поражений мозга, возникших в перинатальном периоде (это весь период внутриутробного развития, период родов и ранний период после рождения ребёнка).

Характерная особенность ДЦП-нарушение моторного развития ребёнка, обусловленное, прежде всего, аномальным распределением мышечного тонуса и нарушением координации движений. Двигательные расстройства часто сочетаются с чувствительными расстройствами, задержкой развития речи и психического развития. ДЦП относятся к непрогрессирующим резидуальным состояниям. Частота ДЦП — 2,5-5,9% на 1000 родившихся.

Хочется отметить, что в последнее время дети с диагнозом ДЦП часто не передвигаются самостоятельно. Практически не встречаются дети с диплегией (незначительными парезами в нижних конечностях, которые начинали ходить позже обычных детей — после полутора-двух лет, или после незначительного оперативного вмешательства, такие дети имели нормальный интеллект и имели возможность посещать обычные школы). Сейчас к нам попадают дети с тяжелыми двигательными нарушениями или полностью обездвиженные дети, но имеющие неплохой интеллектуальный потенциал.

Наблюдая этих детей в течение достаточно длительного времени, мною был накоплен большой опыт по взаимодействию с ними, их родителями; исследованы особенности формирования у них когнитивной и эмоциональной сферы; отслежены особенности их поведения; накоплен опыт по диагностике и составлению коррекционных заданий и упражнений.

Обобщая накопленный педагогический опыт по результатам исследования особенностей эмоционально-волевой и когнитивной сфер дошкольников, с использованием разработанного функционально-уровневого подхода, мною в соавторстве с Ивановой Татьяной Борисовной и Илюхиной Валентиной Александровной было написано методическое пособие «Диагностика нарушений в развитии детей с ЗПР».

*Цель* моей коррекционной работы с детьми, имеющими диагноз ДЦП: адаптировать и социализировать детей с ограниченными возможностями к условиям нашей жизни; помочь научиться им преодолевать собственные негативные состояния; заявлять о себе и проявлять себя в обществе, занять в дальнейшем достойное место в жизни.

Моя работа состоит из нескольких направлений. Я представляю два — диагностическое и коррекционное.

*В диагностике когнитивной сферы* я использую уровневый подход Домишкевича. Для исследования эмоционального состояния использую цветовой тест Люшера, помогающий оценить эмоциональный фон, уровень тревоги и вегетативный показатель, оценивающий состояние энергетических ресурсов у этих детей.

*Коррекционные занятия* моей работы направлены на формирование саморегуляции в различных сферах деятельности.

Выбранная мной тема «Формирование произвольной психической саморегуляции детей с проблемами в развитии» чрезвычайно *актуальна*.

*Произвольная психическая саморегуляция* — это возможность управлять своими действиями и эмоциями, умение моделировать и приводить в соответствие свои чувства, мысли, желания и возможности, способность поддерживать гармонию душевной и физической жизни. Учитывая, что у детей с ДЦП наряду с двигательными нарушениями есть и задержка психоречевого развития, а также и эмоциональная незрелость, очень важно на фоне формирования нейро-психических процессов помогать и в формировании и созревании эмоционально-волевой сферы, а именно, учиться развивать самоощущение, саморегуляцию в двигательной, эмоциональной и коммуникативной сферах и поведении.

Произвольная саморегуляция осуществляется на уровне слов, понятий, волевых императивов, внутренних планов, представлений конечного результата своих действий. Поэтому *первый этап* тренировки психической регуляции — развитие самоощущения, самопонимания, самосознания.

*Второй этап* — научиться изменять свою психическую активность в желаемом направлении. Произвольность психической регуляции тем выше, чем больше нашей жизнью способны руководить словесные инструкции или мысли, рисующие конкретные образы желаемых результатов, и именно эти образы способны вызвать у человека реальные ощущения, включающие произвольные механизмы его психофизической регуляции.

В детском возрасте способность подчинить свою психическую жизнь ярким живым образам фантазий совершенно естественна, во-первых, потому, что основной тип регуляции психики у детей как раз произвольный, и, во-вторых, потому, что слово у детей очень близко к конкретному образу. Слова легко оживляют у детей яркие впечатления и реальные ощущения, способные запустить естественные механизмы саморегуляции.

Метод произвольной психической саморегуляции опирается на представления о механизмах саморегуляции, законах их формирования в разных сферах психики в онтогенезе, их взаимообусловленности и внутренних связях. Основные механизмы психической регуляции человека проявляются в функциональном психофизическом единстве деятельности организма как единой целостной системы. Этому исследованию посвящены труды академика П.К. Анохина о теории функциональной системы. Это означает, что изменение в деятельности какого-либо одного элемента этой системы вызывает изменения в работе других её звеньев.

Например, если человек видит пугающий его объект, его охватывает чувство тревоги (эмоциональный компонент), это немедленно вызывает мышечное напряжение (двигательный компонент), изменение характера его мыслей (когнитивный компонент) и выбор дальнейших действий (поведенческий компонент). Понимая, как работает этот механизм, можно сознательно влиять на деятельность менее произвольных функций, используя те функции, которые больше подвластны нашему волевому контролю.

Для того, чтобы управлять работой своих эмоций, чувств, органов движения, нужно держать их в поле зрения своего сознания, что совсем не просто, поскольку эти психические процессы являются внутренними и непосредственно самому человеку не видны. Значит, нужно научиться направлять своё внимание на внутренние ощущения, научиться осознать, различать, сравнивать эти ощущения и потом произвольно менять их характер.

У маленьких детей произвольное внутреннее внимание совсем не развито, в регуляции их психической жизни преобладают произвольное внимание, внешние стимулы и контроль со стороны. Ребёнок направляет своё внимание туда, где яркие,

громкие, новые и необычные стимулы. Он способен продуктивно сосредоточиться лишь на том, чего хочет, что ему нравится, а не на том, что надо нам, окружающим.

По мере созревания мозговых структур и определённых нервных механизмов, у ребёнка появляются возможности самому управлять своим вниманием. Этому процессу можно способствовать, создавая условия для деятельности и тренировки растущих и созревающих психических функций ребёнка.

Способность регулировать различные сферы психической жизни состоит из конкретных контролируемых умений в этих сферах.

Новизна данного опыта заключается в следующем: ребенок мною рассматривается как цельная личность, ему оказывается помощь не только в формировании познавательных процессов (внимания, памяти, мышления), но и в эмоциональной, коммуникативной сферах и поведении в целом.

В литературе накоплен огромный опыт по работе с детьми, имеющими диагноз ДЦП, но, в основном, авторы занимаются коррекцией когнитивных процессов, а исследование и формирование эмоциональной сферы освещено недостаточно, с моей точки зрения.

Мною обследуются дети с 3-7 лет, посещающие наше учреждение, имеющие диагноз ДЦП.

Сущность разработанной мной педагогической технологии *«Формирование произвольной психической саморегуляции у детей с проблемами в развитии»* заключается в следующем:

- Всесторонняя диагностика когнитивной сферы ребёнка при помощи уровня подхода, предложенного Домишкевичем;
- Коррекционная работа, направленная на формирование сохранных функций;
- Выпуск детей в школы, соответствующие уровню их актуального развития.

### **Педагогические технологии, используемые в работе с детьми с нарушениями в развитии**

Моя работа заключается в следующем: наблюдение за ребёнком, желающим поступить в наше дошкольное учреждение, при первичном обследовании, до комиссии; объяснение родителям трудностей адаптационного периода, беседа об особенностях развития ребёнка и наилучших путях взаимодействия с ним. Далее ребёнок отправляется на городскую комиссию, и, после решения комиссии, поступает в наше образовательное учреждение.

На период адаптации родителям рекомендуется оставлять ребёнка в группе на небольшое количество времени, отслеживается эмоциональное состояние ребёнка и принимается коллегиальное решение оставлять ребёнка на более длительный срок пребывания или нет.

После периода адаптации проводится диагностика когнитивной и эмоциональной сферы ребёнка, заполняется разработанная в нашем ДОУ карта индивидуального развития ребёнка, отражающая уровень актуального развития. Карта заполняется всеми специалистами ДОУ.

#### **1. Функционально-уровневый подход в диагностике**

Диагностический материал педагога-психолога разнообразен и основывается на «функционально-уровневом подходе к диагностике и коррекции познавательной деятельности в норме и при отклонениях в развитии» С.А. Домишкевича.

Этот подход заключается в следующем: все компоненты познавательной деятельности разделены на 5 блоков:

1. Мотивационно-энергетический блок (включает в себя внимание, продуктивную деятельность, познавательный интерес);
2. Информационно-содержательный блок (сенсорно-перцептивные процессы, зрительная и слуховая память);

3. Операциональный блок (мыслительные операции);
4. Формально-языковой блок (эспрессивная и импрессивная сторона речи);
5. Регулятивный блок (тип мотивации, волевые и личностные особенности).

**Спектр применяемых методик:**

По первому разделу (*мотивационно-энергетический блок*) используются методики для исследования внимания: — «найди отличия», для исследования продуктивной деятельности — «рисунок человека», для исследования познавательного интереса — «нелепицы».

По второму разделу (*информационно-содержательный блок*) используются нестандартизированные методики — доски Сегена, «цветные фоны», методика Лурия, методика исследования образной памяти.

По третьему разделу (*операциональный блок*) исследуются мыслительные операции (т. Равена, «4 лишний», установление причинно-следственных связей по серии картинок).

По четвертому разделу (*формально-языковой блок*) ребёнка просят составить рассказ по картинке и выполнить простые действия.

По пятому разделу (*регулятивный блок*) применяется метод наблюдения, и на основании ранее применённых методик и полученных данных делается заключение о ведущем типе мотивации, волевых проявлениях и личностных особенностях ребёнка. Кроме этого, для полного исследования эмоционального состояния детей применяется тест Люшера, который помогает отследить эмоциональный фон ребёнка, его уровень тревоги и состояние вегетативной нервной системы.

**2. Составление индивидуальной карты развития ребенка**

Индивидуальная карта развития ребенка разработана в соавторстве со всеми специалистами ГДОУ №120, работающими с детьми с диагнозом ДЦП: врачом-неврологом, учителями-дефектологами; воспитателями. В карте отмечается уровень актуального развития ребенка и дальнейшее его сопровождение.

**3. Коррекционно-развивающая программа**

После разносторонней диагностики и заполнения индивидуальной карты развития ребёнка, начинаются коррекционные занятия с детьми.

Благодаря функционально-уровневому подходу и специальным знаниям о ведущей психической функции в определённом возрасте, строится коррекционно-развивающая программа.

В таблице 1 представлено тематическое планирование коррекционно-развивающей программы.

**Тематическое планирование коррекционно-развивающей программы**

ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	НАИМЕНОВАНИЕ ФОРМ РАБОТЫ
<i>1 ступень. Формирование произвольности в двигательной сфере.</i>		
1. Развитие подражания в двигательной сфере	Умение подражать походке и движениям домашних животных и диких	Психогимнастика, Подвижные игры. 1-5 занятия
2. Развитие контрастных движений.	1. Направлять внимание на мышцы, участвующие в движении 2. Различать и сравнивать мышечные ощущения 3. Определять соответствие ощущений характеру движений	Психогимнастика, Подвижные игры. 6-9 занятия
3. Развитие самоощущения	1. Формировать сенсорное восприятие предметов 2. Выделение образа “Я”	Драматизация сказок. 10-15 занятия
4. Умение	1. Знакомство с основными	Психогимнастика,

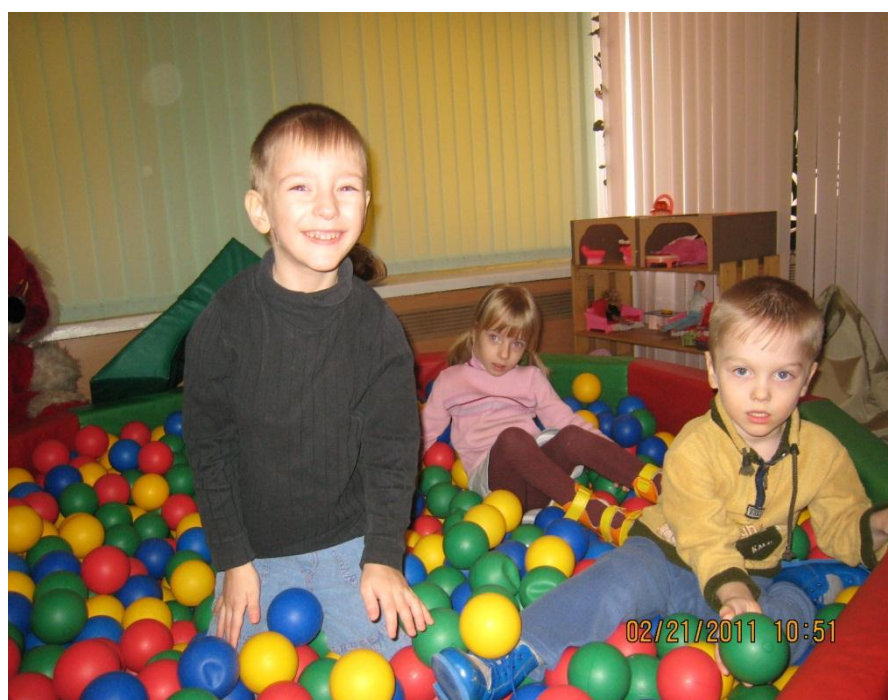
ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	НАИМЕНОВАНИЕ ФОРМ РАБОТЫ
проявлять себя	эмоциями 2. Умение проявлять себя	Драматизация сказок. 16-19 занятий
5. Социальные навыки	1. Формирование умения взаимодействовать друг с другом	Психогимнастика, Драматизация сказок. 20- 24 занятия
<b>2 ступень. Формирование произвольности в эмоциональной сфере</b>		
1. Знакомство с основными эмоциями (радость, гнев, страх, грусть)	1. Узнавать графическое изображение эмоций. 2. Произвольно направлять своё внимание на мышечные ощущения	Пиктограммы, маски, психогимнастика, прорисовывание. 1-13 занятия
2. Дифференциация эмоций и состояний	1. Умение различать эмоциональные состояния. 2. Подбирать эмоции в зависимости от эмоц. состояний 3. Произвольно воспроизводить эмоции на основе образа	Сюжетно-ролевые игры, сказкотерапия.  14-19 занятия
3. Что такое дружба	Развитие эмпатии, социальных чувств сопереживания, сочувствия и уважения друг к другу	Беседа, прорисовывание, ролевое проигрывание 20-24 занятия
<b>3 ступень. Формирование произвольности в коммуникативной сфере</b>		
1. Знакомство с другими эмоциями (обида, интерес, отвращение, вина, стыд)	1. Расширить представления об эмоциях 2. Дифференцировка эмоций и накопление опыт ощущений в зависимости от эмоционального состояния	Пиктограммы, Психогимнастика. 1-5 занятия
2. Знакомство с невербальными средствами общения	Расширение представлений о коммуникативных средствах	Психогимнастика Телесно ориентированная психотерапия. 6-7 занятия
3. Как мы воспринимаем этот мир	1. Знакомство с сенсорными каналами 2. Что помогает и что мешает общению	Беседы, саморефлексия, сказкотерапия. 8-13 занятия
4. Формирование навыков общения	1. Учиться находить выходы из различных коммуникативных ситуаций. 2. Учить отвечать адекватными чувствами	Ролевые игры, неоконченные рассказы. 14- 27 занятия
<b>4 ступень. Формирование осознания и умения управлять поведением</b>		
1. Представление себя	Формирование адекватной самооценки и самосознания.	Тренинг 1-2 занятия
2. Дружба и настоящий друг	Развитие мотивации к общению	Тренинг 3-5 занятия
3. Ссора, конфликт	Формирование самопринятия и ситуации выбора поведения	Ролевые игры Сказкотерапия

ТЕМА	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	НАИМЕНОВАНИЕ ФОРМ РАБОТЫ
	(умения управлять своим эмоциональным состоянием)	6-7 занятия
4.Взаимопомощь	Формирование умения помочь человеку в различных ситуациях	Рольевые игры Сказкотерапия 8-9 занятия
5.Уверенность в себе	Формирование асертивного поведения в различных ситуациях	Тренинг 10-14 занятия
6. Школа. Дорога к знаниям	Формирование мотивации к школьному обучению	Тренинг 15-24 занятия

### Формы взаимодействия с детьми



Песочная терапия



Релаксация в сухом бассейне



Элементы коррекционного занятия





## **Психология в детском саду — искусство жить и взрослеть.**

*Автор: Марунчак Наталья Анатольевна, педагог-психолог детского сада №136*

Искусство жить, в самом широком нашем понимании — это процесс, во-первых, творческий, во многом субъективный и индивидуальный; во-вторых, протекающий в рамках отношений с окружающими людьми; в третьих, сопровождающийся чередой открытий, обретаемых путем личных проб и личных ошибок в его создании.

Подобный подход означает, что каждый взрослый, сопровождающий процесс развития и взросления детей, с одной стороны, сам находится в непрерывном процессе развития и взросления, причем проживает его осознанно и включенно, потому что без этого не сможет созидать, создавать отношения и руководствоваться их ценностью в процессе построения отношений с детьми и взрослыми детского сада. С другой же стороны, это означает, что взрослыми уже накоплен, освоен и принят опыт ошибок и достижений в процессе осознания своего и чужого развития и взросления, и эти взрослые люди способны создавать нетоксичную среду для развития и взросления подрастающей смены.

Из вышесказанного понятно, что подобная задача может решаться только в профессиональном и человеческом содружестве, партнерстве всех или, по крайней мере, многих специалистов ГДОУ. Именно об этом пойдет речь в нашей статье, где в нижеприведенных таблицах мы схематизировали наши находки, которые берем на себя труд описать, обосновать их необходимость, глубину и востребованность настоящим моментом. Условия создания нетоксичной развивающей среды для воспитания детей в ГДОУ:

- Наличие научной теории, проясняющей законы личностного развития и следование ей.
- Обучение взрослых основам создания здоровых взаимоотношений с коллегами, детьми и их родителями.
- Наличие профессионального взаимодействия специалистов различных развивающих направлений в ГДОУ.
- Материально — технические условия для полноценной и разнообразной психологической работы с детьми.
- Согласованность усилий, направленных на воспитание детей всеми взрослыми, которые окружают ребенка.

Детству, несомненно, принадлежит особая роль в жизни каждого человека. Это время, когда закладываются основы характера, формируется отношение к миру, к себе и окружающим людям. Детство — время не критического принятия всех даров жизни, особо острого переживания всех чувств, отношений и ситуаций, которые сохраняются на долгие годы в памяти человека и либо остаются доступными для него в последующей взрослой жизни, либо притягивают и капсулируют большие силы внутреннего мира для защиты от влияния памятных и важных событий.

Наша профессиональная задача состоит в том числе и в нахождении хорошего способа, с помощью которого мы понимаем организацию внутреннего мира человека, законы его формирования и проявления, способны оказывать помощь в его развитии и созидании ребенку и взрослому.

Одним из таких способов, несомненно, является научная теория, дающая нам объективную опору в повседневной деятельности и расширяющая рамки ее познания. На сегодняшний день с явной очевидностью проявляются тенденции к конвергентной направленности научных теорий, то есть ищутся пути к общности взглядов на духовный мир человека, когда самые разнообразные психологические направления перестают отвоевывать свое эксклюзивное право на владение истинным знанием об организации психического как явления живой материи. Благодаря этой тенденции, мы без конфликта можем использовать столь разнонаправленные теории, как психоанализ, бихевиоризм,

экзистенциальную психологию, гештальт-подход, психосинтез, беря то природосообразное начало, которое каждая из них содержит. Под природосообразностью мы понимаем соответствие теории нынешнему уровню развития общества, его культуры, потребностей и способов их удовлетворения. В сегодняшней статье мы будем опираться на психосинтетическую концепцию организации психической жизни человека, потому что она наиболее удобна для прояснения конкретных психологических способов работы, а главное, для наглядной демонстрации и объяснения той глубины и обоснованности психологической работы, которую мы ведем. Одновременно с этим, наше понимание теории как карты психического с обозначенными взаимосвязями между разнообразными явлениями внутреннего мира, защищает нас от профессионального снобизма, претендующего на безапелляционные утверждения абсолютного знания за другого человека о том, что для него хорошо и что для него плохо. Теория — лишь очерченная карта, методы и технологии работы — ежедневные инструменты помощи каждому конкретному человеку или группе людей, а потому мы не догматичны в своей теоретической приверженности и избираем психосинтез для демонстрации своего понимания взаимосвязей в психической организации ребенка, методов влияния на детское развитие, оставляя за пределами данной статьи недостатки и несовершенства и ограничения данной теории.

Психосинтез утверждает, что в психической организации каждого человека изначально присутствуют три уровня: низший — уровень аффектов, средний — бытийный, высший — духовный. Наша задача — при помощи игры, детского творчества, обращаться ко всем этим уровням, делая их доступными самому ребенку, делая их явными для окружающих ребенка заботливых взрослых. Наиболее зримо и явно эта работа видна в детских рисунках, когда ребенок рисует свои страхи, создает истории об угрожающих жизни явлениях, внушающих тревогу, прорабатывает непростые вопросы смерти, рождения, взросления. Эти и им подобные переживания относятся к низшему бессознательному, там укоренены и развиваются. Зная об этом, мы без страха подходим к решению трудных вопросов этой области, когда с ними сталкиваемся (см. таблицу 2). Бытийные трудности каждого ребенка — отношения со сверстниками и взрослыми, переживания конкретных ситуаций повседневной жизни, ожиданий и огорчений от них, радостей и удовольствий, связанных с ними, это средний уровень бессознательного ребенка. Здесь мы смело обращаемся к теме семьи, отношениям к детскому саду, взрослым детского сада и дальнего окружения ребенка, событиям, произошедшим на отдыхе, в путешествии, к отношениям с домашними питомцами. Мечты о созидании во благо миру и людям — это область высшего бессознательного, которое по вере отца-основателя психосинтеза Асаджиоли, присутствует в каждом из нас изначально, при рождении, а потому к нему просто нужно уметь правильно обращаться, приглашая к встрече. Именно из этой области исходят мечты ребенка о добре, которое он может творить сейчас или в будущем, о пользе, которую он принесет или уже приносит близким и друзьям, о любви, которую испытывает или хочет пережить к людям, животным, природе.

Владея психологическим знанием о природе психического и не будучи догматами в этом вопросе, обладая научной гибкостью и ориентируясь на задачи каждой конкретной ситуации, мы можем вести заинтересованный и плодотворный диалог с коллегами, организуя профессиональное взаимодействие специалистов различных развивающих направлений в ГДОУ и согласуя усилия, направленные на воспитание детей, всех взрослых, которые окружают ребенка (см. таблицу 1)

Важнейшей составляющей нашей психологической работы являются принципы, на которых она основывается. Здесь мы перечислим главные, без которых невозможно обойтись в данной статье:

- Понимание потребностей ребенка.

- Использование адекватного наличествующей в данный момент потребности ребенка языка общения (игра, актуальный диалог).
- Организация условий, способствующих поддержанию здоровых взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: предоставление возможностей для осуществления выбора действий, поведения, деятельности, наряду с естественными директивными началами во взаимоотношениях, к которым относятся режимные моменты в условиях ГДОУ, требования программ и т. д.
- Самореализация ребенка в процессе жизни в ГДОУ.

Для реализации каждого принципа, руководящего нашей психологической деятельностью, необходимо большое разнообразие профессиональных инструментов, одним из которых является Многоликая Игра, а держателем этого инструмента — Мастер игры. **ЗАЧЕМ ИГРАТЬ?**

Играем мы для того, чтобы все стороны психической жизни ребенка были задействованы в своей полноте и своеобразии, играем и затем, чтобы трудные для любого ребенка монотонные обязанности (ложится ли спать в тихий час, убирать ли разбросанные ребенком игрушки) оказывались интересными и важными.

**КАК ИГРАТЬ?** Играть, сообразуясь с задачами момента и его обстоятельствами.

**КОГДА И С КЕМ ИГРАТЬ?**

Мы играем всегда, когда дети здоровы, накормлены и отдохнули. Здесь личностно-ориентированный подход работает в полную силу.

На вопрос «с кем играть?» тоже легко ответить: С тем, кто хочет и готов к игре. Поэтому психолог сам играет с детьми и обучает этому непросто и увлекательному делу окружающих ребенка взрослых. Работая в таком режиме не один год, мы встретились с необходимостью такого подхода в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, изданных в этом году, где говорится: «задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей, наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением». Именно это дает нам право и основание говорить о востребованности в современном обществе нашего способа работы в ГДОУ.

**Таблица 1.**

<b>ФОРМЫ ПАРТНЕРСТВА ПСИХОЛОГА И ДРУГИХ ВЗРОСЛЫХ Д/С</b> для решения задач и проведения мониторинга их решения в процессе освоения детьми образовательной программы ГДОУ					
С кем партнерствует психолог	Организация развивающей среды. Формы мониторинга влияния развивающей среды	Организация здорового эмоционального климата	Создание индивидуальных маршрутов развития ребенка	Создание маршрутов групповой жизни	Название форм работы

<b>ФОРМЫ ПАРТНЕРСТВА ПСИХОЛОГА И ДРУГИХ ВЗРОСЛЫХ Д/С</b> для решения задач и проведения мониторинга их решения в процессе освоения детьми образовательной программы ГДОУ					
Родители	Помощь в организации развивающих зон в группе, подготовка дидактических материалов	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Выявление социальных запросов	Помощь в разработке стиля, ритма и направления работы с группой	Индивидуальные и групповые консультации, семинары, тренинги
Воспитатели	Организация развивающих зон в группе, подготовка дидактических материалов. Формы мониторинга влияния развивающей среды: наблюдение за использованием ресурсов среды детьми в процессе самостоятельных игр	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений. Формы мониторинга их влияния — социометрические срезы, наблюдения в спонтанной деятельности детей, наличие желания находиться в д/с дольше	Разработка стиля, ритма и направления работы с ребенком. Формы мониторинга влияния индивидуальных маршрутов на развитие ребенка: наблюдение за динамикой процесса изменения, наблюдения в спонтанной деятельности, тестирование	Разработка стиля, ритма и направления работы с группой. Формы мониторинга влияния групповых маршрутов на развитие ребенка: наблюдение за динамикой процесса изменения, наблюдения в спонтанной деятельности, беседы	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги
Логопед	Создание эмоционально насыщенной и соответствующей возрасту сенсорно разнообразной речевой среды	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Создание личностно-ориентированных способов развития речи ребенка	Создание личностно-ориентированных способов развития речи в группе	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги

<b>ФОРМЫ ПАРТНЕРСТВА ПСИХОЛОГА И ДРУГИХ ВЗРОСЛЫХ Д/С</b> для решения задач и проведения мониторинга их решения в процессе освоения детьми образовательной программы ГДОУ					
Педагог дополнительного образования по народному творчеству	Совместный анализ детских рисунков, организация совместных выставок в д/с	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Выявление творчески одаренных детей и включение их в индивидуаль-ные маршруты. Выявление детей, требующих развития в данной области	Включение группового и индивидуального рисования в досуговую групповую деятельность	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги
Музыкальные руководители	Музыкальная психопрофилактика с опорой на классические произведения для д/с	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Выявление творчески одаренных детей и включение музыкально-развивающей деятельности в их индивидуаль-ные маршруты. Выявление детей, требующих развития чувства ритма, слуха и синхронизации движения и музыки	Создание музыкальных уголков группы с учетом гендерных интересов, способностей детей	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги

	<b>ФОРМЫ ПАРТНЕРСТВА ПСИХОЛОГА И ДРУГИХ ВЗРОСЛЫХ Д/С</b> для решения задач и проведения мониторинга их решения в процессе освоения детьми образовательной программы ГДОУ				
Физкультурный руководитель	Организация физкультурных уголков	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Выделение детей группы риска по уровню двигательного развития и совместное создание комплекса упражнений для квалифицированной коррекции	Проведение игровых эстафет в процессе прогулок и досуговой деятельности для сплочения детей группы.	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги
Педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности	Помощь в организации пространства для творческой деятельности.	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений	Наполнение групповых театральных уголков содержанием, с учетом дефицитных характеристик детей группы	Помощь в организации деятельности с учетом гендерных и психологических особенностей группы	Индивидуальные и групповые консультации, круглые столы, семинары, тренинги
Врачи	Соблюдение санитарно-эпидемиологических норм, использование оздоровительных технологий	Обучение формам и правилам здоровых взаимоотношений.	Создание индивидуальных оздоровительных маршрутов на медико-психолого-педагогических совещаниях	Согласование оздоровительно-профилактических ежедневных мероприятий	Медицинские психолого-педагогические консилиумы
Администрация	Помощь в создании МТБ	Разработка направлений сотрудничества с педагогическим коллективом	Координация работы педагогов и специалистов на медико-психолого-педагогических совещаниях	Координация работы педагогов и специалистов	Рабочие совещания, круглые столы

**Таблица 2.**

<b>Технологии в работе с детьми</b>					
Социально-адаптирующие технологии	Сказкотерапия	Песочная терапия	Арт — терапия	Игротерапия	Гештальт — драма
Игры с правилами Здесь собраны игры и упражнения, которые отражены в ФГТ в	Создание и проигрывание сказок через использование бибабо	Работа в юнгианской песочнице	Использование рисуночных технологий, монотипий	Спонтанные совместные игры с психологом в кукольном уголке	Создание и проигрывание групповых историй
Пунктах 3.3.4 «Социализация» и п. 3.3.7 «Коммуникация»	Здесь собраны игры и упражнения, которые отражены в ФГТ в пунктах 3.3.9, 3.4				



## **Технология подготовки детей к воспитанию в замещающей семье**

*Автор: Стравчинская Татьяна Валерьевна, педагог-психолог ДДТ «Олимп»*

Воспитание детей-сирот — очень непростая для обсуждения тема: и по масштабности, и по значимости проблемы. Дети, которые попадают в печальную "сиротскую" статистику, — это дети с серьезными проблемами здоровья, отягощенные алкогольной и наркотической наследственностью, негативным опытом проживания в собственных семьях, асоциальным поведением. Они педагогически запущены, у них нарушена психика, а диагнозы "аутизм", "задержка психического развития", "олигофрения в степени дебильности" не так уж и редки. И самая страшная характеристика: практически все они — "социальные сироты", то есть сироты при живых родителях или, как их называют официально, "дети, оставшиеся без попечения родителей". По мнению специалистов, наиболее предпочтительной формой устройства ребенка при невозможности возврата в биологическую (кровную) семью является передача на усыновление, под опеку родственникам или в замещающую семью.

Разнообразные формы передачи детей в семьи граждан (опекунские, приемные, патронатные (СВГ)) базируются на психологии неформального, ответственного отношения друг к другу в семье, на погружении ребенка в более привычную для воспитания сферу чувств, привязанности, что приводит к самоидентификации ребенка, формированию ответственного отношения к себе и другим. Жизнь в семье дает возможность адекватной социализации (переживание различных ролей в семье), наблюдения за образцами детско-родительских, супружеских отношений и т.д. и, конечно, чувство "тыла" в самостоятельной жизни.

Проведенные исследования показывают, что помещение ребенка в замещающую семью, как всякое изменение условий жизни, приводит в период адаптации к регрессу в его развитии, а затем к возникновению сензитивности к жизни, что может стать причиной интенсивного развития ребенка. Чем контрастнее условия, тем сложнее адаптация и выше уровень сензитивности, и, следовательно, возможность к скачку в развитии. Кажущаяся более эффективной адаптация ребенка в приемной семье, находящейся на том же или близком уровне развития, что и кровная семья, из которой его изъяли, есть не что иное, как адаптация на уровне восстановления ранее сложившихся стереотипов. Для обеспечения защиты прав ребенка при создании замещающей семьи следует исходить из приоритета соблюдения прав и потребностей ребенка (семья подбирается для ребенка, а не наоборот); профессионализма родителей-воспитателей (достигается через отбор и обучение с учетом критериев и показателей деятельности); наличия системы социальной помощи такой семье и обеспечения психолого-педагогического сопровождения ребенка и всей семьи специалистами.

Взрослые иногда искренне полагают, что помещение ребёнка в семью воспринимается им как благо, как спасение. Однако это не так, обычно каждый ребёнок, которого изъяли из родной семьи, даже признавая, что там было плохо, хочет вернуться к своим родителям, и помещение в новую семью считает скорее отрицательным фактором, чем положительным. Поэтому в первую очередь важно определить положение ребёнка в новой семье для него же самого: его статус, сколько он будет жить в семье, вернётся ли к родным, сможет ли с ними встречаться. Необходимо всё это объяснить ему, найти приемлемые пути для поддержания эмоционального равновесия в отношениях с ребёнком, тогда он быстрее сможет принять жизнь новой семьи. То же следует оговорить и с принимающей стороной.

Любое человеческое существо испытывает естественную тревогу, волнение, дискомфорт, переходя от одного, уже привычного способа существования, к другому. Тревожность усиливается, когда предстоит новое событие, непривычное действие, или новый непривычный образ жизни.

Работа на этом этапе подготовки должна быть направлена на снятие естественного опасения, уменьшение чувства тревоги. Подготовка необходима еще и потому, что в новую семью ребенок идет, имея прошлый, порой негативный опыт жизни в семье. Но, несмотря на это, многие хотят попасть в семью (либо вернуться к своим родителям, либо просят найти других родителей).

Основной смысл подготовки на этом этапе — управление ожиданиями ребенка. У многих детей, побывавших в семьях на каникулах, в гостях у сотрудников, складывается впечатление идеализированного, праздничного образа семейной жизни. Дети надеются, что новые родители будут лучше, обеспечат всем, чего ребенку не достает.

Для того, чтобы подобрать ребенку семью, важно знать привязанности и ожидания ребенка. Ребенка спрашивают о том, с кем он хотел бы жить в одном доме, а кого хотел бы видеть в доме по соседству и другие рисуночные методики. Кроме того, на этом этапе для формирования образа семьи могут использоваться книги, рассказы, стихи, фильмы, доступные средства информации, разговоры, беседы о прошлой жизни в семье и о будущей. Хорошими средствами являются обучающие игры, ролевые игры в семью, инсценировки, арт- и изотерапия, походы в гости в разные семьи.

При подготовке к жизни в семье важно построить представления ребенка о своем прошлом, историю его жизни, причинах перемещения из семьи в приют или детский дом и перспективах на будущее. Это необходимо сделать, чтобы дети понимали произошедшие с ними изменения и представляли, какое их ждет будущее. Важно объяснить им, что произошло в их жизни и почему они не могут сейчас жить со своими родителями. Для этого используются такие приемы, как: составление книги или карты жизни ребенка, приемы активного слушания, беседы о жизненном пути ребенка, пересказ историй, похожих на пережитую ребенком и др.

Примерно с 6-летнего возраста можно помочь ребенку понять разницу между биологическим и психологическим родительством и то, что он не виноват в происшедшем. Нужно довести до его сознания, что есть объективные причины, по которым он не может жить в биологической семье. Объяснить, что его родителям нужна помощь, они не могут сейчас заботиться о нем. Ничего не следует утаивать от него, а тем более говорить неправду. Известно много случаев, когда неосведомленность ребенка приводит к трагедии, а информированность уберегает, вселяет веру в его новую семью и благодарность приемным родителям.

Итак, можно отметить, что подготовительный этап работы в детском учреждении включает специальную терапевтическую, психолого-педагогическую работу, помогающую переосмыслить имеющийся (чаще всего негативный) жизненный опыт. Одновременно с этим психологи и педагоги ведут работу над актуальными проблемами ребенка, особенностями эмоционального реагирования, адекватного поведения, самопринятия, корректируют педагогическую запущенность, пробелы в развитии интеллектуальной сферы, образовании. В этот период идет формирование навыков общения, рефлексии, самоконтроля и необходимых навыков для жизни в новой семье.

Все эти методы помогут ребенку менее болезненно проживать новое состояние, пережить опыт прошлого, успокоиться и адекватно воспринимать информацию о том, что есть люди, готовые стать его новой семьей.

Следующий этап подготовки наступает тогда, когда точно известна семья, пожелавшая заменить ребенку биологических родителей.

**Знакомство.** Успешность его зависит от времени и места проведения первой встречи. В зависимости от условий учреждения, личностных особенностей ребенка выбирается место, где будет происходить первая встреча — в группе или в специальном помещении.

До окончательного оформления вопроса (составление договора передачи) может быть использовано совместное проживание в течение нескольких дней взрослых и ребенка. Совместные прогулки, еда, времяпровождение (игры, рассматривание книг,

телевидения) с будущими родителями помогают устанавливать первые контакты, налаживать общение.

Достаточно оправдан и такой опыт подготовки к принятию в замещающую семью, как пребывание детей в семьях кандидатов во время летнего отдыха, каникул. Это дает возможность детям присмотреться к новым взрослым, приобщиться к жизни в семье. Взрослые получают возможность ближе узнать ребенка, определиться в выборе и принятии решения. Все вместе это позволяет минимизировать ошибки в подборе детям новых родителей.

Часто представители органов опеки и сотрудники детских учреждений выдвигают аргумент, что если усыновление не будет утверждено или у приемных родителей изменится ситуация, а у ребенка уже появится желание жить в этой семье, то возврат в учреждение для него еще одна травма.

Здесь важно иметь в виду, что любой опыт в жизни ребенка, даже неудачный, — это полезный опыт. Он дает понимание многообразности жизни, в которой не все гладко, есть встречи и расставания, радости и горе, а преодоление трудностей закаляет психику. Дети понимают, что не все надежды сбываются, и многое зависит не только от их желания. Кроме того, дети в силу пластичности и гибкости нервной системы легче переносят и меньше, чем взрослые, драматизируют произошедшее, быстрее забывают прошлое. И наконец, такой опыт позволяет сделать более правильный выбор в наилучших интересах ребенка и сократить число неудачных усыновлений.

## **Психолог сферы дополнительного образования**

*Автор: Шугаева Раиса Ефимовна, педагог-психолог Дома детского творчества «Юность»*

Я работаю педагогом-психологом в Доме детского творчества «Юность» с 2004 года. Любой выпускник психологического факультета с педагогическим уклоном хотя бы примерно представляет себе, чем должен заниматься психолог в системе образования, но только в той ее части, которая относится к основному образованию. А что же с дополнительным образованием? До работы психологом я несколько лет работала педагогом в дошкольном лицее «Крошка», который существует в ДДТ «Юность». Работала я там и как педагог, и как психолог, ведя, помимо чтения, математики, петербурговедения и психологические занятия, дабы подготовить будущих первоклассников к обучению в школе, а также для снижения вероятности проблем, связанных со школьной адаптацией. Когда появилась возможность работать и на ставку психолога, мне показалось это довольно интересным.

Когда первый восторг от возможности работать по специальности в привычном месте прошел, меня вдруг охватило неожиданное чувство страха. Что делать? С чего начать? За что браться? То ли продолжать то, что до меня делал психолог, то ли начинать что-то свое, было совершенно не ясно. Известно, что школьный психолог работает с детьми, педагогами и родителями. Формально сфера деятельности психолога в УДОД та же. Отличия в работе определяют различия самих систем работы образовательных учреждений.

Основные отличия дополнительного образовательного учреждения от основного следующие. Коллективы посещаются по добровольному выбору, часто дети посещают коллектив по социальным мотивам, занятия проходят в более непринужденной обстановке, чем уроки, количество детей на занятии меньше, чем в классе, и, как следствие, более тесное сотрудничество детей и педагога, а также меньшее время нахождение детей в учреждении дополнительного образования, чем в школе.

Работа проводилась и проводится по всем тем же направлениям, что и в основном образовательном учреждении, только содержание ее, конечно, отличается.

Один из самых первых видов деятельности, который привлек мое внимание, как доступный и полезный — это групповая диагностика, а точнее, анкетирование. Анкетирование проводилось по многим направлениям. Это и удовлетворенность родителей образовательными услугами, их психологической составляющей, и мониторинг эмоционального состояния детей во время учебного процесса, и оценка психологического климата в трудовом коллективе и многое другое. Но здесь оказалось не все так просто. Все существующие анкеты были разработаны для школ или детских садов, для УДОД практически ничего не было. Поэтому в мои задачи входило не только провести анкетирование и обработать результаты, но для начала разработать саму анкету или графическое задание. Во многом я опиралась не только на свои знания и опыт предыдущего психолога, но и на свою интуицию и наблюдение за жизнью моего учреждения в течение нескольких лет, пока работала педагогом.

Другой частью моей деятельности стало посещение открытых занятий различных коллективов. Как педагог-психолог я должна была оценить психологический климат занятия, все ли участники образовательного процесса чувствуют себя комфортно, дается ли возможность детям развиваться как личностям, происходит ли формирование и развитие важных психологических процессов и так далее. Для этого тоже понадобилась разработка, на этот раз информационной карты оценки открытого занятия. В ней оцениваются показатели по трем направлениям: психологические аспекты работы педагога, аспекты работы детей, особенности взаимодействия педагога и воспитанников.

Еще одним из направлений моей деятельности как педагога-психолога является проведение тренингов для детей. Ко мне может обратиться педагог, который видит

необходимость в таких занятиях для своих воспитанников — это может быть эмоциональное развитие, сплочение коллектива, развитие коммуникативных навыков и др. Тренингами в полной мере данные мероприятия назвать нельзя, скорее тренинговыми занятиями, так как тренинги предполагают более глубокое погружение в процесс работы. Занятия же длятся минут по сорок и проходят раз в неделю. А их количество зависит от желания самих участников и педагога.

Немаловажной составляющей работы является проведение психологических семинаров для педагогов. Проводятся такие семинары 3-4 раза в год. Если в начале темы семинаров были определены психологом, исходя из наблюдения за педагогическим процессом во время посещения открытых занятий, то на данном этапе темы семинаров согласовываются с самими педагогами, исходя из их потребностей, и формируется план проведения занятий. Тематика очень разнообразна: индивидуально-психологические особенности детей, развитие творческой активности воспитанников, психологический климат в коллективе и др.

Есть и другие направления психологической деятельности. Но в процессе работы у меня сложились определенные взгляды, чем же должен заниматься педагог-психолог в учреждении дополнительного образования. Безусловно, необходимо охватывать все направления: психологическая диагностика, коррекция, консультирование и просвещение. Но психолог, работая один, не может в полной мере охватить все направления. Так или иначе, каждый выбирает для себя приоритетное направление или вид деятельности.

Для меня такими направлениями в работе стали индивидуальная работа с воспитанниками и родителями и психологические семинары для сотрудников нашего учреждения.

В данной работе хотелось бы подробнее остановиться на индивидуальной работе с родителями младших школьников и на работе с самими детьми. Психологическое консультирование родителей носит часто просветительский характер, и не может считаться в полной мере психологическим. Скорее, его можно назвать психолого-педагогическим.

Ко мне обращаются родители воспитанников с очень большим спектром проблем: проблемами учебного характера, поведенческого характера, эмоциональными проблемами, возрастными кризисами и так далее. Многие психологические проблемы детского возраста со временем полностью проходят, но при отсутствии должного содействия могут длиться несколько лет, причиняя ребенку значительные страдания и вызывая отклонения в развитии.

Работа с родителями младших и старших школьников имеет существенные различия. Если родителям малышей, помимо рекомендаций и психодиагностических сведений, можно дать задания коррекционного плана, то родители старшеклассников больше нуждаются в консультации относительно взаимоотношения со своими взрослыми детьми. Чаще всего проблема заключается в том, что родители не хотят признать тот факт, что их ребенок вырос и является самостоятельной зрелой личностью, с которой надо считаться и вести себя соответствующим образом. Надо настроить таких родителей на партнерские отношения с ребенком. Если родители активно включаются в учебный процесс, эффект работы психолога увеличивается в несколько раз. Кроме того, простое изменение поведения родителя может улучшить ситуацию с ребенком любого возраста.

Когда родители приходят к психологу на консультацию по поводу проблем воспитания или обучения младшего школьника, они формулируют причины своего обращения. Основной задачей психолога здесь выступает определение декларируемых (открытых) и скрытых причин. При этом необходимо не только проанализировать особенности видения взрослыми проблем ребенка, но и получить психологические сведения о том, как ребенок представляет самого себя, свою ситуацию дома и вне его, как он эмоционально относится к себе и своей школьной и домашней жизни. При соотнесении

представлений взрослых и ребенка психолог может построить объемную, наиболее приближенную к реальной модель проблемной ситуации.

Важно увидеть проблемную ситуацию через призму детского восприятия. Однако именно в этом моменте психолог встречает серьезную трудность, заключающуюся в том, что младший школьник, естественно, не может подробно и детализировано рассказать о самом себе и своей ситуации в школе и дома. Задавая ребенку прямые вопросы: «Тебе нравится в школе?» «Как ты чувствуешь себя дома?» и т.п., психолог рискует услышать от ученика в основном два типа ответов.

Младший школьник может ответить, что все хорошо и ему все нравится, не потому что это на самом деле, а потому, что в данном случае проявляется естественная защитная реакция. «Если ответить, что все хорошо, то и проблем никаких нет» — примерно так (в переводе на взрослый язык) может чувствовать и думать ребенок. Он может ответить, что все хорошо, и потому что мама дома учит: «В школе и дома должно быть все хорошо». Исходя из своего небольшого жизненного опыта, младший школьник уже знает, что лучше давать положительные, нежели отрицательные оценки себе и окружающим. «Отраженные» ответы ребенка объясняются также и тем, что последний просто не задумывается о том, о чем его спрашивают. «Отраженный» характер ответов младшего школьника в этом случае выражается таким образом.

Например, психолог спрашивает: «Тебе нравится учиться в школе?» Ответ: «Мне нравится учиться в школе». Если же вопрос сформулирован по-другому: «Тебе не нравится учиться в школе?» может последовать ответ: «Мне не нравится учиться в школе».

Чтобы получить представление о ситуации, как ее видит ребенок, а также сведения о том, как он относится к самому себе и своим близким и педагогу, на консультации психолог может с успехом использовать рисуночные «диагностические пробы».

В своей работе мне хотелось бы подробнее остановиться именно на проективных методах работы, так как я считаю их наиболее эффективными по нескольким причинам. Во-первых, младший школьник, как правило, любит рисовать, с помощью такого задания психолог может организовать положительную социально-психологическую атмосферу на консультации, а также «снять» внутреннее напряжение ребенка. Во-вторых, не мешая ребенку рисовать, психолог разговаривает с ним, задает вопросы, как по поводу рисунка, так и по поводу его жизненной ситуации. В-третьих, рисуночные тесты очень информативны и часто помогают психологу составить такое представление о ситуации, какое реально существует у ребенка. Наиболее часто применяемые методики: моя семья, несуществующее животное, рисунок на свободную тему, рисунок школы, автопортрет.

Но не только эти методики можно использовать. Иногда можно просто попросить порисовать ребенка природу, можно дать какую-нибудь сказочную ситуацию, например, представить, что все его близкие превратились в птиц или животных и попросить нарисовать это. Владея достаточными знаниями в области проективных методик, используя метод наблюдения, а также понимая особенности индивидуального и возрастного развития детей, психолог может справиться с задачами диагностики даже в том случае, когда ребенок уже выполнял какие-либо стандартные проективные тесты.

Хотелось бы привести пример, который часто используется для выявления представлений ребенка о самом себе. Дается задание: представь, что ты волшебник и можешь превратиться в любую вещь, животное, птицу и так далее. Нарисуй и раскрась такую картину. Затем ребенку дается лист, на котором написаны различные понятия, такие как радость, одиночество, грусть, любовь. Напротив каждого слова ребенку предлагается нарисовать пятно такого цвета, с каким ассоциируется у него то или иное понятие. Затем психолог, анализируя оба листа, определяет, какие цвета ребенок использовал для изображения себя и что они обозначают, какое чувство или состояние. Например, на рисунке ребенок может изобразить себя сказочной птицей, используя при этом много синего цвета. Конечно, специалисты знают, что обозначает синий цвет по

теории Люшера, но важно понимать также, что ребенок вкладывает в этот цвет. На втором листе он пометил синим цветом одиночество и спокойствие. Имея такие данные, психолог может делать определенные выводы, например то, что ребенок спокойно себя чувствует в ситуации, когда его никто не трогает, легко переносит одиночество и ему необходимо иногда побыть одному, это его успокоит и, скорее всего, приведет эмоциональный фон в норму.

Зачастую после консультации и диагностики встает вопрос о необходимости индивидуальной коррекционной работы. Здесь я тоже предпочитаю опираться на работу с рисунком и конструированием. Как известно, рисование само по себе снимает напряжение, а если оно идет под руководством психолога и по заданному направлению, то с помощью рисунка можно достичь разрешения очень многих проблем.

Например, проблема борьбы со страхами. Ребенку можно предложить нарисовать свой страх, а можно поставить вопрос по-другому, попросив нарисовать то, что мешает ему спокойно спать или пугает его. Часто и при такой постановке вопроса возникает затруднение. Тогда психолог может попросить нарисовать не что-то конкретное, просто закрасить лист теми цветами, которые похожи на что-то страшное. После того, как рисунок состоялся, предлагается выбрать способ избавления от него. Психолог А.И. Захаров при использовании этого метода для борьбы со страхами предлагал убрать рисунок в шкаф под замок. Часто дети сами предлагают выбросить в ведро, а я им дополнительно предлагаю сначала его смять и завернуть в мешок или другой лист бумаги, мотивируя это тем, что так страх уж точно не выберется.

Такой же метод хорош для рисования своего плохого настроения или подобных отрицательных эмоций. Дети, как показывает практика, с большой охотой отправляют свое плохое настроение в ведро, а если этот эпизод обыграть, например, попросить забросить этот комок с определенного расстояния, то страх перед тем, что нарисовано, уйдет еще с большей вероятностью.

Также рисование помогает осознанию своих положительных эмоций и состояний. Часто я прошу нарисовать рисунок под названием «Счастье» или «Радость». Тему для рисунка определяет конкретная проблематика, которая подвигла начать коррекционные занятия. Одной из тем такой работы является свободный рисунок. Можно попросить ребенка просто рисовать, что он захочет, а в процессе рисования уточнять, что происходит на рисунке, что обозначает тот или иной предмет. Таким образом, психологу будет понятно, что происходит с ребенком, и в каком направлении двигаться дальше.

Часто для индивидуальной работы я использую материал для конструирования, например, палочки Кюизенера или блоки Дьенеша. Такие средства помогают с детьми более закрытыми или тревожными. Одно из направлений работы — это взаимоотношения с родителями. Я могу попросить построить дом для самого ребенка, затем дом для мамы и папы. Потом прошу построить мост между этими домами или дорогу. При этом важно видеть, как ребенок это делает с удовольствием или по принуждению. Во втором случае можно изменить задание и попросить сделать мост необычным, например, похожим на волшебный ковер самолет и так далее. Как правило, привнесение сказочных элементов делает занятие более оживленным и увлекательным для ребенка любого возраста. Может, это покажется неправдоподобным, но подростки выполняют подобные упражнения с не меньшим удовольствием. Подобное моделирование ситуации способствует появлению или укреплению стремления к налаживанию внутрисемейных отношений.

После таких упражнений и занятий дети зачастую сами рассказывают родителям, чем они занимались с психологом, а нередко предлагают дома родителям повторить упражнение, что способствует скорейшему восстановлению детско-родительских отношений. В идеале можно родителей попросить присутствовать на занятии и построить этот мост с ребенком, но здесь важно понимать индивидуальные особенности родителей и ребенка. Не всем это будет полезно. Но, по собственному опыту могу сказать, что многие

родители откажутся, сославшись на те или иные причины. А если вы будете настаивать, то перестанут вообще к вам ходить.

Задачи, связанные с развитием творческого мышления детей, развитием внимания, сплочением коллектива, развитием коммуникативных навыков и многое другое можно также решить, используя рисунок. И это лишь малая часть всего того, что можно сделать, используя графические методы работы.

А в заключении хотелось бы отметить, что, чем бы ни занимался психолог, он должен понимать, что в центре всей его деятельности находится человек, если, конечно, психолог не занимается изучением поведения животных. Маленький, большой, взрослый, ребенок, считающий психолога волшебником или шарлатаном, помощником или занудой. Помочь понять человеку себя, найти гармонию в жизни — вот первоочередная задача психолога, где бы он ни работал.



## **Номинация «ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ И ПРОЕКТОВ»**

### **Общешкольный проект «С именем Ломоносова!» как эффективная форма совершенствования творческого потенциала учителя и учащихся**

*Авторы: Александрова Татьяна Константиновна, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, научный руководитель ГОУ №73 «Ломоносовская гимназия», Павлова Валентина Кирилловна, заслуженный учитель РФ, директор ГОУ №73 «Ломоносовская гимназия»*

ГОУ №73 «Ломоносовская гимназия» Выборгского района Санкт-Петербурга носит славное имя «ЛОМОНОСОВСКАЯ». Педагогический коллектив, её администрация на протяжении многих лет ведут последовательную работу по популяризации научного и педагогического наследия М.В. Ломоносова в ходе реализации учебно-воспитательного процесса в гимназии. Очевидно, что в преддверии наступающего 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова (19 ноября 2011 г.) целесообразно систематизировать, обобщить наработанный опыт. Формой такой систематизации явился проект «С именем Ломоносова!»

Действительно, жизнь великого учёного-энциклопедиста, его научный и человеческий подвиг высокого служения науке и Родине являются блестящим примером для молодёжи. Нелёгкий, изобилующий сложными нравственными решениями, гражданскими поступками жизненный путь учёного-просветителя, создателя первого российского университета и академической гимназии при нём был самым тесным образом связан с вопросами воспитания и обучения «просвещённого юношества». Именно поэтому **«работа с великим именем»**, пробуждение у учащихся различных возрастных групп истинного, а не формального интереса к жизни и творчеству М.В.Ломоносова, к его деятельности в Санкт-Петербурге, к местам, связанным с биографией учёного, являются актуальными задачами педагогов и сотрудников гимназии. Проект воплощает в себе систематизацию различных направлений деятельности педагогического и ученического коллективов гимназии №73. Чем же он может быть интересен для широкой педагогической общественности? Что свидетельствует о его актуальности и востребованности в условиях образовательной среды Санкт-Петербурга?

Прежде всего, надо обратиться к тем «вызовам времени», к тем социальным запросам, которые выдвигаются реалиями современной жизни и школьной практики. В настоящий момент, а ещё более — в ближайшем будущем — востребован выпускник среднего образовательного учреждения, обладающий качественными и системными знаниями, широким спектром разнообразных умений, креативно мыслящий, умеющий находить нестандартные решения для преодоления противоречий и трудностей, способный к активной реализации личностного потенциала в созидательных инновационных процессах на благо Родины. Именно данный «заказ» нашёл своё воплощение в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». В одном из ведущих тезисов этого документа отмечается, что «... главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу...»

При ознакомлении с целями и задачами проекта можно увидеть, что они связаны:

- с популяризацией научных идей М.В.Ломоносова, причём, в том числе и по линии их научной преемственности и развития в условиях современного научного знания, что особенно ценно для молодёжи;

- с приобщением учащихся всех возрастных групп к учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- со стимулированием разнообразных проявлений познавательного творчества учащихся;
- с совершенствованием опыта патриотического воспитания;
- с развитием творческого потенциала и профессиональной компетентности педагогов гимназии, так как именно высокий уровень профессионального мастерства, личная заинтересованность в стремлении «познавать окружающий мир», присущая учителям, как «знаковым» личностям в образовательном процессе, может эффективно обращать к такому познанию самих учеников.

Очевидно, что «следование» идеям М.В.Ломоносова, их распространение среди учащихся, означает не только знание фактов биографии и историографии его деятельности (хотя уже это само по себе достойно уважения), но процесс «следования» предполагает формирование в образовательном учреждении особой атмосферы, связанной с культом знаний, науки, выделения их в качестве личностно-значимых ценностей. Создание указанной выше атмосферы требует специально организованной деятельности, и проект может оказать помощь всем заинтересованным коллегам-педагогам именно в этом плане. Неслучайно известные психологи (Н.Г.Алексеев, А.С.Обухов, А.Н.Подъяков, А.И.Савенков и др.) отмечают, что обостряется противоречие между относительно небольшим количеством выпускников образовательных учреждений, владеющих основами исследовательской и проектной деятельности, и всё возрастающей потребностью в реализации знаний и умений, составляющих сущность данного вида деятельности (успешное обучение в ВУЗах в системе «бакалавриат — магистратура», уровень развития исследовательского типа мышления при поступлении на работу и т.п.).

По данным целого ряда исследований учёных-педагогов (А.П.Тряпицыной, С.А.Писаревой, С.В.Палецкого и др.), у учащихся основной школы и старшеклассников в большом количестве представлена доля репродуктивного восприятия окружающего мира. Подобная ситуация ведёт за собой понижение интеллектуального потенциала учащихся, утрату способности к анализу и дифференциации получаемой информации. Освоение учебно-исследовательской и проектной деятельности даёт учащимся самых разных возрастных групп возможность приобретения не просто суммы готовых знаний, а овладение комплексом разнообразных исследовательских и других познавательных умений, науковедческих знаний общекультурного характера, соответствующих коммуникативных правил и т.п. Всему перечисленному выше учащимся необходимо специально обучать посредством технологии реализации учебно-исследовательской деятельности. Возможности её организации и осуществления также раскрывает данный проект.

Анализируя актуальность и ценностно-целевой блок проекта «С именем Ломоносова!», нельзя не остановиться на теоретико-педагогических положениях, формирующих его научный базис. К ним, прежде всего, следует отнести идеи самого М.В.Ломоносова: энциклопедизм, высокая нравственность и патриотизм, личная заинтересованность в знаниях, добросовестность и увлечённость в учении и познании, стремление к поиску, исследовательская активность. С позиций современной педагогики в проекте нашли отражение деятельностный и личностный подходы, а также компетентностный подход, используемый для характеристики работы учителей. В качестве примера можно привести характеристику ведущих принципов, на основе которых строится привлечение учащихся гимназии №73 к учебно-исследовательской деятельности.

1. Принцип добровольности: учащиеся, уже начиная с достаточно раннего «школьного возраста» (3-4-5 классы) самостоятельно, посоветовавшись с учителями, классными руководителями, родителями могут выбрать интересную и привлекательную для них тему учебно-исследовательской деятельности, вступить в какую-либо секцию

- Ученического научно-исследовательского Общества (УНИО) гимназии. Данный принцип позволяет реализовать известный педагогический постулат об уважении к личности ребёнка, о поддержке его права на выбор и на осуществление самого выбора.
2. Принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся в сочетании с принципом единства педагогических действий. Ребёнок делает свой выбор, руководствуясь своими склонностями, интересами, то есть определяет для себя начало движения по исследовательскому маршруту, а учителя помогают ему, предлагая сотрудничество.
  3. Принцип культуросообразности трактуется как опора на потенциал научной и культурной среды Санкт-Петербурга, расширение социального партнёрства гимназии в этой среде.
  4. Принцип преемственности в деятельности средней и высшей школы. Сотрудничество гимназии №73 с высшими учебными заведениями, которые могут предоставить базу для выполнения исследований гимназистов, помогать с поиском научных руководителей, предоставлять возможности для выступлений на семинарах и конференциях педагогам и учащимся гимназии. Гимназия же со своей стороны готовит старшеклассников — будущих абитуриентов к переходу на позиции студентов-исследователей.

Вышеперечисленные принципы выстраивают последовательную систему ориентиров для учителей по созданию «исследовательского образовательного маршрута» для учащихся.

Обратимся к основным направлениям реализации проекта «С именем Ломоносова!». Прежде всего, это направление, которое условно может быть обозначено как *«работа с великим именем»*. Материалы проекта дают широкую информацию о том, какое содержание, какие формы, методы, педагогические технологии могут быть здесь использованы с учащимися различных возрастных групп. Педагоги гимназии разработали разнообразные классные часы, экскурсии, в том числе и виртуальные, викторины, конкурсы для учащихся различных возрастных групп, посвящённые «Ломоносовской» тематике. Эти материалы нашли отражение в сборнике учебно-методических материалов гимназии «...Всё испытал и всё проник». Частью проекта стало ежегодное проведение «Ломоносовского турнира» для учащихся начальной школы, создание и работа Ломоносовской секции в рамках работы УНИО гимназии. В кабинетах физики, химии, истории, географии, ИЗО, вестибюле гимназии размещены информационные стенды о вкладе Ломоносова в развитие различных областей наук (информационный материал подбирали сами учащиеся). В гимназии размещены выставка книг, написанных М.В. Ломоносовым и о Ломоносове (информационный центр), и музейная экспозиция, посвящённая 300-летию великого учёного-энциклопедиста.

Для педагогических коллективов, учителя которых захотят откликнуться на «памятный призыв» почтить память М.В. Ломоносова вместе со своими учащимися, обращение к разработкам коллег из гимназии №73 будет информативным и полезным.

В рамках обозначенного направления следует отметить и сотрудничество с отделом музея Антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН — музеем М.В. Ломоносова, которое последовательно развивается уже на протяжении многих лет. Учащиеся гимназии осуществляют акции социального патронажа, научные работники музея помогают вести просветительскую работу, связанную с популяризацией идеи М.В. Ломоносова, а также консультационную деятельность при выполнении исследований учащихся. Разработана специальная перспективная программа сотрудничества гимназии и музея М.В. Ломоносова в честь 300-летия со дня рождения учёного. Таким образом, данное направление проекта позволяет учителям прикоснуться к практике музейной педагогики.

Одним из центральных содержательных направлений проекта является описание деятельности Ученического научно-исследовательского общества гимназии № 73 (УНИО). Данное общество существует уже более 15 лет и является по сути своей

настоящим познавательным сообществом единомышленников (учащихся, учителей, родителей учеников, представителей культурной и научной общественности Санкт-Петербурга).

Следует отметить, что проблема организации детских познавательных сообществ является одной из наиболее востребованных как в теории, так и в практике современной педагогики. Это, в свою очередь, ещё раз свидетельствует об актуальности и значимости представляемого проекта. Согласно современным научно-педагогическим подходам (В.А. Караковский, А.В. Мудрик, Р.У. Богданова, С.В. Палецкий и др.), сообщество детей и взрослых — это добровольное объединение учащихся, их родителей, педагогов и других взрослых, сформированное на основе общих ценностей, жизненных смыслов, интересов, призванное решить важные для членов сообщества проблемы. Оно создается совместными усилиями входящих в него людей. Все члены сообщества, как взрослые, так и дети, полностью принимают нормы, цели, ценности, смыслы общения и деятельности, складывающиеся в сообществе. Уважение к личности, забота о человеке, доверительные отношения между людьми, ответственность за выполнение обязанностей — основные ценности, присущие сообществам детей и взрослых. Жизнедеятельность сообщества объединяет в себе деятельность, общение, отношения, она включает в себя различные ситуации, встречи, контакты. В силу этого жизнедеятельность сообщества выступает источником освоения продуктивного социального, познавательного, коммуникативного опыта как для детей, так и для взрослых. Все перечисленные выше характеристики относятся к УНИО Ломоносовской гимназии. С 1992 года (время создания) Общество в гимназии прошло богатый событиями путь развития. В рамках работы УНИО происходит приобщение учащихся различных возрастных групп к технологии учебно-исследовательской деятельности, развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся, что является в полной мере реализацией заветов М.В. Ломоносова по воспитанию и обучению юношества. Важно, что помимо основной своей миссии — приобщение учащихся к исследовательской и проектной культуре — УНИО охватывает дополнительно целый спектр важных проблем. К их числу относятся:

- организация и проведение торжественных акций и ритуалов УНИО (ежегодные «Ломоносовские чтения», праздники отдельных секций, общегимназический «Фестиваль секций УНИО», посвящение пятиклассников в члены УНИО и другие); разработка проведения специального форума юных исследователей НПК «Наследники Ломоносова»;
- разработка и апробация различных форм учёта личностных достижений учащихся в учебно-исследовательской деятельности (портфолио, листы и карты для учета качества выступлений учащихся по результатам своих исследований на различного уровня семинарах, конференциях, «школах юных исследователей» и т.п.);
- совершенствование практики разнообразия социальных ролей учащихся, особенно старших классов, которые они могут приобрести в качестве члена УНИО Ломоносовской гимназии;
- расширение диапазона социальных связей и обогащения поля социального партнёрства гимназии за счет взаимосвязей и контактов, формирующихся в ходе деятельности УНИО, как для учащихся, так и для взрослых членов сообщества.

Особо следует остановиться на профессионально-методическом аспекте. Действительно, опыт УНИО, реализация технологии учебно-исследовательской деятельности педагогами ГОУ № 73 «Ломоносовская гимназия» привлекают внимание коллег-учителей. В рамках проекта систематизированы методические материалы, подготовленные членами педагогического коллектива гимназии по проблематике организации учебно-исследовательской деятельности и приобщения к ней учащихся. Среди наиболее значимых из них следует выделить;

- программу подготовки педагога-куратора учебно-исследовательской деятельности учащихся и материалы к ней;
- специальные памятки и алгоритмы для юных исследователей;
- элективный курс «Основы исследовательской деятельности учащихся»;
- статью «Наследники Ломоносова» и другие публикации в методической газете «Управление школой», в специальных тематических сборниках Ассоциации гимназий Санкт-Петербурга и СПбАППО.

Деятельность УНИО гимназии, его история, этапы развития активно представляются педагогами и учащимися гимназии на различного рода обучающих семинарах, «круглых столах», мастер-классах. Важно подчеркнуть, что публикуются не только научно-методические работы педагогов гимназии № 73, их разработки, сценарии воспитательных дел и мероприятий. Публикуются и исследования учащихся в виде специальных сборников («Мы из УНИО») или разделов сборников, в том числе и посвященных непосредственно «Ломоносовской тематике» — сборник «...Всё испытал и все проник» и другие.

Достижения учащихся-исследователей, высокий уровень их работ отмечается последовательно и регулярно на самых престижных форумах юных исследователей, таких как: «Юность. Наука. Культура» (Обнинск), Всероссийский открытый конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского (Москва) и других.

Что касается общей логики развития, этапности самого проекта, то временные рамки его включают период с 2006 по 2011 годы. При этом выделяются три смысловые составляющие линии: историко-библиографическая, исследовательская, интеграционная.

«Ломоносовская» тематика, а также проблема развития, организации и совершенствования учебно-исследовательской деятельности учащихся являются настоящими доминантами в жизнедеятельности всего педагогического коллектива гимназии № 73, её учащихся, их родителей, всех «партнёров» и «друзей» нашего образовательного учреждения. Неслучайно оба эти направления получили самое прямое отражение в Программе Развития гимназии 2006-2010 гг. в виде специальных целевых подпрограмм. Более того, в силу значимости тематики, обе целевые подпрограммы получили свое логическое продолжение в Программе Развития гимназии № 73 на 2011-2015 годы, а именно — целевая подпрограмма «Наследники Ломоносова» и, соответственно, «Учебное познание и ученическое исследование в деятельности творческого сообщества гимназистов-УНИО: совершенствование жизнедеятельности «расширение систем связей».

Завершая описание проекта, хотелось бы отметить его полифункциональность, многоаспектную направленность на различные стороны жизнедеятельности образовательного учреждения, т.е. ГОУ № 73 «Ломоносовская гимназия», как это представлено в материалах данной статьи. Анализируя актуальность и оригинальность того или иного проекта, нельзя не коснуться вопроса о воспроизводимости определенных моментов его содержательного контекста, о том, насколько материалы проекта и полученные уже в нем результаты могут быть полезны для развития образовательной среды, в том числе образовательной среды Выборгского района.

Очевидно, что практически все направления, все компоненты логической структуры проекта «С именем Ломоносова!» будут востребованы в опыте других образовательных учреждений, ведь в нем широко представлены такие направления, как

- поисковое (работа с историко-биографическими материалами, с историографией М.В. Ломоносова);
- творческое (расширение деятельностного поля учащихся в области самых разных учебных предметов — вспомним широту и глубину интересов самого М.В. Ломоносова; вовлечение детей в активный творческий процесс);

- дизайнерское (развитие эстетического и художественного вкуса детей в процессе участия в работе над проектом в той или иной из его областей);
- информационно-развивающее (развитие информационной компетентности всех участников проекта в ходе работы над ним).

Каждое образовательное учреждение, его педагогический коллектив, учащиеся, заинтересованные представители родительской общественности на основе материалов проекта «С именем Ломоносова!» могут реализовать подобные направления деятельности в своих собственных условиях. Причём сделать это творчески, опираясь на имеющийся потенциал и интересы. Следует особо отметить, что авторы проекта предлагают и подробное общее описание критериев оценки реализации самого проекта в целом.

Известно, что сам термин «проект» в переводе с латинского обозначает «брошенный вперёд». Проект «С именем Ломоносова!» ярко и разнообразно представляя свою центральную тематику в указанный этапом реализации период времени (2006-2011 годы), обращен в будущее, богат перспективными линиями развития, т.е. «обращен вперёд» к своему последующему совершенству, а, возможно, и к созданию на его базе новых оригинальных педагогических проектов.

## **В центре Европы. Австрия**

*Авторы: Артамонова Валентина Ивановна, Квятковская Светлана Николаевна, учителя английского языка гимназии №74*

### **Описание проекта:**

Тематика: *страноведение*

Возрастная группа: *учащиеся 7 класса гимназии*

Цель проекта: *развитие мотивации в изучении немецкого языка и самостоятельной познавательной деятельности учащихся, ознакомление с реалиями немецко-говорящих стран.*

### **Содержание:**

1. Из истории проектной деятельности по немецкому языку в нашей гимназии
2. Применение метода проектов для изучения немецкого языка
3. Проекты по страноведению немецко-говорящих стран
4. Идеи к «Австрийскому проекту»

Проектная работа на немецком языке в нашей гимназии имеет давнюю историю. Все начиналось с участия в ежегодном международном конкурсе «Встреча с Восточной Европой», который проходит уже более десяти лет, в проектах культурного центра имени Гёте и в проектах, связанных с немецко-русским школьным обменом между нашей гимназией и школами Федеративной Республики Германии.

Тематика проектов, относящихся к международному конкурсу «Встреча с Восточной Европой», весьма многообразна, от страноведения и экологии до литературы и живописи, и, как правило, это работа как индивидуальная, так и групповая для заинтересовавшихся именно предложенной в каждом конкретном случае темой.

Проекты культурного центра имени Гёте, в которых мы участвуем с 1999 года, также связаны с разнообразными темами, такими как «Охрана окружающей среды», «Литературный Санкт-Петербург», «Мой город, моя страна», «Россия в Европе», «День снятия блокады Ленинграда» и многие другие.

Наши учащиеся участвовали в международном конкурсе «Дети войны» Центра Анны Франк города Берлина со своим проектом «Воспоминания блокадного ребенка» и, как победители, были приглашены на приём к президенту ФРГ.

Метод проектов позволяет создать творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный познавательный процесс, включается в поиск новой информации, осознает свою необходимость для успеха всего проекта, а это хороший стимул для усвоения знаний.

Важно, что ребенок учится самостоятельно находить необходимую информацию, обрабатывать ее, планировать свои действия, творчески мыслить, работать в команде. Даже испытывающий проблемы при изучении языка ученик может проявить свои умения, оформляя результаты проекта в виде плакатов, альбома, видеоролика, презентации или играя роль какого-либо персонажа.

Одним из сложных моментов является то, что во время презентации результатов проекта учащиеся демонстрируют и уровень владения немецким языком, что вызывает вполне понятные опасения у выступающих «сделать ошибку». Ошибки в речи ученика всегда присутствуют, но при работе над проектом не нужно заострять на них внимание, учитель может тактично помочь их исправить во время подготовительного этапа или после выступления, проанализировав выступления учащихся.

Необходимо параллельно с работой над проектом на уроках предлагать лексико-грамматические упражнения в рамках учебной темы для развития речевых навыков и умений, закладывать основу будущего самостоятельного высказывания учащегося.

Постоянная и систематическая деятельность учителя также требуется для обучения умению выступать перед публикой, умению правильно делать презентацию. Такая подготовительная работа должна осуществляться, разумеется, не только в обучении иностранному языку, но и на других предметах, и, конечно, не только предваряя именно защиту проектов.

Конечно, для нас, школы с углубленным преподаванием немецкого языка, очень большую роль играют проекты страноведческой направленности.

На расширение и углубление знаний в этой сфере по объективным причинам не хватает времени на уроках, а такие знания необходимы как для расширения общего кругозора, так и для пробуждения интереса к стране изучаемого языка и самому изучению немецкого языка.

Кроме того, как показывает практика, на олимпиадах по немецкому языку различного уровня вопросы, связанные со страноведением, вызывают у учащихся наибольшие затруднения.

Наши учителя искали разные способы повысить эффективность усвоения страноведческого материала на немецком языке. Мы проводили, например, День погружения в немецкий язык.

Учащимся были предложены разные школьные предметы (история, биология, география, труд). В игровой манере, с использованием настоящих учебников из Германии, ребята принимали участие в мини-проекте на каждом уроке, выражали свои знания и идеи в творческой форме, например, подобрав иллюстрации по предложенной теме или нарисовав карту Земли Баден-Вюртемберг на уроке географии и т.д.

Появление нового УМК «Мозаика» дало нам возможность лучше сориентироваться в выборе тематики проектов для разных классов, соотнося их с изучаемыми в течение учебного года темами.

По содержанию проектов наше путешествие-знакомство начинается с Германии, её федеральных земель, ведёт в Австрию, а затем распространяется на другие страны Европы.

Первое ознакомление с немецко-говорящими государствами происходит в 6 классе, когда учащиеся на уроках узнают о географическом положении, столицах, флагах Германии, Австрии, Швейцарии и Лихтенштейна, работают с картой.

Затем ученики получают задание найти интересную информацию о данных странах из любой области жизни, которую они представляют в устном виде с использованием любого иллюстративного материала в классе.

На следующем этапе происходит знакомство с Германией как самой крупной немецко-говорящей страной и её федеральной землёй Баварией, которая предложена нашему вниманию и изучению в УМК «Мозаика 6 кл.».

В дополнение к учебному материалу мы предлагаем детям найти дополнительную информацию о Баварии (достопримечательности, музеи, известные личности, кухня, праздники и т.д.).

Далее продолжается изучение других федеральных земель ФРГ. Учащимся предлагается выбрать одну из земель и рассказать о ней, придерживаясь предложенного плана.

Таким образом, были подготовлены презентации, найден иллюстративный материал в виде фото, сувениров, рекламных проспектов и в течение ряда уроков ребята могли ознакомиться более подробно с конкретными материалами и получить представление обо всех 16 федеральных землях страны изучаемого языка. Для учащихся были подготовлены рабочие листы по каждой земле, которые они заполняли, фиксируя полученную информацию.

В 7 классе по программе предлагается тема «Европа», где учащиеся также работают с картой, получают начальные сведения о Евросоюзе, о введении евро как



общей валюты, о географических особенностях. Кроме того, при выполнении упражнений происходит отработка и закрепление лексических и грамматических навыков и умений.

Учащимся предлагаются следующие коммуникативные упражнения: «Куда бы ты хотел поехать», где они придумывают своё путешествие-мечту и обосновывают свой выбор, «Опиши путешествие в столицу Австрии город Вену».

Для выполнения этого задания мы собирали ассоциации по теме «Австрия, Вена», изучали карту города, прокладывали маршруты по городу в поисках различных достопримечательностей, отелей, кафе, музеев.

На основе возникшего интереса ребят к Австрии в целом и к Вене в частности у нас появилась идея расширить знакомство и отправиться в Венское кафе, где могли бы состояться встречи с известными личностями, которые рассказали бы о себе, посвятили бы нас в историю, музыку, живопись, архитектуру, кулинарию Австрии.

При подготовке проекта учащиеся, опираясь на знания, почерпнутые из материала учебника, посмотрят видеофильм о 9 федеральных землях страны, ознакомятся с презентацией о городах Австрии.

Планируется использование информации из Интернета, периодических изданий, литературных источников, по возможности, обращение к аутентичным источникам информации, привлечение иллюстративного материала.

Что касается роли учителя, то он выступает как консультант, координатор, помощник; акцент в его деятельности при подготовке такого проекта делается на организацию процесса, помощь при возникновении сложностей, советы по подбору источников информации, по корректировке, оформлению и представлению материала.

Как «конечный продукт» мы ожидаем ролевую игру с использованием Power-Point-презентации; причем при подготовке у всех учащихся будет возможность внести свой вклад в работу над проектом в соответствии со своими возможностями. И надеемся, что это даст импульс и в дальнейшем участвовать в проектах такого направления как страноведение, например, по темам «Национальная и интернациональная кулинария стран Европы», «Малые народы немецко-говорящих государств».

**Проектное обучение как дидактическая система реализации  
школьного географического образования на примере проекта  
по географии для учащихся 8 классов  
«У природы нет плохой погоды...»**

*Автор: Куратова Ирина Владимировна, учитель географии ГОУ №76*

«Проектное обучение как дидактическая система реализации географического образования» является моей темой по самообразованию с 2009-2010 учебного года. На одном из занятий на курсах повышения квалификации учителей географии я услышала о методе проектов и сразу же поняла, что это мой метод, я в него влюбилась.. В голове возникло сразу же много идей будущих проектов по огромному количеству тем, в разных классах, для учащихся разных возрастных групп, в том числе, возникали идеи и интегрированных межпредметных проектов и совместных проектов с начальной школой, направленных решить вечный вопрос о преемственности между начальной и основной школой, курса «Окружающий мир» и предмета «География».

В условиях сокращения учебных часов на преподавание географии в школе методы, приемы и формы организации обучения должны идти по пути рационализации и возрастания эффективности образовательного процесса. Не секрет, что школьный предмет «география» в массовой школе, к сожалению, не относится к учебным предметам первостепенной важности, поэтому в начале работы над методом проектов возникали трудности с мотивацией, но были они только на первых порах. Когда запущен механизм работы над проектом и пришел первый успех, у детей возникает стойкая мотивация.

В современной школьной системе все многообразие мира расчленено на составные части-кирпичики, пронумеровано, разложено по полочкам с этикетками «физическая география России» или «история Средних веков» и извлекается по мановению руки волшебника-учителя в нужный момент, как кролик из цилиндра.

Но ведь детям нужно не только получить готовый результат. Они должны сами сделать что-нибудь подобное, причем с самого начала. Им необходимо понимать, что каждому фокусу предшествует долгий период подготовки, что кролика в цилиндр нужно подложить. **Основной тезис метода проектов — «Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю; я знаю, где и как я могу это применить»**

На мой взгляд, в проектной методике заложены большие возможности для решения таких задач, как преодоление инертности и безынициативности учащегося на уроках. Проектная методика развивает у школьников самостоятельность, творчество: использование этого метода превращает учащегося из объекта обучения в субъект учебной деятельности.

Учитель же выступает в роли консультанта, помощника, наблюдателя, источника информации, координатора. Главная задача учителя в передаче способов работы, а не конкретных знаний, то есть акцент делается не на преподавание, а на учение. Из вездесущего, непререкаемого наставника он постепенно превращается в компетентного коллегу, старшего партнера по исследованию и разработке проектов, в квалифицированного эксперта-консультанта, инициатора интересных начинаний. В такой роли выступать нелегко, и к ней нужно готовиться.

Цель использования метода проектов в обучении географии — самостоятельное постижение учащимися географических проблем, имеющих жизненный смысл для учащихся. Материализованным продуктом для проектирования является учебный проект, который определяется как самостоятельно принимаемое учащимися развернутое решение проблемы в виде разработок, макетов, карт, схем, графиков, диаграмм, а также конкретной деятельности по благоустройству окружающей среды, изучению и описанию объектов и процессов природы.

На протяжении последнего времени я занимаюсь с учащимися проектной деятельностью, поэтому расскажу о собственном опыте и поделюсь некоторыми

соображениями по созданию проектов на примере одного успешно завершённого проекта, разработанного для обучающихся в 8 классе:

На уроке географии в 8 классе по теме «Климат Санкт-Петербурга и Ленинградской области» перед учащимися был поставлен вопрос: Согласны ли они со словами из знаменитой песни «У природы нет плохой погоды. Каждая погода благодать...»? Мнения разделились. Возникла проблема, а следовательно, и идея проекта.

## **ЭТАП 1. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ.**

- 1. Постановка проблемы.** Все вы слышали песню из кинофильма «Служебный роман» «У природы нет плохой погоды. Каждая погода благодать...». Согласны ли вы с этими словами? Вопрос неоднозначный. Что под ним подразумевать? Если с точки нашей жизнедеятельности, то, наверное, можно и не согласиться с этими словами. Итак, у нас возникла проблема «Действительно ли у природы нет плохой погоды? И каждая ли погода благодать?»
- 2. Тема проблемы:** «У природы нет плохой погоды...».
- 3. Цель работы.** Представим, что мы сотрудники НИИ, метеорологической станции, которая изучает погоду Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Нам необходимо дать характеристику погоды нашей местности с точки зрения нашей жизнедеятельности. Сказать о положительных и отрицательных чертах нашей погоды выявить достоинства и недостатки. *Цель работы — охарактеризовать погоду Ленинградской области с точки зрения нашей жизнедеятельности.*  
*Задачи* — представить достоинства и недостатки погоды нашего климата.
- 4. Разбиваемся на команды.** Сколько сезонов года в нашем климате? Четыре: осень, зима, весна, лето. Необходимо дать характеристику сезонов года с точки зрения нашей жизнедеятельности, назвать их достоинства и недостатки. Для этого класс разбивается на 4 группы.
- 5. Работа в командах.** Каждой команде достаётся один из сезонов года (жеребьевка). На стол каждой команде дается лист формата А4. Команде необходимо на этом листе с помощью рисунка (выполняется фломастерами, цветными карандашами и т.д.) показать достоинства и недостатки доставшегося им сезона года. Причем необходимо помнить, что располагать на листе рисунок необходимо так, чтобы позитив был справа, а негатив — слева. Необходимо обговорить время, на выполнение работы — 15 минут. Самостоятельная работа учащихся в группах. При работе можно и даже лучше использовать какой-нибудь эпиграф, касающийся времени года.
- 6. Защита задания.** Каждая команда по очереди рассказывает о том, что она изобразила на своем рисунке, доказывая, есть ли у природы плохая погода, или наоборот, отрицая это.
- 7. Анализ работы.** Анализируем, что же получилось. Есть ли у природы плохая погода или нет?  
*Были ли проблемы при выполнении задания?*  
*Довольны ли вы тем, что сделали?*  
*Что можно сказать про работу других команд?*

## **ЭТАП 2. СБОР ИНФОРМАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ.**

**Учащимся, разбитым на команды, учитель задает задание:**

1. Сделать рисунки сезонов года, причем учесть, что в нашей местности господствуют циклоны, поэтому необходимо, чтобы рисунки были с изображением погоды при циклонах и при антициклонах (заранее учитель договорился с учителем ИЗО о том, что учащиеся могут подойти к нему за помощью).
2. Найти как можно больше стихотворений о своем сезоне года (заранее есть договоренность с учителем литературы).
3. Найти музыкальные произведения классической музыки о сезонах года (заранее договоренность с учителем музыки).
4. Найти произведения живописи, где художники изображают сезоны года (заранее договоренность с учителем МХК).
5. При выполнении проекта придумать какие-нибудь изюминки для более интересного представления своего проекта: кроссворды по сезонам года, ребусы, шарады, загадки, народные приметы (все это представить в формате А4, красиво оформленным).
6. Работа в классе: Построение графиков температур по сезонам года за октябрь-декабрь 2008 г., январь-сентябрь 2009 г. Рассчитать среднюю температуру за месяц, амплитуду колебания температур. Сделать вывод о погоде за месяц. Работа выполняется на листе формата А4.
7. Работа в классе: Построение диаграммы осадков по сезонам года. Сосчитать количество осадков. Сделать вывод об увлажнении территории. Работа выполняется на листе формата А4.
8. Работа в классе. Построение розы ветров по сезонам. Сделать вывод о преобладающих направлениях. Работа выполняется на листе формата А 4.
9. Характеристика сезонов года.  
Пункт 6, 7, 8 выполняются на уроках географии.

**Для того, чтобы начать работу необходимо:**

1. Разделить команды (4-5 человек в команде).
2. Определить сроки выполнения проекта. — 3-4 недели.
3. Распределить обязанности в команде: кто ищет стихи, кто музыку, кто произведения живописи, кто будет защищать проект, кто оформляет проект и т.д.

## **ЭТАП 3. ЗАЩИТА ПРОЕКТА.**

На уроке географии учащиеся представляют в форме папки выполненную работу и дают характеристику погоды своего сезона года, а также предлагают одноклассникам творческие задания по своим сезонам года (кроссворды, загадки и т.д.)

Учитель предлагает учащимся выполнить итоговое задание, требующее собственной оценки — заполнить таблицу «Особенности климата нашего региона» в рамках проекта, выделив благоприятные и неблагоприятные особенности нашего климата и сделать общий вывод о климате и его значении в жизни населения.

**ИТОГ РАБОТЫ — общая папка, которая называется  
«ПРОЕКТ по географии «У природы нет плохой погоды...»**

**Учитель и учащиеся оценивают работу.**

**Получился практико-ориентированный проект.**

Можно считать этот проект завершенным. Но мы с учащимися 8 класса продолжаем работать по этой теме: будем собирать материал на протяжении нескольких лет, а затем можно вывести среднюю многолетнюю температуру (например за 5 лет), среднее многолетнее количество осадков и т.д. И проект уже будет называться **«Изменение климатических условий в Петербургском регионе»**.

В этом учебном году мы с учителем начальных классов Пироговой Мариной Борисовной перенесли этот проект и на начальную школу, интегрировав курс «География» основной школы с курсом «Ознакомление с окружающим миром» в начальной школе. Целесообразно предложить младшим школьникам не набор «картинок» окружающего мира, а проводить с ними и приучать их к проектным технологиям, к исследовательской деятельности.

Работа над проектом предполагает максимум благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала учеников. Все это способствует росту мотивации к изучению предмета, а, следовательно, помогает достижению целей, намеченных современной программой обучения.

Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозировать возможные варианты решений стоящих перед ним задач. Работая над проектом, школьники учатся работать в команде, ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих одноклассников.

Но наряду с положительными сторонами проектной деятельности нельзя не назвать и некоторые ее недостатки. Например:

- 1) увеличение умственной нагрузки;
- 2) требование более сложной системы оценивания;
- 3) увеличение объема работы учителя;
- 4) существование риска неудачного выполнения работы;
- 5) повышение эмоциональной нагрузки;
- 6) нарастание напряжения к сроку сдачи работы. Поэтому, планируя работу по методу проектов, учитель-предметник должен понимать, что на учащихся ложится дополнительная нагрузка, и если каждый учитель-предметник будет злоупотреблять.

Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять на международном уровне достижения российского образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Л.М.Грачева, Т.Н.Онопrienко. Организационная деятельность учащихся при работе над проектом // География в школе, №6, 2002 г.
- Даутова О.Б., Крылова О.Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей.- СПб.: КАРО, 2006 г.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2006 г.
- Н.В.Лысова. Проектная деятельность в обучении географии // География в школе, №2, 2005 г.
- В.В.Николина. Метод проектов в географическом образовании // География в школе, № 6, 2002 г.
- Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен учебно-методическое пособие — СПб: КАРО, 2008 г.

## **Творческий педагогический проект «Культура Японии»**

*Авторы: Садовская Елена Юрьевна, Саватюгина Наталья Юрьевна, педагоги школы №83*

### **Краткая аннотация проекта:**

В настоящее время экономически развитые страны мира поддерживают тесную связь друг с другом. В том числе Россия и Япония. Для дальнейшего плодотворного сотрудничества и диалога между странами мы должны воспитать новое поколение, которое сможет обеспечить будущее нашей страны. И важнейшим вопросом для реализации этой цели является обучение японскому языку. Чтобы научиться языку другой страны, надо погрузиться в ее культуру. Специальные знания о культуре и традициях Японии не только дают стимул к изучению языка, но и способствуют развитию толерантного отношения как к народу этой страны, так и социальной адаптации в современном мире.

### **Обоснование проекта:**

В преподавании иностранного языка, особенно японского, существует особая специфика, которую невозможно не учитывать. Этой спецификой является формирование отношения к иной культуре и участие в диалоге культур. В нашей школе проводятся уроки с привлечением волонтеров-носителей языка, встречи с японскими делегациями, учащиеся школы участвуют в олимпиадах, городских и международных проектах, связанных с Японией. И каждое событие вызывает у учащихся всплеск интереса к предмету. В рамках специфики преподавания языка организация проекта включает в себе не только образовательные, но и развивающие цели. Работа такого рода закладывается на годы вперед. Ученики должны не только овладеть новыми знаниями, но и научиться новому мировосприятию, постижению другой культуры, научиться органично входить в нее и не считать себя в ней чужаками.

Учащиеся должны посмотреть на культуру Японии изнутри, войти в иное культурное пространство. Для этого преподавание японского языка должно быть разнообразным — необходимо применять нетрадиционные методы и новые технологии, призванные содействовать формированию навыков саморазвития и самообразования, где основным содержанием учебной работы становится творческая деятельность. В случае реализации этой задачи, обучение производится в условиях гуманистического подхода к обучению. Такой подход предполагает обучение, центрированное на ученике. В таком случае происходит самоактуализация личности на основе осознания ребенком особенностей собственного отношения к миру и себя в этом мире.

Часто при знакомстве с иной культурой мы сталкиваемся с незнакомыми реалиями. Здесь нас поджидает масса вопросов и проблем, начиная с того, насколько верно наше представление о другой стране, как добыть достоверную информацию о ней, как поделиться с другими своими мыслями, идеями и творческими находками.

Настоящий проект призван стимулировать интерес учащихся к культуре Японии, и служит отправной базой для создания творческих исследовательских проектов.

### **Актуальность, новизна, практическая значимость проекта:**

Новизна проекта заключается в нестандартности методики и подхода к образовательному процессу. Методика состоит в ассоциативном постижении японской культуры, в ней широко используется игровой момент и средства мультимедиа. Благодаря разнообразным подходам к реализации проекта существует возможность постоянно развивать и совершенствовать проект.

Актуальность проекта состоит в том, что в настоящее время образовательный процесс ставит своей целью не только трансляцию знаний, но и выявление, развитие творческих интересов и способностей каждого человека, стимулирование его самостоятельной продуктивной учебной деятельности, которая наиболее эффективно реализуется проектной методикой.

Практическая значимость проекта заключается в том, что проектная методика может быть продуктивно использована в практике обучения японскому языку, и позволит эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении.

### **Описание проекта:**

Тема нашего творческого проекта — «Культура Японии». В школе на уроках японского языка, литературы, истории, музыки, рисования ученики получают много информации о традиционных и современных реалиях японской культуры. Мы хотим проверить знания и уровень понимания учащимися культурных реалий этой страны и предложить ученикам их самостоятельную интерпретацию. Для этого выбирается ряд культурных аспектов — литература, театр, архитектура, музыка, еда, прикладное искусство. На их основе создается викторина, где учащиеся могут показать не только свои теоретические знания, но и побыть японцами — самим поучаствовать в процессе создания культурных реалий (написать хайку, составить икебану и др.). Ученикам тоже предлагается участвовать в создании викторины — они должны сделать для викторины задание (творческое или теоретическое). Мы ставим перед учениками каждого класса задачу — составить загадку или творческий конкурс для остальных участников викторины. Викторина проводится как игровая. Главное направление викторины — творческая часть, на которой учащиеся смогут проявить и свои знания культуре о Японии, и свой творческий потенциал. Результаты викторины служат учащимся для создания конечного продукта (коллажа или стенгазеты), который будет оцениваться членами жюри.

**Предметно-содержательная область:** межпредметный проект.

**Предметные области:** японский язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство.

**Характер координации проекта:** непосредственный (гибкий).

### **Условия реализации проекта:**

Проект разработан для учеников, изучающих японский язык.

Проект ориентирован на детей 5-8 классов.

Характер контактов — среди участников одной школы.

Общая продолжительность проекта: 2 месяца.

### **Цель проекта:**

Цель проекта — сформировать у учащихся уровень компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; развить навыки самостоятельной работы, умение видеть проблему, намечать пути ее решения, применять для ее решения базовые знания. Это позволит развить навыки проектной деятельности и научиться представлять результаты своего труда.

### **Задачи проекта:**

Реализация проекта предполагает решение следующих задач:

*Исследовательские:*

- собрать и исследовать данные о проектной деятельности учащихся, что позволит развить и прогнозировать последующие учебные проекты

*Образовательные:*

- сформировать систему знаний, умений, навыков по страноведению

*Развивающие:*

- - развить личностный и творческий потенциал ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности, основанной на реалиях японской культуры
- - реализовать интерес к изучаемому предмету
- - развить креативные способности учащихся и реализовать их способности
- - воспитать эстетический вкус
- - развить умения отдельного ученика работать в группах, отстаивать свою точку зрения, проводить объективную рефлекссию

### **Пути реализации проекта:**

Проект осуществляется по следующей схеме.

#### **1 этап.**

Ознакомительный этап.

На первом этапе происходит подготовка к проекту. Ознакомление с теорией проектной методики и методическим обеспечением. Определяется тема проекта, продумываются возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Исследуется структура проекта, возможные модули для обучения, разрабатывается план проекта.

#### **2 этап.**

Организация проекта.

Учитель предлагает учащимся идею проекта. С подачи учителя (наводящие вопросы, видеоряд и др.), учащиеся выдвигают проблемы, происходит коллективное обсуждение проблем. Учащиеся получают задания, разбиваются на группы и составляют план работы.

Происходит обсуждение возможных методов поиска информации и творческих решений задач.

#### **3 этап.**

Творческий этап.

На третьем этапе учащиеся выполняют творческие работы по предложенным темам исследования. Этап реализуется в виде викторины, на которой участники смогут показать свои знания и проявить свою творческую деятельность.

Викторина предполагает игровой момент. Для этого в проекте будут задействованы учащиеся старших классов (9 класс).

#### **4 этап.**

Итоговый этап.

Подведение итогов выполненных заданий учеников в виде публикации. Ученики используют готовые шаблоны публикации — оформление коллажа или стенгазеты.

Уровень знаний и творческие моменты оценивают, согласно предложенным критериям, члены жюри, в состав которого приглашаются учителя и учащиеся школы.

#### **5 этап.**

Подведение итогов проектной работы.

Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Какие моменты вызвали наибольший интерес у детей? Какой опыт будет необходим для воплощения последующих учебных проектов?

### **Ожидаемые результаты**

- углубление и расширение теоретических знаний по страноведению
- развитие познавательных способностей и активности учащихся: творческой инициативы, креативности, ответственности, организованности
- умение работать со специальной литературой и средствами мультимедиа
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации
- получение конечного издательского продукта (коллаж или стенгазета)
- выявление интересов учащихся для постановки последующих проектов

### **Ресурсное обеспечение проекта:**

Для повышения эффективности организации проекта необходимо:

- использовать компьютерную технику с мультимедийными возможностями и дополнительными устройствами
- разработать задания по викторине, составить дидактический материал



## **Использование Интернет-ресурсов учителями английского языка**

Авторы: Грозина Марина Викторовна, Серебрякова Олеся Александровна, Горецкая Оксана Игоревна, учителя английского языка ГОУ № 83

Кто постигает новое, лелея старое,  
тот может быть учителем.

*Конфуций*

Так как обучение — это целенаправленный и мотивированный процесс, а мотивация может быть познавательной, коммуникативной, игровой и т.д., то каждый раз, планируя очередной урок, приходится задумываться над тем, как же заинтересовать учащихся, допустим, такой "трудной" и "скучной" грамматикой? Как включить каждого ученика в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных способностей?

Возможно, одним из вариантов решения этой проблемы является использование Интернет-ресурсов на уроках английского языка.

В настоящее время не вызывает сомнения актуальность и востребованность интеграции Интернета в процесс обучения иностранному языку. Главным предметом обсуждений при этом становится вопрос, как применять современные компьютерные технологии в процессе обучения, поскольку их необходимость ни у кого не вызывает сомнения. Использование Интернета в значительной степени расширило бы спектр реальных коммуникативных ситуаций, повысило бы мотивацию учащихся, позволило бы применять полученные знания, сформированные навыки, речевые умения для решения реальных коммуникативных задач.

Проблема использования Интернета в процессе обучения английскому языку начала обсуждаться за рубежом еще в начале 90-х годов прошлого века. В России первые публикации подобного рода начинают появляться с 2000 года, их авторы обосновывают значимость Интернета в процессе обучения и освещают зарубежный опыт. Интерес к данной проблеме существенно возрастает с 2001 года и не угасает по настоящее время, когда на страницах специализированных журналов, газет, Интернет-сайтов появляется большое количество статей по теме использования Интернета на уроках английского языка и во внеклассной работе. Большинство авторов статей предлагают интегрировать Интернет в учебный процесс, сохраняя традиционные средства обучения. По мнению Л.А. Подопригоровой, «использование Интернета на занятии не должно представлять собой самоцель. Чтобы правильно определить место и роль Интернета в обучении языку, прежде всего, необходимо найти для себя четкие ответы на вопросы: для кого, для чего, когда, в каком объеме он должен использоваться». Отвечая на вопрос «для чего следует использовать Интернет на уроках английского языка», ученые-методисты и учителя-практики отмечают, что Интернет позволяет эффективно решать целый ряд дидактических задач:

- формировать устойчивую мотивацию,
- активизировать мыслительные способности учащихся,
- привлекать к работе пассивных учеников,
- делать занятия более наглядными,
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, аутентичными текстами,
- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалами,
- обеспечивать моментальную обратную связь,
- повышать интенсивность учебного процесса,
- обеспечивать живое общение с представителями других стран и культур,
- формировать умения и навыки эффективного чтения, письма и аудирования, монологической и диалогической речи,
- расширять словарный запас,

- воспитывать терпимость, восприимчивость к духовному и познавательному опыту других народов,
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к обучению.

Не менее важным является вопрос о формах работы с Интернет-ресурсами на уроке. Коптюг Н.М. предлагает следующие формы работы с Интернет-ресурсами:

- Использование ресурсов Интернета при прохождении новой темы (подбирается дополнительный материал, учащимся объясняются цели и задачи, выдаются карточки с адресами, учащиеся должны просмотреть материал, рекомендовать или не рекомендовать его к использованию в классе);
- Самостоятельная работа учащихся с Интернет-ресурсами для подготовки докладов, сообщений (активное использование поисковых систем);
- Участие в международных проектах (целесообразно подбирать темы проектов, которые вписываются в программу, имеют связь с событиями города, школы);
- Переписка по электронной почте (подготовка к данному виду деятельности требует определенной технической подготовки, т.к. у каждого учащегося должен быть «почтовый ящик». Можно создавать учетные записи на англоязычных сайтах);
- Создание собственных сайтов (данная форма имеет успех за рубежом, но для российских школ является слишком сложной на данной этапе);
- Общение учителя с коллегами, обмен опытом.

О. Винярская дополняет данный список возможностями, связанными с дистанционным обучением через Интернет, а также с участием в различных конкурсах, прохождении тестирований и участии в текстовых и голосовых чатах.

Хотя количество публикаций, посвященных использованию Интернет-ресурсов в практике преподавания, достаточно велико, следует отметить, что все они носят общий характер и не содержат конкретных разработок (сценариев) уроков, методических рекомендаций, которые так необходимы в практике преподавания.

Данная проблема послужила стимулом к созданию нашего проекта по использованию Интернет-сайтов учителями английского языка для расширения возможностей применения наглядных материалов при проведении уроков. Данный проект позволит учителям сориентироваться в выборе материалов Интернет-ресурсов, органично вписывающихся в его учебную программу и представляющих собой дополнительный источник развития именно тех умений учащихся, для которых материал УМК недостаточен.

При отборе сайтов для использования на уроках английского языка мы руководствовались следующими критериями:

- аутентичность языка: сами сайты могут быть как аутентичными, так и учебными;
- соответствие тематике, заданной стандартом;
- допустимые стили используемых текстов: публицистический, прагматический, художественный, научно-популярный, разговорный; отсутствие чрезмерно экспрессивной и ненормативной лексики;
- современность материала, его достоверность.

Бесспорно, Интернет представляет собой мощнейший источник аутентичных текстов и других материалов, дающих учащимся не только возможность улучшить свои языковые навыки и речевые умения. Также данный ресурс повышает их уверенность в использовании языка как средства получения и обработки информации и общения, т.к. при успешной организации работы с подобным источником учащиеся осознают сложность выполненной ими задачи.

Одна из задач общеобразовательной школы — воспитание подрастающего поколения, владеющего социокультурными компетенциями и отвечающего по своему уровню развития условиям информационного общества. Для этого учащимся необходимо

владеть иностранным языком на достаточно высоком уровне, осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную формы, работать с различными типами информации, составлять документы, вести делопроизводство. В современной школе при возросшем потоке информации и высоком уровне требований, предъявляемых к учащимся, детям порой сложно воспринимать учебный материал, поэтому применение ИКТ на уроке и во внеурочной деятельности помогают, на наш взгляд, привнести интерес в изучение различных предметов, в том числе и английского языка. За последние несколько лет в обществе значительно возросла роль английского языка, особенно, как средства международного общения. Он уже признан языком профессионального общения в разных сферах деятельности, а появление компьютеров поставило использование английского языка в особое положение по сравнению с остальными языками. Обучение иностранным языкам — процесс весьма специфичный. При целевой установке добиться практического овладения иностранным (в нашем случае английским) языком главное заключается в формировании и дальнейшем развитии умений и навыков пользоваться английским языком как средством общения. В связи с возрастающими требованиями общества к обучению английскому и другим иностранным языкам появилась острая необходимость поиска более эффективных путей повышения качества обучения. Для успешного обучения педагогу важно знать не только его сущность и внутреннюю структуру, но и те исходные положения или принципы, которыми нужно руководствоваться. Умелая реализация принципов в процессе обучения служит важной предпосылкой его дидактической эффективности.

Одним из наиболее важных является принцип наглядности обучения. И слуховая, и зрительная наглядность одинаково важны для более успешного процесса обучения. И если они будут использоваться во взаимосвязи друг с другом, то реализация принципа наглядности будет осуществляться наиболее полно. Педагогический принцип наглядности обучения требует постоянного совершенствования средств обучения, использования наглядных пособий, соответствующих современному уровню развития науки и техники. Повышение качества преподавания тесно связано с коренным совершенствованием его методики, что, в свою очередь, зависит от применения учителем широкого комплекса наглядных пособий.

К изобразительным средствам наглядности относят и технические средства — учебные видеофильмы, аудиозаписи, радио и телепередачи. Эти наглядные средства называют аудиовизуальными, позволяющими использовать в учебном процессе звук и изображение. Использование некоторых Интернет-ресурсов позволяет охватить весь спектр перечисленных технических средств наглядности. Учитель может использовать специальные сайты для учителей, включая разработки и материалы этих сайтов, скачивать аудио-файлы и видео-файлы с необходимым материалом по истории, географии и страноведению. Наглядные пособия используются на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, при закреплении знаний, формировании умений и навыков, при выполнении домашних заданий, при проверке усвоения учебного материала. Степень использования наглядности и характер ее различны на разных ступенях обучения. Наиболее полно используется она на начальных этапах, где довольно широко применяется индуктивный путь приобретения знаний. На средних и продвинутых этапах обучения наглядность сочетается с теоретическими положениями, которые излагаются преподавателем или формулируются в учебнике и играют роль исходного начала в обучении. Стоит отметить, что аудиовизуальных материалов (кассет, дисков) не всегда достаточно для использования на каждом уроке, кроме того, эти материалы обновляются редко. Именно поэтому использование Интернет-материалов учителями, на наш взгляд, является необходимым. Это не только разнообразит занятия, а сделает их увлекательными для учащихся и позволит учителю преподавать современный английский язык.

Как уже говорилось выше, в процессе обучения английскому языку важное место занимают навыки и умения восприятия и понимания англоязычной речи на слух, которые требуют от учителя и учащихся значительных усилий и временных затрат. Неоценимую помощь преподавателю в организации работы на уроке может оказать учебное кино, видеопособия, а также видеоматериалы Интернет-сайтов, которые можно демонстрировать в режиме он-лайн. Эмоциональное воздействие на учащихся является бесспорным достоинством видеофильмов. Необходимо, чтобы внимание учащихся было направлено на формирование личностного отношения к увиденному. Успешное же достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеофильмов, а во-вторых, при методически организованной их демонстрации. Использование видеофильмов помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра на занятии создается атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так, произвольное внимание переходит в произвольное, а его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания.

Таким образом, достоинства аудитивных и аудиовизуальных материалов очевидны. Их активное внедрение посредством современных технологий, таких как Интернет, в учебный процесс открывает широкие возможности для повышения качества обучения.

Мы предлагаем использовать на уроках английского языка следующие ресурсы:

**Начальный этап: (1-4 классы):**

<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>

<http://www.english-4kids.com/lessons.html>

<http://www.dreamenglish.com/>

<http://www.mes-english.com/flashcards/dailyroutines.php>

**Средний этап: (5-9 классы):**

<http://www.britishcouncil.org/learning-english-gateway>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/index.shtml>

<http://www.roaldahl.com/>

<http://www.pauljennings.com.au/>

<http://www.hamptonschool.org.uk/>

**Старший этап: (10-11 классы):**

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/index.shtml>

<http://www.roaldahl.com/>

<http://www.biography.com/>

<http://www.history.com/>

В заключение хочется отметить, что использование новейших технологий на уроке намного облегчает работу учителя. Использование Интернет-ресурсов помогает привить интерес к языку и проверить свои знания непосредственно на практике.

Школа должна идти в ногу со временем, и Интернет в наши дни уже начал органично вписываться в учебный процесс.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Коптюг *Н. М.* Три подхода к работе в Интернет // Интернет-журнал "Эйдос". — 1999
2. Винярская *О.А.* «Internert English» /Использование Интернета в обучении иностранным языкам /
3. Л.А.Подопригорова // Иностранные языки в школе.-2003.-№5.-С.25-31.
4. Кызыкеева *А.Б.* /Реализация принципа наглядности при обучении иностранному языку./ Вестник КАСУ №2 — 2005

## **Система занятий по формированию информационной культуры учащихся начальной школы посредством интеграции учебных предметов и использования квест-технологии**

Авторы: Афанасьева Лали Отаровна, заместитель директора ГОУ № 457;

Поречная Елена Анатольевна, руководитель Ресурсного центра школы;

Кругликов Сергей Станиславович, методист;

Шумкова Эмма Викторовна, учитель информатики и ИКТ;

Смирнова Анна Николаевна, учитель начальных классов.

Разработанная нами и реализуемая в школе № 457 Выборгского района — «Школе Информационной Культуры» — система занятий по формированию информационной культуры учащихся начальной школы посредством интеграции учебных предметов и использования квест-технологии является *инновационной формой организации учебно-воспитательного процесса и одной из составляющих формирования информационной культуры личности*; реализуется средствами *проектно-исследовательской деятельности* учащихся на *интегрированных уроках* по предметам: «Информатика и ИКТ», «Литературное чтение», «ИЗО» и «Окружающий мир». Ее использование в образовательном процессе позволяет достигать высоких личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы начальной школы. Занятия проводятся на базе компьютерного класса при помощи учителя информатики и ИКТ и учителей, работающих во 2-4 классах начальной школы.

**Цель** разработанной системы: формирование информационной культуры учащихся 2-4 классов посредством интеграции знаний по учебным предметам с использованием квест-технологии.

**Задачи проекта:** реализация системы занятий со 2 по 4 класс; обучение детей рациональным приемам работы с информацией; обучение детей оформлению слайдов компьютерной презентации и веб-страниц, созданию видеofilмов и буклетов по заданной теме; обучение детей выступлению перед аудиторией, умению осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлению текстов в устной и письменной формах.

Можно назвать следующие **особенности нашего проекта:** разработана целостная система занятий; занятия проводятся в начальной школе с учетом возрастных и психологических особенностей детей; применяется интеграция знаний по учебным предметам; используются инновационные информационно-коммуникационные технологии, в частности, квест-технология; создан веб-сайт проекта в сети Интернет по адресу: <http://project.457spb.ru>

Проект реализуется путем интеграции следующих **учебных предметов:** «Информатика и ИКТ»; «Окружающий мир»; «Литературное чтение»; «Изобразительное искусство».

**Участники проекта** — дети 8-10 лет (учащиеся 2-4 классов).

**Ключевые слова:** информационная культура, интеграция знаний, патриотизм, экологическое воспитание, успешность.

**Концепцию проекта можно представить следующим образом.**

Целью проекта, как мы уже заявили выше, является формирование **информационной культуры** личности, под которой мы понимаем одну из составляющих общей культуры человека: **совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий.** Она является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе. Данное понятие складывается из многих составляющих, в

числе которых и информационная грамотность, и библиотечно-библиографические знания, и умение работать с текстами, и компьютерная грамотность, без которой невозможно развитие в современном мире. Проект реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся, раскрывающихся в динамике от 2-го класса к 4-му классу, по ступенчатому принципу, обеспечивая преемственность в обучении. У детей будут сформированы умения и навыки информационного самообеспечения их учебной и внеучебной деятельности. Проведение данной системы занятий позволит учащимся сократить интеллектуальные и временные затраты на выполнение учебных заданий и при решении конкретных учебных и жизненных проблем. Для реализации системы занятий выбрана **квест-технология**, которая как нельзя лучше способна научить детей рациональным приемам работы с интернет-источниками, поиску, анализу, синтезу информации.

**Актуальность проекта в следующем:** без информационной культуры просто невозможно успешное развитие человека, живущего в современном информационном обществе.

Основа всего проекта — использование **квест-технологии**. «Образовательный веб-квест (webquest) — проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Веб-квест — это сайт в Интернете, с которым работают учащиеся, выполняя ту или иную учебную задачу. Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы учащихся с ним находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ учащихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в Интернет)» (Быховский Я.С. «Образовательные веб-квесты»).

Чтобы было понятно, как данная технология используется в проекте, представляем **структуру веб-квеста и требования к его отдельным элементам в деятельности учителя и учащихся.**

#### **Деятельность учителя:**

##### *Начальный этап (командный)*

Учитель делает вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста. Учитель формулирует центральное задание, где четко определен итоговый результат самостоятельной работы. Учитель предоставляет список информационных ресурсов (в электронном виде — на компакт-дисках, видео и аудио носителях, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Учитель распределяет роли (учащимся должен быть представлен список ролей (от 2 и более), от лица которых они могут выполнить задания). Для каждой роли учитель прописывает план работы и задания. Учитель описывает процедуру работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста. Учитель описывает критерии и параметры оценки веб-квеста. Учитель дает руководство к действиям, где описывается, как организовать и представить собранную информацию.

##### *Основной (ролевой) этап*

Учитель помогает учащимся выполнять задания, отвечает на их вопросы, консультирует учащихся.

##### *Заключительный этап*

Учитель напоминает сообщенные в начале занятия критерии и параметры оценки веб-квеста. Учитель совместно с учащимися заслушивает отчеты групп о проделанной работе (рассказ о сделанных презентациях или веб-страницах) и оценивает работу детей. Учитель подводит итоги квест-урока.

### **Деятельность учащихся:**

#### *Начальный этап (командный)*

Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, распределяют роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учиться работе с компьютерными программами.

#### *Основной (ролевой) этап*

Предполагает работу учащихся в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и возможностями сети Интернет. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели — оформления презентации или создания сайта. Задачи, которые стоят перед учащимися: 1) поиск информации по конкретной теме; 2) разработка структуры презентации или сайта; 3) создание материалов для презентации или сайта; 4) доработка материалов для презентации или сайта; 5) подготовка к презентации результатов работы в группах.

#### *Заключительный этап*

Команды представляют результаты своей работы в форме презентации или сайта, участвует в оценивании работы по заранее определенным учителем критериям. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования. По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения.

В приведенной ниже таблице представлена система проектно-исследовательских занятий с использованием квест-технологии. Предполагается проведение двух занятий в год в каждой параллели со 2 по 4 класс (по одному уроку в полугодии).

Класс	Темы занятий	Планируемые результаты		
		Личностные	Метапредметные	Предметные
2 кл.	«Водные объекты Выборгского района. Суздальские озера»	Формирование опыта самопознания и личностной самооценки; формирование основ гражданской идентичности; начальная ориентация в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины; адекватная реакция в проявлениях эмоционально-оценочного отношения к миру (интересы, склонности, предпочтения);	Овладение практическими способами действий и приемами мыслительной деятельности (наблюдение, анализ, измерение, сравнение, классификация, синтез, обобщение); овладение различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном	Формирование знаний, умений и навыков по теме водных объектов в целом и Суздальских озер в частности, свойствах воды и применении воды человеком
	«Правила вежливости»			
3 кл.	«Дорожные знаки»			ЗУН по правилам
	«Полезные ископаемые»			
4 кл.	«Современные экологические проблемы Санкт-Петербурга»			

Класс	Темы занятий	Планируемые результаты		
		Личностные	Метапредметные	Предметные
	«Основной закон России и права человека»	выражение собственного мнения, позиции; овладение культурой общения и поведения	пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров; умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах; формирование собственного информационного мировоззрения	<p>дорожного движения, их роли в жизни людей и ответственности детей при нахождении на улицах города</p> <p>Понятие полезных ископаемых с примерами, их роль в экономической жизни страны</p> <p>Знакомство с современными экологическими проблемами Санкт-Петербурга и роли людей и государства в их решении</p> <p>Знакомство с конституцией как основным законом страны и правами человека и гражданина, закрепленными в данном нормативно-правовом акте</p>

Также можно представить динамику изменений в формах представления результатов деятельности учащихся и времени, необходимого на подготовку и проведение квест-уроков во 2-4 классах, а также в уровне самостоятельности учащихся при поиске информации по теме урока.

Задания для учащихся и критерии оценивания результатов постепенно усложняются по ступенчатому принципу, при этом обеспечивая преемственность в обучении и учитывая возрастные особенности детей. Также от класса к классу изменяется время для подготовки и проведения занятий в сторону уменьшения. Изменяется и уровень самостоятельности учащихся при поиске информации: от подборки информации учителем до самостоятельной работы детей.



Класс	Самостоятельность поиска информации	Время, необходимое для подготовки и проведения занятий	Требования к результату квест-урока	Критерии оценки
2 класс	Учитель делает подборку сайтов по теме урока в папке «Избранное». При выполнении домашнего задания дети имеют возможность самостоятельного поиска информации	2 урока — поиск и обработка информации, 1 урок – подготовка презентации, 1 урок — представление результатов и подведение итогов	Учащиеся выступают с докладами о результатах поиска необходимой информации в соответствии с полученными заданиями и выполняют простейшие презентации	<p><b>Требования к докладу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество доклада.</li> <li>• Объем и глубина знаний по теме.</li> <li>• Культура речи, манера держаться перед аудиторией.</li> <li>• Ответы на вопросы.</li> </ul> <p><b>Требования к презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полнота освещения необходимой информации в презентации</li> </ul>
3 класс	Учитель делает подборку сайтов по теме урока в папке «Избранное». Часть информации дети ищут самостоятельно в поисковых системах	1 урок — поиск и обработка информации, 1 урок — подготовка презентации, 1 урок — представление результатов и подведение итогов	Учащиеся выступают с подготовленной по результатам работы компьютерной презентацией	<p><b>Требования к докладу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество доклада.</li> <li>• Объем и глубина знаний по теме.</li> <li>• Культура речи, манера держаться перед аудиторией.</li> <li>• Ответы на вопросы.</li> <li>• Деловые и волевые качества докладчика.</li> </ul> <p><b>Требования к презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика, отсутствие ошибок правописания и опечаток в презентации.</li> <li>• Стиль презентации.</li> <li>• Расположение информации на слайде.</li> <li>• Разнообразие видов слайдов.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение фото и отсканированных рисунков учащихся в презентацию</li> </ul>
4 класс	Дети самостоятельно ищут информацию	1 урок — поиск, обработка информации и начало подготовки презентации или веб-страниц, 1 урок – завершение работы над презентацией или веб-страницами, представление результатов и подведение итогов	Учащиеся выступают с подготовленной по результатам работы компьютерной презентацией или веб-страницами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение фото и отсканированных рисунков учащихся в презентацию</li> </ul> <p><b>Требования к докладу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество доклада.</li> <li>• Объем и глубина знаний по теме.</li> <li>• Культура речи, манера держаться перед аудиторией.</li> <li>• Ответы на вопросы.</li> <li>• Деловые и волевые качества докладчика.</li> </ul> <p><b>Требования к презентации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамматика, подходящий словарь, отсутствие ошибок правописания и опечаток в презентации.</li> <li>• Стиль презентации.</li> <li>• Использование цвета в презентации.</li> <li>• Расположение информации на слайде.</li> <li>• Разнообразие видов слайдов.</li> <li>• Включение фото, графики, видео, музыки.</li> </ul> <p><b>Требования к веб-страницам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общность идеи и содержания веб-страниц.</li> <li>• Грамотность оформления.</li> <li>• Внешний вид</li> </ul>

Мы считаем, что посредством данной системы занятий мы достигнем *ожидаемых результатов*. После реализации системы занятий *учащиеся должны*:

- овладеть различными способами поиска, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров;
- научиться умению осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах, оформлять компьютерную презентацию и веб-страницы, создавать видеofilмы и буклеты по заданной теме,
- уметь применять полученные знания в жизни.

Данный проект был *представлен* на районном конкурсе педагогических достижений в номинации «Презентация творческих идей и проектов» в 2011 году и на Всероссийском конкурсе проектов педагогов, использующих информационные технологии в учебном процессе в 2010-2011 учебном году.

*Познакомиться подробнее* с системой занятий, увидеть открытые занятия по данной технологии, прочитать отзывы можно на сайте проекта по адресу в сети Интернет: <http://project.457spb.ru>

**Мы будем рады, если наш опыт работы окажется полезным для вас, коллеги!**

## **Методика применения интерактивных средств обучения**

*Авторы: Вахонина Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы,  
Маслова Анна Леонидовна, учитель биологии школы №483*

Современный период цивилизационного общества характеризуется как процесс информатизации. Это глобальный процесс, особенность которого состоит в том, что доминантным видом деятельности в сфере общественного производства является сбор, накопление, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации.

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования на основе информационных технологий, которая требует создания новых методических систем обучения. Лидирующее место среди них занимают интерактивные средства обучения, ориентированные на развитие интеллектуального потенциала обучающихся, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, разнообразные виды самостоятельной деятельности при обработке информации.

Значимым при создании методики интерактивных средств обучения является новая политика государства в области образования, ориентированная на «внедрение новых технологий в интересах осваиваемых компетенций при сохранении сроков обучения».

Инновационные положения 3-го Государственного образовательного стандарта требуют от преподавательского состава повышения уровня их квалификации, необходимого при внедрении новых методик обучения, кардинально меняющих отношения в образовательном процессе.

Реализация концепции модернизации образования характеризуется новой парадигмой перехода от объект-субъектных отношений (понимаемых как целенаправленное воздействие педагога на обучающегося — объект) на субъект-субъектные отношения, предполагающих педагогическое взаимодействие, основанное на ценностно-смысловом равенстве двух субъектов — преподавателя и обучающегося.

В подтверждение приведем положение из федерального закона «Об образовании», в котором образование рассматривается как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, сопровождающий констатацией достижений гражданином (обучающим) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов).

Статья 14 Закона определяет главную цель образования — обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее саморазвития и самореализации. Образование предполагает передачу необходимого ценного знания для обучающегося нравственно-приемлемым способом.

Внедрение методики интерактивных средств обучения в образовательный процесс ОУ позволяет решить не только данную задачу, но и сделать образование более интенсивным, экономичным, безопасным, результативным, направленным на успех обучающегося.

Интерактивное обучение рассматривается как новая форма дидактики, в которой центральной категорией выступает активность. Активность как вид деятельности или действия человека не принадлежит к врожденным качествам личности. Она формируется в процессе познавательной деятельности в виде стремления к познанию, связанного с умственным напряжением и волей личности.

В методике интерактивных средств обучения исходят из уровней активности обучающегося, где 1 уровень — воспроизводящая активность (рецепция и репродукция) — стремление понять новое явление, овладеть им по предложенному образцу.

2 уровень — интерпретирующая активность (репродукция элементов продукции) — стремление проникнуть в глубь явлений в целях познания связей, отношений — это самостоятельный путь в решении задач.

3 уровень — творческий (продуктивный) — стремление применить знания в новой ситуации, т.е. перенести знания и способы деятельности в новые условия.

Интерактивность, интерактивное обучение применяется в широком и узком смысле слова. В широком понимании — это педагогическое общение и взаимодействие с обучающимся. В узком — это интерактивные методы, интерактивные формы обучения, интерактивное взаимодействие, интерактивная обучающая система. В обиходе также используются понятия, «интерактивная доска» (программа), «интерактивный обучающей комплекс», «интерактивное телевидение».

Интерактивность как средство (свойство) обучения выступает побудителем, мотивом в индивидуализации обучения и используется как понятие, раскрывающее переход от массового образования к индивидуальному обучению, где педагог уже не ретранслятор знаний, а консультант, тьютор, руководитель, призванный обеспечить удовлетворение потребности в знаниях обучаемого.

Задача интерактивного обучения состоит в развитии способностей обучающегося к различным видам деятельности, саморазвитию, изменению профессии и ориентации с внешней (социальной) средой. В этом отношении интерактивность совпадает с интериоризацией, так как способствует саморазвитию человека, выбору самостоятельного характера обучения.

Естественно, недостатки появятся в процессе массового внедрения информационных средств обучения, и тогда последует их анализ. Свое развитие интерактивные средства обучения получили в связи с разработкой 3 основного образовательного стандарта, предполагающего базовую и вариативную части учебных дисциплин цикла.

Разновидностью интерактивного обучения выступает дистанционное обучение, базирующееся на компьютерных технологиях, которое внедряется в образование уже более 30 лет, т.е. это уже реальность, и с ней приходится считаться. Дистанционное обучение — реальность, оно поддерживается ЮНЕСКО. Как в более изученном социальном явлении, в нем определились достоинства и недостатки. К недостаткам относят слабую изученность содержания интерактивных средств обучения, не выяснена до конца динамика превращения информации в знание, не проанализировано соответствие приобретенного образования профессиональным видам деятельности, не определены дидактические приемы получения целостного знания. Отсутствует разработанная дидактика и методика применения интерактивных средств обучения. Актуальность и новизна проблемы служат мотивацией научного поиска путей ее разрешения.

Коммуникативный подход (по мнению Питерса — классика аналитической философии и философии образования) обеспечивает подготовку человека целостным объемом знаний (иначе понятийной схемой), а не изолированными умениями и навыками. Знания дают человеку иные представления, предпочтения определенным нормам и стандартам, заложенным в основных способах понимания мира, в широком контексте мировосприятия.

Развивающе-контролирующее обеспечение учебного процесса заключается в умении полноценно решать коммуникативные задачи. Данные задачи представлены в саморецензировании текстов выступлений, докладов, рефератов, эссе и т.д.

Оценочно-результативное обеспечение образовательного процесса предполагает педагогический контроль как стимулирование познавательной деятельности. Контроль со стороны преподавателя, самоконтроль, взаимоконтроль обучающихся в группе с помощью стартового, текущего, тематического и рубежного видов контроля.

Интегративная методика обучения в целях исходит из тесных межпредметных связей.

В интерактивных средствах обучения тесно увязаны речевые виды занятий и применение технических средств. В каком они должны быть соотношении — вопрос остается открытым, но бесспорно то, что ведущим звеном в субъект-субъектных отношениях остается педагог, исходным методическим принципом в интерактивном обучении выступает диалогизм, Диалог выступает как:

- диалог образовательной культуры, диалог логики культур (Сократ, Галилей, Дон-Кихот, Иван Карамазов, Клим Самгин).
- проблема общения, где каждый выражает свои представления о жизни, мире, насущном для него;
- как культура диалогического мышления. Диалог с самим собой, философский диалог, доведенный до обобщения глобальных процессов общения культур.

В методике диалога на занятии необходимо исходить из правила: истина — исходная точка диалога (это «территория согласия», М. Бубер). Истина в том, что каждый признает право собеседника на его уникальность, самоценность, право иметь собственные суждения, т.е. это диалог взаимопонимания.

Диалог — не спор, не диспут, которые необходимы для выработки истинного знания, стремления к подлинному знанию. Метод диалога дан Сократом в его знаменитом «сократовском вопросе», на который нельзя ответить «нет», иначе диалог прекратится. Диалог рассматривается как единственный способ индивидуального бытия. В диалоге позиции не противопоставляются, в нем фиксируются различные точки зрения, где другая сторона пытается понять позицию собеседника, и, принимая ее, оценить, обогатить себя, расширить горизонт собственного сознания. (Б. Шоу в ведении диалога отмечал особенность, которую он сопоставлял с яблоком, если у двух человек одно яблоко, разделив которое, каждый съест свою половину, но если люди обменяются своими идеями, то у каждого вместо одной идеи будет две).

Условия ведения диалога — признание права на существование иного мнения, мировоззрения, культуры, права на общение, т.е. это интерактивный шаг, означающий принятие другого, таким, каков он есть, при отсутствии стремления переубедить, перевоспитать, научить, вразумить. Диалог — это общение человека с человеком. Поэтому не надо сразу же искать смысл и знание в каждом сказанном слове, фразе, надо понять общий смысл сказанного, как отражение бытия человека! Понять человека, значит, понять совершенно иной, отличный от тебя мир, иную культуру, и тогда ты, соотнеся себя с другим, сможешь понять и себя.

Понимание не заключается только в говорении. В тотальное общение включается молчание (ученые считают, что понимание в общении только на 15-20% связано с говорением), но молчание — понимание, а не безмолвие. (Вспомним паузы Б. Ельцина, перешедшие в рекламные паузы на «Поле чудес»).

Наконец, диалог — это встреча со своей совестью, удержание себя от попыток экспансии в духовный мир собеседника, удержание от попыток нравоучений, самооценок, самоутверждения, от соблазна жестом, фразой, случайным словом навязать ему свою позицию. Диалогическое взаимодействие как интерактивное общение рассматривается в качестве бытия свободных субъектов, свободных от мнимых авторитетов, у которых есть пространство свободы каждого, строго огражденное пространством свободы другого, в границах — столько пространства «для себя», сколько — «для другого».

Другим важным компонентом в методике интерактивного обучения выступает научение работе с текстом, умению читать, понимать текст, как набор сведений, информации. Можно использовать различные интерактивные приемы в преподавательской деятельности, в их числе:

- приемы культуры чтения и культуры слушания;
- приемы краткой и рациональной записи;
- общие приемы запоминания;

- приемы сосредоточения внимания;
- общие приемы поиска дополнительной информации;
- приемы подготовки к контрольным занятием, семинарам, зачетам, экзаменам;
- приемы рациональной организации времени.

Работать надо с первоисточником текста, подлинным, естественным, аутентичным, отвечающим следующим требованиям:

- текстовый материал должен быть связанным, информационным, эмоционально насыщенным, учитывающим потребности и интересы обучающегося;
- обладать прагматической аутентичностью, где используются языковые средства, адекватные конкретной обстановке, ситуации, направленные на получение эффекта в процессе познания;
- содержать личную аутентичность — соотносить текст с индивидуальными особенностями и потребностями, мотивами и целями обучающегося.

Совокупность задач и заданий при блочно-модульном обучении не может быть случайной, она представляет собой систему целей и круга изучаемых проблем, состоящих из последовательных учебных процедур, упражнений, построенных с использованием определенных психолого-педагогических приемов усвоения знаний обучающихся по технологическому принципу.

В индивидуализации образования, с помощью современных технических средств, приходится решать различные проблемы. Например, готовность обучающегося к восприятию различного рода информации.

Интерактивное обучение, предполагающее взаимодействие, обмен, общение преподавателя и обучающегося, строится на формировании оперативного образа, вначале как плана будущих действий, порядка, способа выполнения задачи, затем его восприятия, формирования, уточнения.

Проблема психологической готовности в профессиональной деятельности как состояние и качество личности представлены в современной теории образования компетенциями. Как образования личности, компетенции выступают в виде духовных ценностей, знаний, умений, навыков, опыта, качеств личности.

Психологическое состояние личности есть готовность личности к преодолению трудностей, необходимого для достижения определенного результата. Отсюда понятия «установка» и «готовность» совпадают.

Современные компьютерные технологии, позволяющие решать задачи развития творческого мышления обучаемых, расширяют и методические возможности преподавателя. Рассмотрим методические возможности технических средств интерактивного обучения на примере интерактивной доски и электронного учебника.

Интерактивные доски — это сенсорный экран, присоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Достаточно прикоснуться к поверхности доски, чтобы начать работу на компьютере.

Доска имеет понятный и доступный графический интерфейс. Используются различные стили обучения: визуальный, слуховой, кинестический.

Возможности преподавателя в работе с интерактивной доской:

- активное комментирование материала (выделение, уточнение, добавление и т.д.);
- делание пометок поверх изображения;
- запись и рисунки для усиления подачи материала;
- использование во всех видах учебных занятий.

Требования к использованию интерактивной доски:

- наглядность, доступность, системность;
- использовать аутентичный визуальный материал, материал, пригодный для анализа;
- структурировать материал в соответствии с внутренней логикой его построения, совпадающей с логикой учебника и программы.

Для правильной организации использования мультимедийной информации на занятии педагогу требуется:

- по принципу логической целесообразности установить главное, отделить его от второстепенного, отдать предпочтение главному;
- поставить конкретные задачи в соответствии с выдвинутыми этапами;
- определить цель и разбить ее на этапы ее достижения;
- ориентироваться на осмысленность и содержательность познавательной деятельности обучающихся;
- стремиться к активизации мыслительной деятельности обучающегося;
- предоставлять указания на возможные ошибки;
- осуществлять контроль над исполнением заданий

Методические правила использования мультимедийной информации:

- обеспечить повышенное внимание и восприятие путем новизны и личной интерпретации материала;
- работа должна соответствовать индивидуальным возможностям обучающихся и предполагать наличие обратной связи;
- определять степень трудности изучаемой мультимедийной информации;
- обеспечивать связь мультимедийного ресурса с проговариванием основных моментов, необходимых для формирования культуры речи, культуры восприятия, культуры информации.

В методике интерактивных средств остро стоит вопрос об оценке инновационных методов обучения. В настоящее время наряду с традиционными методами оценки используются специальные приемы информационных и коммуникационных технологий.

Один из возможных вариантов методического приема оценки знаний обучающихся:

- сбор и систематизация выполненных работ обучающихся (письменные доклады, расчеты, мультимедийные продукты, комментарии на работы от преподавателей, собственные попутные замечания в собственных ПМ) в собственной папке работ по теме занятия;
- изучение форм заданий и сбор комплекса работ, расчетов, докладов за модуль обучения, цикл обучения;
- самооценка обучающихся результатов обучения за отдельные периоды, временные интервалы обучения;

Такой подход в оценке обучающихся обеспечивает:

- документированность материалов;
- открытость обучения;
- оценку выбора учебной стратегии;
- результативность и эффективность обучения.

Для преподавателя данный метод оценки результатов обучения позволяет:

- определить основу анализа занятия и планирования последующего занятия;
- использовать методы мультимедиа-технологий в совокупности с традиционными методами оценки.

В ГОУ СОШ № 483 с углубленным изучением информатики в последнее время сделана ставка на интерактивную приставку *mimio*.

Интерактивная приставка *mimio* очень проста и удобна в использовании. Она легко превращает любую поверхность (парту, стену, обычную школьную доску, маркерную доску) в интерактивную электронную классную доску. Главное отличие портативного оборудования *mimio* от традиционных интерактивных досок в том, что *mimio* может использоваться на любой твердой поверхности. В интерактивном режиме учитель управляет своим компьютером при помощи стилуса-мыши, не отходя от доски. Интерактивная классная доска *mimio* дает учителю возможность сочетать приемы традиционного



использования классной доски с выводом компьютерной информации на проекционный экран и запоминанием действий, производимых на этом экране, в памяти компьютера.

Преимущества использования *miio* очевидны:

- Педагог имеет возможность сочетать функции проекционного экрана и большого графического планшета.
- Важно соединение традиционных и новейших образовательных технологий. С одной стороны, учитель стоит у доски, с другой стороны, он управляет экранным изображением, пишет, чертит, рисует стилусом и передает эту информацию в компьютер.
- Оборудование *miio* просто в использовании, его легко установить в любом кабинете, учитель легко осваивает программное обеспечение *miio*.
- Конечно, желательно, чтобы как можно большее количество кабинетов были оснащены оборудованием *miio*. Но мобильность и портативность оборудования *miio* — это еще один плюс в его использовании, *miio* легко переносить из класса в класс.

В заключение необходимо отметить, что новый инструмент ИКТ — комплекс *miio* совместно с цифровым проектором, компьютером и документ-камерой, пакетами программного обеспечения и системой электронного опроса позволяют преподавателю представлять весь объем урочного материала в цифровом виде, что позволяет оперативно корректировать содержание программ и контролировать уровень их усвоения учащимися.

Но простого использования *miio*-устройства не достаточно для качественного изменения процесса обучения учащихся. Поэтому необходима разработка системы уроков по различным предметам с использованием *miio*-устройства. В ГОУ СОШ № 483 группа учителей работает над проектом «Использование интерактивной технологии *miio* в образовательном процессе».

На сегодняшний день можно сделать следующие выводы:

***плюс***

- Содержание интерактивной методики основывается на коммуникационно-комплексном подходе: целевом, операционном, содержательном, оценочном компонентах интегрирования теоретического и практического учебного материала, что обеспечивает целостность структуры общеобразовательной подготовки учащихся.

***минус***

- Для практического применения методики интерактивных средств обучения необходимо наличие единой образовательной политики с четко сформулированными критериями и требованиями основных образовательных программ по видам образовательной деятельности.

## **Рассуждения о педагогическом проекте...**

*Авторы: Белякова Инна Владимировна, зам по УВР;*

*Сапон Нина Васильевна, воспитатель;*

*Стогова Марина Анатольевна, воспитатель;*

*Михайлова Ирина Станиславовна, руководитель физического воспитания;*

*Ширвис Тамара Прокофьевна, музыкальный руководитель;*

В один прекрасный день коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения решил воплотить в жизнь педагогический проект. С весьма ограниченными, надо заметить, временными рамками.

Мысль о том, что не справимся, отбрасываю в сторону как пораженческую. Армия, как известно, сильна духом.

В творческой группе 6 человек. Значит, будем брать не числом, а умением.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ. Страшно. Непонятно. Непонятно, как, и с какого, с позволения сказать, боку приложить его к дошкольному учреждению? Поначалу вопросов больше, чем ответов.

В словаре терминов Института педагогических инноваций РАО даётся следующее определение: «Образовательный проект — оформленный комплекс инновационных идей в образовании (В. Слободчиков)». Проектирование в этом случае определяется как «идеальное промысливание и практическое воплощение того, что возможно и того, что должно быть (Е. Заир-Бек)». То есть, это один из способов инновационной деятельности, в которой используются социокультурные механизмы конструирования и реконструирования социальных объектов. Всё равно сложно и мудрёно. Но ведь педагогическое проектирование можно рассматривать как направление педагогической деятельности, охватывающее знания из различных дисциплин и обеспечивающее решение конкретной задачи на основе фундаментальной теории. Теперь понятнее. А что тут у нас с фундаментальной теорией? Мудрыми давно обозначено, что главное в педагогике — процесс. Чем больше внимания уделяешь процессу, тем лучше результат. «Это сближает педагогику с философией, в которой также главное процесс — философствование, сократическое исследование действительности. Педагогика и есть философская практика (О.Г. Прикот)».

Проблему проектирования нельзя свести к определённому перечню действий и их выполнению. Это непрерывный метод, так как используется постоянно, и «кибернетический (Е. Заир-Бек)» — для него характерны обратные связи, он связан с изменениями системы.

Проект, на наш взгляд, должен отвечать следующим требованиям и быть:

- конкретным;
- реалистичным;
- распределённым поэтапно;
- развивающим личность;
- иметь всеобщее одобрение (одобрение большей части коллектива).

В итоге оказалось, что всё не так страшно. Многие дошкольные образовательные учреждения уже всю работу в рамках тех или иных проектов. Мы соблюдали принципы непрерывности и кибернетичности, так как наш новый проект: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» является логическим продолжением творческой учебно-воспитательной работы в 2009-2010 учебном году по направлению патриотического воспитания: «Земной поклон, солдат России, за подвиг ратный на войне!»; сменили состав творческой группы по подготовке и реализации проекта и состав участников (дети, родители); а также рассмотрели полученные результаты с новых позиций. Применяв на практике приём мониторинга результатов и изучив последствия реализации проекта, мы

выяснили, что результаты эти и последствия получились очень даже симпатичными. А в будущем приглашаем оценить экспертную группу творческих коллег.

И последнее. Воспитание должно поддерживать ребёнка в саморазвитии и самосовершенствовании. Но не следует забывать и о необходимости творческой самореализации другого участника педагогического процесса — воспитателя. По моему убеждению, педагогический проект является также «инкубатором» для творческих идей педагогов, что способствует саморазвитию.

Самое последнее. Необходимо соблюдать принцип взаимного, свободного, добровольного включения друг друга как субъектов проектировочной деятельности в собственные эксперименты при сохранении основной идеи проекта.

## ***Роль семейных традиций в воспитании юного петербуржца в процессе взаимодействия ДООУ и семьи***

*Авторы: Терина Надежда Ивановна, музыкальный руководитель;*

*Попова Людмила Ивановна, воспитатель;*

*Лебедева Галина Константиновна, воспитатель*

### ***Презентация творческого проекта.***

**Вид проекта:** творческий.

**Продолжительность:** долгосрочный.

**Образовательная область:** патриотическое, гражданское воспитание.

**Участники:** родители, дети, педагоги ДООУ.

**Актуальность:**

- Раннее патриотическое и гражданское воспитание является актуальной задачей дошкольной педагогики в сложившейся на сегодняшний день социально-экономической ситуации в России.
- Создание атмосферы сотрудничества педагогов, детей, родителей, заинтересованности совместным делом воспитания будущих граждан высоко цивилизованного общества.
- Возрождение семейных традиций, духовно-нравственных ценностей, уважительное отношение к взрослым, сверстникам.
- Формирование представлений о Санкт-Петербурге, интереса к наследию города.

Наша творческая группа формировалась на протяжении нескольких лет по единству взглядов, принципов, приоритетов в деле воспитания подрастающего поколения. Своеобразие воспитания юного петербуржца в процессе взаимодействия ДООУ и семьи, на наш взгляд, определяется, с одной стороны, субъективными усилиями людей, участвующих в воспитании и образовании детей, а с другой стороны, объективным состоянием общества, уровнем развития в нем демократии и гуманности.

Основной целью воспитания будущего гражданина является воспитание у него нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, стремления к миру, потребности в труде на благо общества. То есть в это понятие включаются аспекты патриотического воспитания, воспитания личности в духе ненасильственного отношения к близким, сохранение лучшего в истоках своего прошлого, формирование чувства свободы, независимости, толерантности, миролюбия, умения жить и работать в сотрудничестве и согласии с другими людьми, гордиться малой родиной и местом, где живёшь сейчас.

В нашей стране, где раньше уделялось максимальное внимание патриотизму и гражданственности, сегодня сместились акценты. Социально-экономическая ситуация в России привела к изменениям нравственно-ценностных ориентаций в обществе. СМИ постоянно демонстрируют акты насилия и произвола. Вредные для психического и физического здоровья фильмы, передачи, рекламные ролики ввергают детей в тревожное состояние. Мы, взрослые, часто не задумываемся, какие «шрамы» в душе ребенка оставляют на долгие годы, а иногда и на всю жизнь, скверные слова и поступки взрослых, их грубость и жестокость, их «непотребное поведение».

Современное многонациональное общество характеризуется двумя противоречивыми тенденциями. С одной стороны, средства массовой информации, процессы экономической и политической культуры ориентируют на стирание этнических черт, призывают к толерантности, уважению и принятию других культур, с другой — разрушают русскую культуру, уничтожают памятники, переписывают историю, формируется некое усреднение культурного своеобразия народов. В наше время отмечается рост этнического самосознания, обусловленный стремлением индивидов и целых народов быть сопричастными к родной культуре. И это закономерно: данная

особенность проявляется наиболее ярко в переходные периоды, характеризующиеся неустойчивостью идеологических установок, отсутствием единого понимания социально-нравственных ценностей. Данные тенденции влияют на процесс воспитания и образования всего подрастающего поколения, который начинается с малых лет дошкольного детства.

Чтобы не погрязнуть в войнах и революциях, нам необходимо воспитывать в новом поколении россиян чувство патриотизма, гордости за свою Родину, за её славную историю и веру в грядущее. Усиление интереса власти и общества к этой проблеме подтверждается целым рядом документов:

- Национальной доктриной образования Российской Федерации,
- Концепцией патриотического воспитания граждан Российской Федерации,
- Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»,
- Федеральной целевой программой «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе»,
- Концепцией воспитания в системе образования Санкт-Петербурга «Воспитание Петербуржца XXI века».

Однако патриотизм — это не только общественно-историческое явление, обусловленное определенными социально-политическими и экономическими характеристиками конкретного общества. Нельзя отрицать и существование «естественных» основ патриотизма, которые формируются зачастую независимо от вышеупомянутых факторов и характеризуют определенные аспекты душевной жизни человека: привязанность к родной земле, любовь к родному языку, своему народу, уважение к традициям и обычаям и т.д.

Мы знаем, что патриотизм — это любовь к Родине, родной земле, к своей культурной среде, преданность своему Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление служить его интересам и готовность к их защите. Однако оно может конкретизироваться различным образом на определенной ступени развития общества, в особой ситуации и даже конкретными людьми в зависимости от ценностных ориентаций. Малая родина начинается с колыбельной песни, с любви к своей семье, дому, а затем, шаг за шагом, постепенно формируются:

- любовь к Родине, к родным местам, родному языку;
- знания об истории, культуре, традициях своего Отечества, проявление познавательного интереса и уважения к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа;
- понимание задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга;
- чувство национального достоинства, гордости и принадлежности к своей культуре;
- уважение к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимость к расовой и национальной неприязни;
- стремление к укреплению чести и достоинства Родины, уважение к армии и готовность защищать Родину;
- готовность служить интересам Родины, стремление к активной творческой деятельности на благо Отечества, сознательное участие в трудовой деятельности при сочетании личных и общественных интересов.

Все вышеназванное позволяет нам считать, что раннее патриотическое и гражданское воспитание является актуальной задачей дошкольной педагогики. Вместе с тем ее решение затруднено целым рядом факторов. Если рассматривать глобально, то мы увидим, что наш проект нацелен на решение большей части обозначенных ориентиров. К нам приходит ребёнок и доверчиво кладет свою ладошку в нашу руку. И здесь самое главное — НЕ НАВРЕДИ! ПОМОГИ! ПОВЕРЬ В ДИТЯ! Семьи бывают очень разные, но

у детей должны быть равные стартовые возможности. В этом помогаем родителям мы. Среди трудностей во взаимодействии с семьей мы выделяем:

- занятость родителей;
- нежелание и неумение глубоко вникать в проблемы ребенка;
- завышенные требования к ребенку;
- неверие в собственные силы и возможности.

В настоящее время семья переживает тяжёлые времена, родители всё меньше уделяют времени детям, растёт число неполных, неблагополучных семей. В данной ситуации детский сад часто становится единственным звеном, соединяющим семью и ребёнка, создавая условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родителей, родного дома, детского сада и города, в котором они живут. А город этот уникален, неповторим. Его любить легко и сложно. Через семейные ценности, через неповторимость города, через открытость общения мы помогаем формироваться ребёнку как личности.

Для нас, педагогов, очень важно раскрыть общие проблемы семей, помочь им в возрождении лучших семейных традиций, дать основы педагогических знаний для успешного формирования будущих граждан общества. Эти положения и стали отправной точкой для разработки проекта, реализуемого ДОО совместно с семьями воспитанников.

#### **Цели проекта:**

- Повышение престижа семьи, развитие положительных тенденций возврата к семейным традициям.
- Формирование представлений воспитанников ДОО о Санкт-Петербурге в процессе взаимодействия с педагогами и родителями, воспитание юных петербуржцев, знающих и любящих свой город.

#### **Задачи:**

- Привлечение внимания родителей к проекту.
- Создание атмосферы сотрудничества педагогов, воспитанников, родителей, заинтересованных совместным делом.
- Педагогическое просвещение родителей, формирование ценностного отношения к семье как к носителю культурного наследия.
- Создание предметно-развивающей среды, способствующей формированию устойчивого интереса детей к изучению семейных традиций, культурного наследия города и страны.
- Воспитание у детей и взрослых желания радовать близких и знакомых своим творчеством.
- Формирование чувства уважения и сопричастности к славе величественного города Санкт-Петербурга.

#### **Формы работы**

##### ***С родителями:***

- Анкетирование, выявление уникальности каждой семьи;
- Презентация видеороликов, фотосессий, семейных реликвий;
- Беседы педагогов с членами семьи;
- Оформление наглядного информационного материала для родителей;
- Привлечение родителей к организации и участию в трудовых и досуговых мероприятиях;
- Родительские клубы по интересам;
- Устные журналы;
- Презентация семейных газет;
- Разработка и презентация семейных проектов;

- Консультации воспитателей и других специалистов ДОО (педагогов дополнительного образования, психологов и т.д.);
- Библиотека литературных источников для формирования психолого-педагогической компетентности родителей.

#### ***С детьми:***

- Циклы занятий по направлениям, обозначенным в проекте;
- Музыкально-литературные вечера досугов;
- Творческие работы детей;
- Целевые прогулки и экскурсии;
- Оснащение предметно-развивающей среды, которое включает:
  - Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Пограничники», «Моряки», «Театр» и т.п.
  - Настольно-печатные игры: «Что такое хорошо», «Моя семья», «Уроки вежливости», «Петербургское лото», «Символы России» и т.п.
  - Демонстрационный материал об исторических местах, достопримечательностях Санкт-Петербурга.
  - Оформление семейных альбомов, отражающих уникальные особенности, интересы, личные достижения всех членов семьи;
  - Оформление группового альбома;
  - Мини-музей народного творчества, тематические выставки;
  - Оформление помещений продуктами детской творческой деятельности, в том числе, выполненных совместно с педагогами и родителями.

#### ***Совместная деятельность:***

- Совместные прогулки, экскурсии по городу, в музеи, парки;
- Встречи с интересными людьми;
- Трудовой десант;
- Оформление тематических выставок совместного творчества детей с родителями;
- Проведение досугов, праздников, конкурсов и викторин;
- Проведение акций.

Принципиальным положением при разработке проекта стало развитие субъективной позиции родителей в их педагогическом образовании. Под субъективной позицией мы понимаем ценностное, ответственное, активное и инициативное отношение к воспитательной деятельности, направленной на саморазвитие себя как родителя. Данное положение предполагает учёт специфических особенностей взрослого человека как субъекта образовательного процесса, к которым необходимо отнести:

- наличие запроса родителей на оптимизацию процесса взаимодействия с детьми и педагогами ДОО;
- смещение акцентов с передачи знаний на обеспечение условий, необходимых для овладения способами их самостоятельного приобретения;
- осознание себя в качестве самостоятельной, самоуправляемой личности;
- стремление к безотлагательной реализации полученных знаний и умений.

Участие в проекте формирует психолого-педагогическую компетентность родителей, позволяет научиться максимально продуктивно взаимодействовать с ребёнком, помогает осознать собственные возможности. Осознанность — это залог эффективного родительства и гармоничной семьи. Взаимодействие взрослых, детей и педагогов в совместной деятельности способствует сплочению, улучшению межличностных отношений, согласованности позиций и последовательности действий в вопросах воспитания. Благоприятная семейная ситуация и психологический климат в детском саду влекут за собой повышение активности, самостоятельности, уверенности детей в своих силах, что, безусловно, является важной основой для развития личностной сферы ребёнка.